

index

DESTINAZIONI D'USO

SUGGESTED APPLICATIONS / DESTINATION / ANWENDUNGSBEREICH / LUGAR DE EMPLEO / ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ / KRAJNJA NAMJENA / 用途



abitazioni

DOMETISC PURPOSE
HABITATION
WOHNBEREICH
HABITACIÓN
ЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ
STANOVANJE
住宅



esterni

OUTDOOR FLOOR
EXTÉRIEUR
AUSSENBEREICH
EXTERIOR
НАРУЖНЫЕ ЧАСТИ
VANJSKI PROSTORI
户外



commerciale leggero

TILES FOR LIGHT COMMERCIAL TRAFFIC AREA
PASSAGE LÉGER
GEWERBLICHEN BEREICH
PEQUEÑA SUPERFICIE COMERCIAL
ТОРГОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ С ЛЕГКОЙ НАГРУЗКОЙ
MALE TRGOVINE
低流量商业



commerciale pesante

TILES FOR HEAVY TRAFFIC AREA
PASSAGE INTENSE
GEWERBLICHEN BEREICH MIT HOHER BEANSPRUCHUNG
GRANDE SUPERFICIE COMERCIAL
ТОРГОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ С ВЫСОКОЙ НАГРУЗКОЙ
TRGOVINE S VELIKIM PROMETOM
高流量商业

INDICAZIONI D'USO

INDICATIONS FOR USE / INSTRUCTIONS D'UTILISATION / ANWENDUNGSBEREICH
INDICACIONES DE USO / УКАЗАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ / UPUTE O KORIŠTENJU / 使用说明



pavimento

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板



rivestimento

WALL TILES
REVÊTEMENT
WAND
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

TIPOLOGIA DI SMALTO

TIPOLOGY OF GLAZE / TYPOLOGIE D'ÉMAIL / TYPOLOGIE DER GLASUR / TIPOLOGÍA DE ESMALTE
ТИПОЛОГИЯ ЭМАЛИ / TIPOLOGIJA EMAJLA / 釉料类型



smalto lucido

GLOSSY GLAZE
EMAIL BRILLANT
GLÄNZENDE GLASUR
ESMALTE BRILLANTE
ГЛЯНЦЕВАЯ ГЛАЗУРЬ
EMAJLIRANE SJAJNO
高光釉



smalto semilucido

SEMI-GLOSSY GLAZE
EMAIL SEMI-BRILLANT
HALBGLÄNZENDE GLASUR
ESMALTE SEMI-BRILLANTE
ПОЛУГЛЯНЦЕВАЯ ГЛАЗУРЬ
EMAJLIRANE POLUSJAJNE
半高光釉



smalto opaco

MATT GLAZE
EMAIL OPAQUE
MATTE GLASUR
ESMALTE OPAO
МАТОВАЯ ГЛАЗУРЬ
EMAJLIRANE MAT
亚光釉

FINITURA SUPERFICIALE

SURFACE FINISH / FINITION SUPERFICIELLE / OBERFLÄCHEN / ACABADO SUPERFICIAL / ПОВЕРХНОСТНАЯ ОТДЕЛКА / POVRŠINSKA DOVRŠENJA / 表面处理



naturale

NATURAL
NATUREL
NATUR
MATT
ПРИРОДНЫЙ
PRIRODNE
自然式



levigato lucido

GLOSS POLISHED
POLI BRILLANT
POLIERT GLÄNZEND
PULIDO CON BRILLO
ПОЛИРОВАННЫЙ ГЛЯНЦЕВЫЙ
GLATKE SJAJNE
高光泽抛光式



lappato

HONED
ADOUCI
ANPOLIERT
ESMERILLADO
ПОЛУПОЛИРОВАННЫЙ
POLIRANE
磨砂式



strutturato

SLATE CUT
STRUCTURÉ
STRUKTURIERT
ESTRUCTURADO
СТРУКТУРИРОВАННЫЙ
STRUKTURIRANE
结构式



satinato

SATIN FINISH
SATINÉ
MATTIERT
SATINADO
САТИНИРОВАННЫЙ
SATINIRANE
丝光式

BORDO

EDGE / BORD / RAND / BORDE / КРОМКА / RUB / 边缘



dritto

STRAIGHT
DROIT
GERADE
DERECHO
ПРЯМОЙ
RAVNE
直线型



rustico

RUSTIC
RUSTIQUE
RUSTIKAL
RÚSTICO
РУСТИКАЛЬНЫЙ
RUSTICNE
乡村型



rettificato

RECTIFIED
RECTIFIÉ
RETTIFIZIERT
RECTIFICADO
РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ
RETIFICIRANE
研磨式



rettificato monocalibro

MONOCALIBER, RECTIFIED
RECTIFIÉ MONOCALIBRE
RETTIFIZIERT MONOKALIBER
RECTIFICADO MONOCALIBRE
РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ МОНОКАЛИБР
RETIFICIRANE MONOKALIBARSKE
单尺寸研磨式

MODULARE

MODULAR / MODULAIRE / MODUL / MODULAR
МОДУЛЬНЫЙ / MODULARNE / 模块式



modulare Xmm

MODULAR X mm
MODULAIRE X mm
MODUL X mm
MODULAR X mm
МОДУЛЬНЫЙ X mm
MODULARNE X mm
模块式 X mm

STONALIZZAZIONE

SHADE VARIATION / VARIATION DE NUANCES / SCHATTIERUNG / DESTONALIZACIÓN
РАЗБРОС ЦВЕТОВОГО ТОНА / GRADACIJA / 石质化



COLOUR DEFINITION SYSTEM



BIOGRES



5mm



SIMBOLOGIA

SYMBOLS
SYMBOLES
SYMBOLE
SÍMBOLOS
СИСТЕМА СИМВОЛОВ
SIMBOLI
标识

index

3	Amazzonia
15	Bellum
18	Borgogna
25	Brenta
37	Brezze
47	Cadmo
53	Caracalla
79	Castelli
83	Collection
131	Drill
141	Elsass
151	Escape
163	Explorer

177	Fado	307	Scaldis
185	Fili	319	Sierra
193	Fluida	331	Silky
199	Frisia	343	Studio
213	Globus	363	Travertino
217	Ki	371	Tudor
227	Nabis	385	Valbadia
239	Neoclassica	392	Vendome
249	Nouvelle	401	Venier
269	Pretiosa	423	Collection 5mm
285	Retrò	435	Frisia 5mm
295	Riflessi		
299	Roman Stone	445	caratteristiche tecniche

5x10

KI	217
----	-----

10x10

CARACALLA	53
-----------	----

KI	217
----	-----

ROMAN STONE	299
-------------	-----

TRAVERTINO	363
------------	-----

TUDOR	372
-------	-----

10x33,3

KI	217
----	-----

10x50

NOUVELLE	249
----------	-----

12,5x33,3

DRILL	131
-------	-----

12,5x100

NOUVELLE	249
----------	-----

15x15

BELLUM	15
--------	----

15x30

BELLUM	15
--------	----

16x49

SCALDIS	307
---------	-----

16x50

AMAZZONIA	3
-----------	---

16x100

AMAZZONIA	3
-----------	---

SIERRA	319
--------	-----

16,5x16,5

ELSASS	141
--------	-----

TUDOR	372
-------	-----

16,5x33

ELSASS	141
--------	-----

TUDOR	372
-------	-----

16,5x100

NOUVELLE	249
----------	-----

20x20

DRILL	131
-------	-----

FILI	185
------	-----

KI	217
----	-----

ROMAN STONE	299
-------------	-----

TRAVERTINO	363
------------	-----

20x40

NABIS	227
-------	-----

RETRO'	285
--------	-----

20x60

FADO	177
------	-----

STUDIO	343
--------	-----

SILKY	331
-------	-----

25x50

BREZZE	37
--------	----

COLLECTION	83
------------	----

COLLECTION 5MM	423
----------------	-----

FILI	185
------	-----

FRISIA	199
--------	-----

25x100

COLLECTION	83
------------	----

FRISIA	199
--------	-----

NOUVELLE	249
----------	-----

COLLECTION 5MM	423
----------------	-----

FRISIA 5MM	435
------------	-----

30x30

BELLUM	15
--------	----

30x60

BORGOGNA	19
----------	----

BRENTA	25
--------	----

ESCAPE	151
--------	-----

STUDIO	343
--------	-----

VENDOME	392
---------	-----

PRETIOSA	269
----------	-----

30x90

NEOCLASSICA	239
-------------	-----

SILKY	331
-------	-----

VENIER	401
--------	-----

33x33

ELSASS	141
TUDOR	372

33x49,5

ELSASS	141
TUDOR	372

33x66

EXPLORER	163
----------	-----

33,3x33,3

BORGOGNA	19
BREZZE	37
CASTELLI	79
DRILL	131
FILI	185
KI	217
ROMAN STONE	299
TRAVERTINO	363

40x40

CADMO	47
RETRO'	285
SILKY	331
VAL BADIA	385

40x60

PRETIOSA	269
RETRO'	285

45x45

BORGOGNA	19
CARACALLA	53
ELSASS	141
RIFLESSI	295
TUDOR	372
VENIER	401

45x90

CARACALLA	53
STUDIO	343

49x49

SCALDIS	307
---------	-----

50x50

COLLECTION	83
EXPLORER	163
FLUIDA	193
GLOBUS	213
NOUVELLE	249
SCALDIS	307

50x100

AMAZZONIA	3
COLLECTION	83
COLLECTION 5MM	423
EXPLORER	163
FRISIA	199
FRISIA 5MM	435
NOUVELLE	249
SIERRA	319

60x60

BORGOGNA	19
BRENTA	25
ESCAPE	151
FLUIDA	193
FRISIA	199
PRETIOSA	269
RETRO'	285
STUDIO	343

90x90

CARACALLA	53
-----------	----

INDICE PER FORMATO

SIZE INDEX
INDEX DES FORMATS
INDEX NACH FORMAT
ÍNDICE POR FORMATO
УКАЗАТЕЛЬ ПО ФОРМАТАМ
INDEXS PREMA FORMATU
版型索引

BICOTTURA

BREZZE	37
DRILL	131
FADO	177
FILI	185
NABIS	227
NEOCLASSICA	239
SILKY	331
STUDIO	343
VENDOME	392
VENIER	401

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

MONOCOTTURA

DRILL	131
FILI	185
KI	217
ROMAN STONE	299
TRAVERTINO	363

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制

PORCELLANATO SMALTATO

AMAZZONIA	3
BELLUM	15
BORGOGNA	19
BRENTA	25
BREZZE	37
CADMO	47
CARACALLA	53
CASTELLI	79
COLLECTION	83
DRILL	131
ELSASS	141
EXPLORER	163
FILI	185
FLUIDA	193
FRISIA	199
GLOBUS	213
KI	217
NOUVELLE	249
PRETIOSA	269
RETRO'	285
RIFLESSI	295
ROMAN STONE	299
SCALDIS	307
SIERRA	319
SILKY	331
TRAVERTINO	363
TUDOR	372
VAL BADIA	385
VENIER	401
COLLECTION 5MM	423
FRISIA 5MM	435

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

GRES PORCELLANATO TUTTO SPESSORE

ESCAPE	151
STUDIO	343

FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAME PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
(CIJELA DEBLJINA)
各种厚度的仿石瓷砖

INDICE PER TECNOLOGIA

INDEX PER TIPOLOGIA
INDEX PAR TYPOLOGIE
VERZEICHNIS NACH TYPOLOGIE
INDICE POR TIPOLOGIA
УКАЗАТЕЛЬ ПО ТИПОЛОГИИ
INDEKS PREMA TIPOLOGIJI
目录（按类型）

PAVIMENTO

AMAZZONIA	3	SCALDIS	307
BELLUM	15	SIERRA	319
BORGOGNA	19	SILKY	331
BRENTA	25	STUDIO	343
BREZZE	37	TRAVERTINO	363
CADMO	47	TUDOR	372
CARACALLA	53	VAL BADIA	385
CASTELLI	79	VENIER	401
DRILL	131	FRISIA 5MM	435
ELSASS	141		
ESCAPE	151		
EXPLORER	163		
FILI	185		
FLUIDA	193		
FRISIA	199		
GLOBUS	213		
KI	217		
NOUVELLE	249		
PRETIOSA	269		
RETRO'	285		
RIFLESSI	295		
ROMAN STONE	299		

RIVESTIMENTO

AMAZZONIA	3	TUDOR	372
BRENTA	25	VENDOME	392
BREZZE	37	VENIER	401
CARACALLA	53	COLLECTION 5MM	423
COLLECTION	83	FRISIA 5MM	435
DRILL	131		
ESCAPE	151		
EXPLORER	163		
FADO	177		
FILI	185		
FRISIA	199		
KI	217		
NABIS	227		
NEOCLASSICA	239		
NOUVELLE	249		
PRETIOSA	269		
ROMAN STONE	299		
SCALDIS	307		
SIERRA	319		
SILKY	331		
STUDIO	343		
TRAVERTINO	363		

INDICE PER DESTINAZIONI D'USO

INDEX PER SUGGESTED APPLICATIONS
 INDEX PAR INDICATION D'UTILISATION
 VERZEICHNIS NACH ANWENDUNGSBEREICH
 ÍNDICE POR FORMA DE EMPLEO
 ОГЛАВЛЕНИЕ УКАЗАТЕЛЯ ПО ПОЛЬЗОВАНИЮ
 INDEXS ZA UPOTE O UPORABI
 使用说明索引





Amazzonia

La riproduzione dei legni migliori dà corpo
alla più raffinata e vivida espressione
di calore e design per la casa.

Amazzonia possiede un'impronta naturale,
fatta di intarsi e venature, valorizzata
da una ricca gamma cromatica.

Reproduction of the finest woods gives body to a most refined and vivid expression of warmth and design for the home. Amazzonia has a natural look made up of inlay and graining, enhanced by a rich range of colours.

La reproduction des essences les plus belles donne corps à l'expression de chaleur et de design la plus raffinée et la plus vive pour toute la maison. Amazzonia possède une empreinte naturelle, faite de marqueteries et de veines mises en valeur par une riche gamme chromatique.

Die Reproduktion der besten Hölzer drückt, raffiniert und lebendig, Wärme und Wohn-Design aus. Amazzonia besitzt einen natürlichen Touch, mit Intarsien und Maserungen, verschönert durch eine farblich reiche Produktserie.

La reproducción de las maderas más prestigiosas devuelve refinadas e intensas llamas de calor y maximiza las expresiones de diseño de su vivienda. La serie Amazonas está dotada de una huella natural, hecha de taraceas y vetas y caracterizada por tener una rica gama de colores.

Имитация лучших пород дерева создает изысканное и живое воплощение тепла и дизайна для дома. Amazzonia выглядит натуральным материалом, со вставками и прожилками, обогащенным богатой палитрой расцветок.

Reprodukcija najboljeg drveta rađa najprofinenij i najživopisniji izraz topline i dizajna doma. Amazzonia ima prirodni otisak, stvoren od umetaka i šara, oplemenjen bogatim spektrom boja.

复制最优秀的木材，为家居设计带来最精美、最生动的表达。Amazzonia 拥有天然质感，充满镶嵌拼接和脉络，丰富的色彩提升其价值。





Amazzonia



AMAZZON 50100AR
50x100 - 20"x40"



AMAZZON 16100AR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZON 1650AR
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON A8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON A64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON GA8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON GA64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZZ 50100A LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100A LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 1650A LP
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZON 50100GR
50x100 - 20"x40"



AMAZON 16100GR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZON 1650GR
16,5x50 - 6.5"x20"



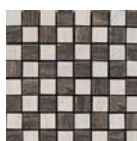
MK.AMAZZON G8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON GA8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON G64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON GA64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZZ 50100G LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100G LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 1650G LP
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZON 50100JR
50x100 - 20"x40"



AMAZON 16100JR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZON 1650JR
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZZ 50100J LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100J LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 1650J LP
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON J8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON J64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON TJ8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON TJ64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZON 50100SR
50x100 - 20"x40"



AMAZON 16100SR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 50100S LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100S LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZON 1650SR
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZZ 1650S LP
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON S8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON S64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON VS8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON VS64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

Amazzonia

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



AMAZZON 50100TR
50x100 - 20"x40"



AMAZZON 16100TR
16,5x100 - 6.5"x40"



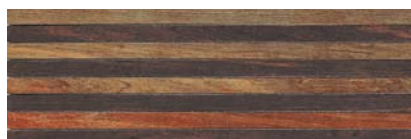
AMAZZON 1650TR
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON T8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON T64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON TS8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON TS64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZZ 50100T LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100T LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 1650T LP
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZON 50100VR
50x100 - 20"x40"



AMAZON 16100VR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZON 1650VR
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON V8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON VS8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON V64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON VS64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZZ 50100V LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100V LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 1650V LP
16,5x50 - 6.5"x20"

Amazzonia

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

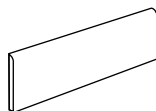
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Amazzonia





PEZZI SPECIALI



TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件

8,5x50 - 3.3"x20"
AMAZZON BT50A
AMAZZON BT50G
AMAZZON BT50J
AMAZZON BT50S
AMAZZON BT50T
AMAZZON BT50V

			A	G	J	S	T	V
R	□							
		11	AMAZZON 1650AR	AMAZZON 1650GR	AMAZZON 1650JR	AMAZZON 1650SR	AMAZZON 1650TR	AMAZZON 1650VR
16,5x50 6.5"x20"	□	11	AMAZZON 16100AR	AMAZZON 16100GR	AMAZZON 16100JR	AMAZZON 16100SR	AMAZZON 16100TR	AMAZZON 16100VR
50x100 20"x40"	□	11	AMAZZON 50100AR	AMAZZON 50100GR	AMAZZON 50100JR	AMAZZON 50100SR	AMAZZON 50100TR	AMAZZON 50100VR
16,5x16,5 6.5"x6.5"	■		MK.AMAZZON A64 MK.AMAZZON GA64	MK.AMAZZON G64 MK.AMAZZON GA64	MK.AMAZZON J64 MK.AMAZZON TJ64	MK.AMAZZON S64 MK.AMAZZON VS64	MK.AMAZZON T64 MK.AMAZZON TS64	MK.AMAZZON V64 MK.AMAZZON VS64
16,5x50 6.5"x20"	■		MK.AMAZZON A8 MK.AMAZZON GA8	MK.AMAZZON G8 MK.AMAZZON GA8	MK.AMAZZON J8 MK.AMAZZON TJ8	MK.AMAZZON S8 MK.AMAZZON VS8	MK.AMAZZON T8 MK.AMAZZON TS8	MK.AMAZZON V8 MK.AMAZZON VS8
8,5x50 3.3"x20"	□		AMAZZON BT50A	AMAZZON BT50G	AMAZZON BT50J	AMAZZON BT50S	AMAZZON BT50T	AMAZZON BT50V

			A	G	J	S	T	V
LP	□							
		11	AMAZZ 1650A LP	AMAZZ 1650G LP	AMAZZ 1650J LP	AMAZZ 1650S LP	AMAZZ 1650T LP	AMAZZ 1650V LP
16,5x50 6.5"x20"	□	11	AMAZZ 16100A LP	AMAZZ 16100G LP	AMAZZ 16100J LP	AMAZZ 16100S LP	AMAZZ 16100T LP	AMAZZ 16100V LP
50x100 20"x40"	□	11	AMAZZ 50100A LP	AMAZZ 50100G LP	AMAZZ 50100J LP	AMAZZ 50100S LP	AMAZZ 50100T LP	AMAZZ 50100V LP





Bellum

La tradizione del rustico trova nuova ispirazione in un rivestimento dagli inconfondibili timbri del cotto ceramico. Una soluzione ricca di calde variazioni di tono interpreta gli ambienti più autentici.

Rustic tradition finds new inspiration in a cladding with the unmistakable characteristics of ceramic cotto.

A solution rich in warm variations of shades to interpret the more authentic settings.

La tradition du rustique s'est inspirée du Cotto céramique pour créer Bellum, un revêtement qui évoque les tonalités incomparables.

Une solution riche en variations de tons chaleureux qui touche en plein coeur les intérieurs les plus authentiques.

Die Tradition des Rustikalen findet in einem Wandbelag mit dem unverwechselbaren Stil des Cotto aus Keramik eine neue Inspiration.

Eine an warmen Farbtonvarianten reiche Lösung interpretiert die authentischsten Räume.

La tradición del placer rústico encuentra una renovada inspiración a través de un revestimiento basado en los inconfundibles efectos de la terracota cerámica.

Una solución capaz de interpretar los ambientes más auténticos gracias a una gama de variaciones de tonalidad muy cálidas.

Сельские традиции находят новое вдохновение в плитке, в которой явно заметно сходство с кирпичом.

Коллекция богата теплыми оттенками и придает подлинность окружающей обстановке.

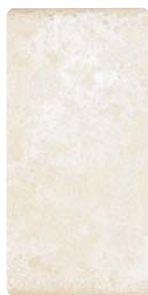
Tradicija rustičnosti pronalazi novu inspiraciju u oblogama s nedvojbenim tonovima terakote.

Rješenje bogato toplim varijacijama tonova interpretira najizvornije prostore.

乡村传统找到全新灵感，带来鲜明的瓷砖印记。富有热情的色调变化的解决方案能够诠释最纯正的环境。



BELLUM 30W
30x30 - 12"x12"



BELLUM 22W
15x30 - 6"x12"



BELLUM 15W
15x15 - 6"x6"



BELLUM 30B
30x30 - 12"x12"



BELLUM 22B
15x30 - 6"x12"



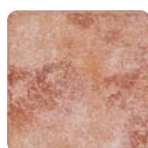
BELLUM 15B
15x15 - 6"x6"



BELLUM 30P
30x30 - 12"x12"



BELLUM 22P
15x30 - 6"x12"



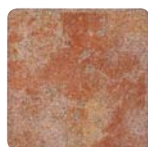
BELLUM 15P
15x15 - 6"x6"



BELLUM 30BD
30x30 - 12"x12"



BELLUM 22BD
15x30 - 6"x12"



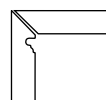
BELLUM 15BD
15x15 - 6"x6"

PEZZI SPECIALI

TRIMS
PIECES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



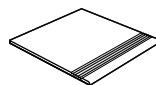
8x30 - 3.1"x12"
BTS BELLUM W
BTS BELLUM B
BTS BELLUM P
BTS BELLUM BD



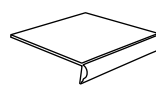
29x29x8 - 11.4"x11.4"x3.1"
SC.BELLUM W/D
SC.BELLUM W/S
SC.BELLUM B/D
SC.BELLUM B/S
SC.BELLUM P/D
SC.BELLUM P/S
SC.BELLUM BD/D
SC.BELLUM BD/S



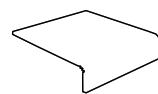
30x30 - 12"x12"
ANG BELLUM 30W
ANG BELLUM 30B
ANG BELLUM 30P
ANG BELLUM 30BD



30x30 - 12"x12"
STEP BELLUM 30W
STEP BELLUM 30B
STEP BELLUM 30P
STEP BELLUM30BD



30x30 - 12"x12"
GRAD BELLUM 30W
GRAD BELLUM 30B
GRAD BELLUM 30P
GRAD BELLUM30BD



15x15 - 6"x6"
DAVBELLUM15W
DAVBELLUM15B
DAVBELLUM15P
DAVBELLUM15BD



4,3



3,5

			W	B	P	BD
15x15 6"x6"		10	BELLUM 15W	BELLUM 15B	BELLUM 15P	BELLUM 15BD
15x30 6"x12"		10	BELLUM 22W	BELLUM 22B	BELLUM 22P	BELLUM 22BD
30x30 12"x12"		9	BELLUM 30W	BELLUM 30B	BELLUM 30P	BELLUM 30BD
8x30 3.1"x12"			BTS BELLUM W	BTS BELLUM B	BTS BELLUM P	BTS BELLUM BD
29x29x8 11.4"x11.4"x3.1"			SC.BELLUM W/D SC.BELLUM W/S	SC.BELLUM B/D SC.BELLUM B/S	SC.BELLUM P/D SC.BELLUM P/S	SC.BELLUMBD/D SC.BELLUMBD/S
30x30 12"x12"			GRAD BELLUM 30W	GRAD BELLUM 30B	GRAD BELLUM 30P	GRAD BELLUM30BD
30x30 12"x12"			ANG BELLUM 30W	ANG BELLUM 30B	ANG BELLUM 30P	ANG BELLUM 30BD
30x30 12"x12"			STEP BELLUM 30W	STEP BELLUM 30B	STEP BELLUM 30P	STEP BELLUM30BD
15x15 6"x6"			DAVBELLUM15W	DAVBELLUM15B	DAVBELLUM15P	DAVBELLUM15BD





Borgogna

L'ispirazione della collezione Borgogna di LaFaenzaCeramica, arriva direttamente dalla terra e dalle pietre delle regione francese di cui porta il nome.

Una terra ricca di arte e di cultura, di storia e di tradizioni, di dolci colline e una vegetazione senza fine.

Inspiration for the Borgogna collection by LaFaenzaCeramica comes directly from the earth and the stones of the French region of Burgundy that bears its name. A land rich in art and culture, history and traditions, with rolling hills and endless vegetation.

La inspiración de la colección "Borgogna" de LaFaenzaCeramica llega directamente de la tierra y de las piedras de la región francesa de Borgoña, de la cual lleva el nombre. Una tierra rica de arte y cultura, historia y traiciones, suaves colinas y una vegetación sin fin.

Die Inspiration für die Kollektion Borgogna von LaFaenzaCeramica kommt direkt von der Erde und den Steinen der französischen Region Burgund, deren Namen sie trägt. Ein Land mit einem großen Reichtum an Kunst und Kultur, an Geschichte und Traditionen, an sanften Hügeln und einer üppigen Vegetation.

L'inspiration de la collection Borgogna, par LaFaenzaCeramica, arrive directement de la terre et des pierres de la région française dont elle porte le nom. Une terre riche en art et en culture, en histoire et en traditions, riche de ses douces collines, incommensurable écrin de verdure.

Коллекция Borgogna компании LaFaenzaCeramica вдохновлена напрямую землей и камнем французского региона, именем которого она названа. Край, богатый искусством и культурой, историей и традицией, мягкими склонами и пышной зеленью.

Inspiracija zbirke Borgogna, proizvod LaFaenzaCeramica, dolazi izravno iz zemlje i kamenja francuske pokrajine čije ime nosi. Zemlja bogata umjetnošću i kulturom, poviješću i tradicijom, nježnim brežuljcima i beskrajnim zelenilom.

LaFaenzaCeramica的Borgogna系列的灵感直接来自法国勃艮第地区的土地和石材。这片土地拥有丰富的艺术与文化，充满历史与传统，柔和的丘陵间，一望无垠的绿色。



BORGOGNA 60G
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45G
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33G
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36G
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 60DG
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45DG
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33DG
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36DG
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 60N
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45N
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 36N
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 60A
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45A
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 36A
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 33A
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"

Borgogna

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



BORGOGNA 60B
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45B
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36B
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 60M
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45M
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33M
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36M
30x60 - 12"x24"

PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



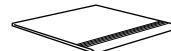
8x33,3 - 3.1"x13.1"
BORGOGNA B33G
BORGOGNA B33DG
BORGOGNA B33N
BORGOGNA B33A
BORGOGNA B33B
BORGOGNA B33M



9,5x45 - 3.7"x18"
BORGOGNA B45G
BORGOGNA B45DG
BORGOGNA B45N
BORGOGNA B45A
BORGOGNA B45B
BORGOGNA B45M



9,5x60 - 3.7"x24"
BORGOGNA BT 60G
BORGOGNA BT60DG
BORGOGNA BT 60N
BORGOGNA BT 60A
BORGOGNA BT 60B
BORGOGNA BT 60M



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
BORGOGNA S33G
BORGOGNA S33DG
BORGOGNA S33N
BORGOGNA S33A
BORGOGNA S33B
BORGOGNA S33M

			G	DG	N	A	B	M
60x60 24"x24"		10,5	BORGOGNA 60G	BORGOGNA 60DG	BORGOGNA 60N	BORGOGNA 60A	BORGOGNA 60B	BORGOGNA 60M
30x60 12"x24"		9,5	BORGOGNA 36G	BORGOGNA 36DG	BORGOGNA 36N	BORGOGNA 36A	BORGOGNA 36B	BORGOGNA 36M
45x45 18"x18"		9,5	BORGOGNA 45G	BORGOGNA 45DG	BORGOGNA 45N	BORGOGNA 45A	BORGOGNA 45B	BORGOGNA 45M
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8,5	BORGOGNA 33G	BORGOGNA 33DG	BORGOGNA 33N	BORGOGNA 33A	BORGOGNA 33B	BORGOGNA 33M
8x33,3 3.1"x13.1"			BORGOGNA B33G	BORGOGNA B33DG	BORGOGNA B33N	BORGOGNA B33A	BORGOGNA B33B	BORGOGNA B33M
9,5x45 3.7"x18"			BORGOGNA B45G	BORGOGNA B45DG	BORGOGNA B45N	BORGOGNA B45A	BORGOGNA B45B	BORGOGNA B45M
9,5x60 3.7"x24"			BORGOGNA BT 60G	BORGOGNA BT60DG	BORGOGNA BT 60N	BORGOGNA BT 60A	BORGOGNA BT 60B	BORGOGNA BT 60M
33,3x33,3 13.1"x13.1"			BORGOGNA S33G	BORGOGNA S33DG	BORGOGNA S33N	BORGOGNA S33A	BORGOGNA S33B	BORGOGNA S33M





Brenta

In un suggestivo percorso tracciato da venature, solchi ed improvvise chiazze di colore, la materia lascia intravedere i segni del tempo. È la forza decorativa di una collezione dall'eleganza marcatamente naturale.

In a suggestive pathway traced by veinings, furrows and sudden splotches of colour, the material reveals the signs of time.

This is the decorative strength of a collection of marked natural elegance.

Sur un parcours évocateur tracé par des veinures, des sillons et des taches de couleur imprévisibles, la matière laisse entrevoir les signes du temps.

C'est la puissance décorative d'une collection qui se distingue par une élégance obstinément naturelle.

Maserungen, Furchen und plötzliche Farbflecke zeichnen einen bezaubernden Weg; die Materie lässt die Zeichen der vergehenden Zeit erahnen.

Dies ist die dekorative Kraft einer Kollektion von eindeutig natürlicher Eleganz.

Un conjunto atractivo formado por vetas, surcos y manchas de color imprevistas, donde la materia deja vislumbrar las huellas del tiempo.

Poder decorativo de una colección elegante y al mismo tiempo natural.

В живописном рисунке прожилок, бороздок и внезапных цветowych пятен материала угадываются следы времени. И декоративная мощь коллекции, отличающейся врожденной эlegантностью.

U slikovitom putu obilježenom šarama, brazdama i naglim prskanjem boja, na materijalu se mogu vidjeti znakovi starenja. To je ukrasna snaga zbirke istaknute prirodne elegancije.

脉络、沟壑、不经意的色斑带来独特效果，好似时间留下的痕迹。本系列的典雅与自然具有强大的装饰效果。





Brenta



BRENTA 60W
60x60 - 24"x24"



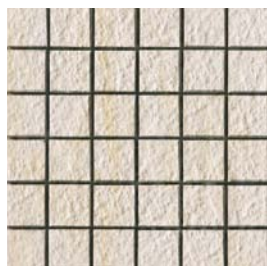
BRENTA 36W
30x60 - 12"x24"



BRENTA MU 36W
30x60 - 12"x24"



BRENTA MU 36 1
30x60 - 12"x24"



MK.BRENTA 30W
30x30 - 12"x12"



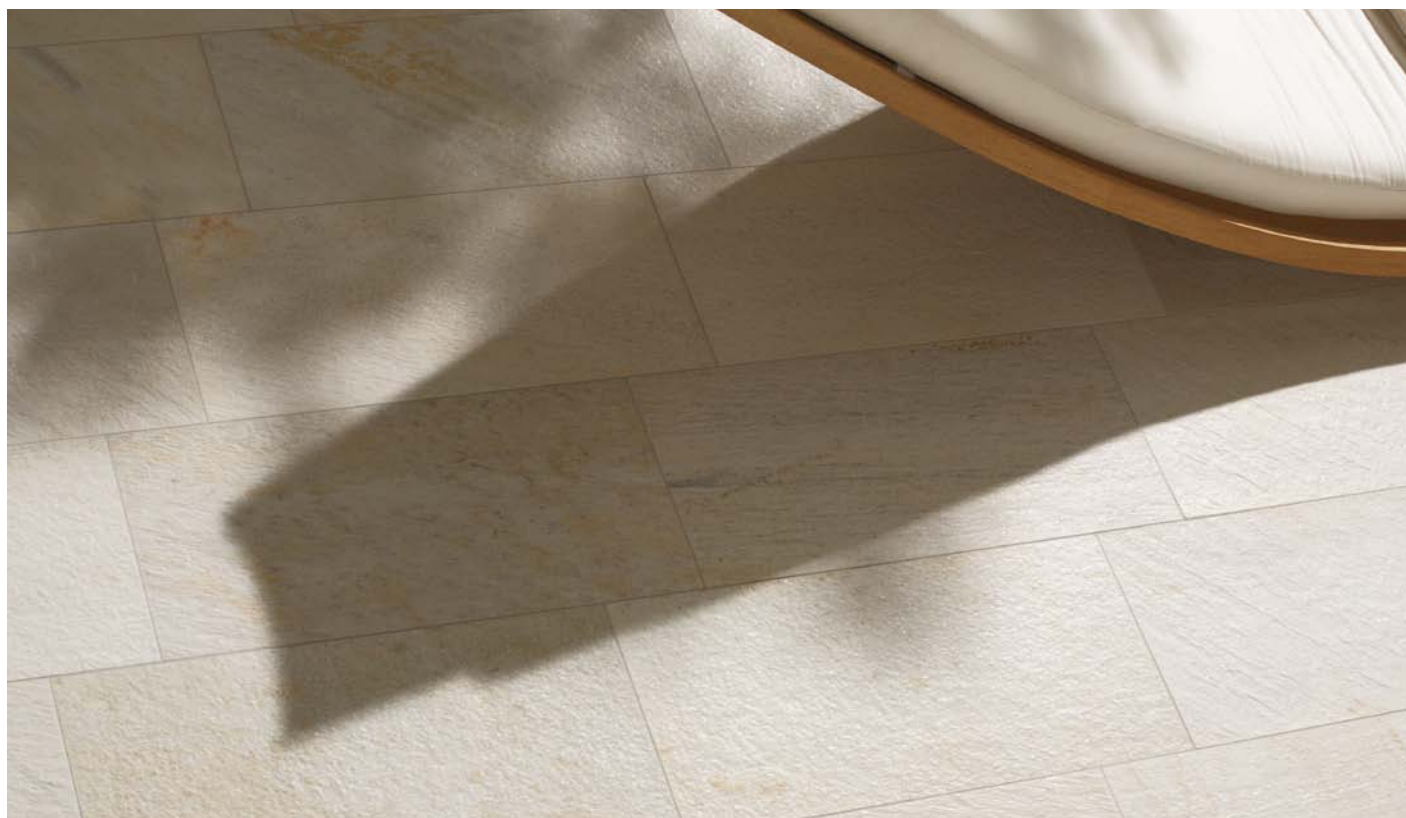
MU.BRENTA 36W
30x60 - 12"x24"



BRENTA 60W LP
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36W LP
30x60 - 12"x24"



Brenta

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



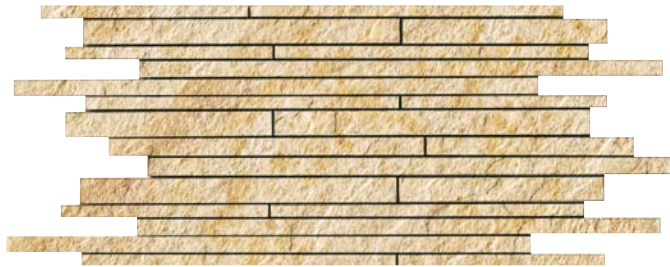
BRENTA 60B
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36B
30x60 - 12"x24"



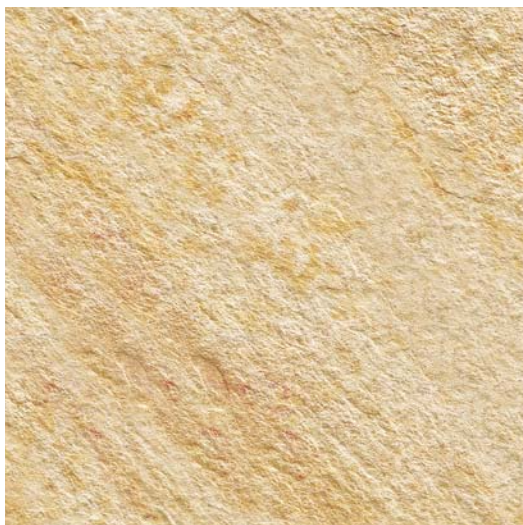
BRENTA MU 36B
30x60 - 12"x24"



MU.BRENTA 36B
30x60 - 12"x24"



MK.BRENTA 30B
30x30 - 12"x12"



BRENTA 60B LP
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36B LP
30x60 - 12"x24"

Brenta

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

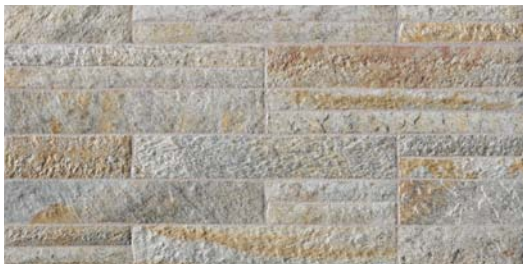
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



BRENTA 60G
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36G
30x60 - 12"x24"



BRENTA MU 36G
30x60 - 12"x24"



MU.BRENTA 36G
30x60 - 12"x24"



MK.BRENTA 30G
30x30 - 12"x12"



BRENTA 60G LP
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36G LP
30x60 - 12"x24"



Brenta

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



BRENTA 60DG
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36DG
30x60 - 12"x24"



BRENTA MU 36DG
30x60 - 12"x24"



MU.BRENTA 36DG
30x60 - 12"x24"



MK.BRENTA 30DG
30x30 - 12"x12"

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВочНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOŠICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



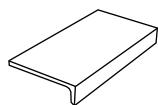
BRENTA 60DG LP
60x60 - 24"x24"



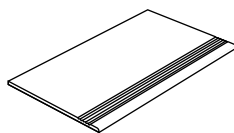
BRENTA 36DG LP
30x60 - 12"x24"

PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



15x30x4 - 6"x12"x1.8"
BRENTA E30W
BRENTA E30B
BRENTA E30G
BRENTA E30DG



30x60 - 12"x24"
BRENTA S36W
BRENTA S36B
BRENTA S36G
BRENTA S36DG



9,5x30 - 3.7"x12"
BRENTA BT 30W
BRENTA BT 30B
BRENTA BT 30G
BRENTA BT 30DG

			W	B	G	DG
						
		10,5				
60x60 24"x24"			BRENTA 60W BRENTA 60W LP	BRENTA 60B BRENTA 60B LP	BRENTA 60G BRENTA 60G LP	BRENTA 60DG BRENTA 60DG LP
30x60 12"x24"		10,5				
			BRENTA 36W BRENTA 36W LP	BRENTA 36B BRENTA 36B LP	BRENTA 36G BRENTA 36G LP	BRENTA 36DG BRENTA 36DG LP
30x60 12"x24"			BRENTA MU 36W BRENTA MU 36 1	BRENTA MU 36B	BRENTA MU 36G	BRENTA MU 36DG
30x60 12"x24"			MU.BRENTA 36W	MU.BRENTA 36B	MU.BRENTA 36G	MU.BRENTA 36DG
30x30 12"x12"			MK.BRENTA 30W	MK.BRENTA 30B	MK.BRENTA 30G	MK.BRENTA 30DG
15x30x4 6"x12"x1.8"			BRENTA E30W	BRENTA E30B	BRENTA E30G	BRENTA E30DG
30x60 12"x24"			BRENTA S36W	BRENTA S36B	BRENTA S36G	BRENTA S36DG
9,5x30 3.7"x12"			BRENTA BT 30W	BRENTA BT 30B	BRENTA BT 30G	BRENTA BT 30DG





Brezze

Morbido soffio alimentato da raffinate
serigrafie per gli ambienti bagno.
Segni, disegni, nuances di respiro emotivo
per una collezione ispirata
da una romantica armonia decorativa.

A soft breeze blown by refined serigraphs for the bathroom. Signs, designs and nuances of an emotional breath for a collection inspired by a romantic decorative harmony.

Un vent léger porté par de délicates sérigraphies souffle sur les salles de bains. Des traces, des tonalités et des dessins, générateurs d'émotions, pour une collection puisant dans la veine harmonique de décors romantiques.

Un soplo suave alimentado por refinadas serigrafías que anima el ambiente del baño. Signos, dibujos y matices emotivos en una colección que trae inspiración de románticas armonías decorativas.

Zarter Hauch, belebt durch raffinierte Seriegraphien für Badezimmereinrichtungen. Zeichen, Bilder, empfindliche Nuancen für eine Kollektion, die sich an einer romantischen, dekorativen Harmonie inspiriert.

Мягкое дуновение, создаваемое изысканными шелкографическими рисунками для ванных комнат. Знаки, узоры, эмоциональные нюансы для коллекции, вдохновленной романтической декоративной гармонией.

Mekani dašak rafiniranog sitotiska za kupaonice. Znakovi, crteži, nijanse osjećajnog disanja u zbirci inspiriranoj romantičnom harmonijom dekoracija.

温柔表面与精致的丝网印相结合，适合浴室环境。充满感性的刻痕、图案、色彩，本系列的灵感源自浪漫的和諧装饰。







BREZZE W
25x50 - 10"x20"



BREZZE V
25x50 - 10"x20"



BREZZE SF
25x50 - 10"x20"



SFERE VSF1
25x50 - 10"x20"



L.SFERE 12VSF
12,5x50 - 4.9"x20"



L.SFERE 4W
4,5x50 - 1.8"x20"



PRIME SF2
25x50 - 10"x20"



L.PRIME SF MIX
8x50 - 3.1"x20"



EOLO SFV1
25x50 - 10"x20"



L.EOLO SFV MIX
3x50 - 1.2"x20"



BREZZE 1
25x50 - 10"x20"



L.BREZZE 1
3x50 - 1.2"x20"



BREZZE P
25x50 - 10"x20"



BREZZE N
25x50 - 10"x20"



BREZZE R
25x50 - 10"x20"



SFERE PN1
25x50 - 10"x20"



EOLO WN1
25x50 - 10"x20"



PRIME R2
25x50 - 10"x20"



L.SFERE 12PN
12,5x50 - 4.9"x20"



L.EOLO WN MIX
3x50 - 1.2"x20"



PRIME R2
25x50 - 10"x20"



L.SFERE 4W
4,5x50 - 1.8"x20"



PRIME R2
25x50 - 10"x20"



EOLO PN1
25x50 - 10"x20"



L.EOLO PN MIX
3x50 - 1.2"x20"



L.PRIME R MIX
8x50 - 3.1"x20"

Brezze

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDÓVI
墙面

BICOTTURA

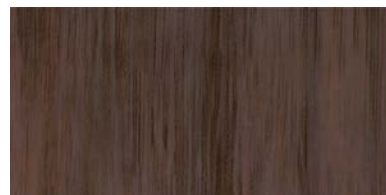
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



BREZZE A
25x50 - 10"x20"



BREZZE R
25x50 - 10"x20"



BREZZE T
25x50 - 10"x20"



SFERE RT1
25x50 - 10"x20"



EOLO AT1
25x50 - 10"x20"



L.SFERE 12RT
12,5x50 - 4.9"x20"



L.EOLO AT MIX
3x50 - 1.2"x20"



L.SFERE 4A
4,5x50 - 1.8"x20"



EOLO RT1
25x50 - 10"x20"



L.EOLO RT MIX
3x50 - 1.2"x20"



BREZZE Y
25x50 - 10"x20"



BREZZE O
25x50 - 10"x20"



BREZZE V
25x50 - 10"x20"



EOLO YO1
25x50 - 10"x20"



L.EOLO YO MIX
3x50 - 1.2"x20"



PRIME O2
25x50 - 10"x20"



L.PRIME O MIX
8x50 - 3.1"x20"



BREZZE 2
25x50 - 10"x20"



L.BREZZE 2
3x50 - 1.2"x20"



BREZZE 3
25x50 - 10"x20"



L.BREZZE 3
3x50 - 1.2"x20"



SFERE YO1
25x50 - 10"x20"



L.SFERE 12YO
12,5x50 - 4.9"x20"



L.SFERE 4A
4,5x50 - 1.8"x20"

Brezze

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDNOVI
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



BREZZE 33A
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BREZZE 33R
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BREZZE 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BREZZE 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BREZZE 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

			W	A	Y	O	R
		✕					
25x50 10"x20"		8,3	BREZZE W	BREZZE A	BREZZE Y	BREZZE O	BREZZE R
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	BREZZE 33W	BREZZE 33A			BREZZE 33R
25x50 10"x20"			BREZZE 1 EOLO WN1	BREZZE 2 EOLO AT1	BREZZE 3 EOLO YO1	PRIME O2 EOLO YO1	PRIME R2 SFERE RT1 EOLO RT1
12,5x50 4.9"x20"					L.SFERE 12YO	L.SFERE 12YO	L.SFERE 12RT
8x50 3.1"x20"						L.PRIME O MIX	L.PRIME R MIX
4,5x50 1.8"x20"			L.SFERE 4W	L.SFERE 4A			
3x50 1.2"x20"			L.BREZZE 1 L.EOLO WN MIX	L.BREZZE 2 L.EOLO AT MIX	L.BREZZE 3 L.EOLO YO MIX	L.BREZZE 3 L.EOLO YO MIX	L.BREZZE 3 L.EOLO RT MIX

			T	N	P	SF	V
							
25x50 10"x20"		8,3	BREZZE T	BREZZE N	BREZZE P	BREZZE SF	BREZZE V
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	BREZZE 33T	BREZZE 33N			
25x50 10"x20"			SFERE RT1 EOLO RT1 EOLO AT1	SFERE PN1 EOLO WN1 EOLO PN1	SFERE PN1 EOLO PN1	PRIME SF2 SFERE VSF1 EOLO SFV1	BREZZE 1 SFERE VSF1 EOLO SFV1
12,5x50 4.9"x20"			L.SFERE 12RT	L.SFERE 12PN	L.SFERE 12PN	L.SFERE 12VSF	L.SFERE 12VSF
8x50 3.1"x20"						L.PRIME SF MIX	
4,5x50 1.8"x20"							
3x50 1.2"x20"			L.BREZZE 3 L.EOLO AT MIX L.EOLO RT MIX	L.EOLO WN MIX L.EOLO PN MIX	L.EOLO PN MIX	L.EOLO SFV MIX	L.EOLO SFV MIX





Cadmo

La natura è emulata nella sua pura essenza cromatica. Passaggi di azzurro e verde intenso, profonde nuance marrone freddo e bruciato, moderni timbri viola e prugna. Il colore domina con tocco delicato su superfici rigate o semilucide.

Enjoy the pure essence of nature's colours. Hints of blue and intense green. Deep shades of cold brown and burnt umber. Modern hues of plum and violet. Here, colour dominates lined or semi-gloss surfaces with an exquisitely delicate touch.

La nature émulée dans son essence chromatique la plus pure. Des passages de ciel et de vert intense, de profondes nuances de marron froid et brûlé, des tons violet et prune contemporains. La couleur domine avec délicatesse sur les surfaces striées ou semi-brillantes.

Farben in ihrer reinen Essenz, die der Natur entlehnt wurden. Farbstimmungen von Hellblau und kraftvollem Grün, tiefe Nuancen von kaltem Braun und Goldbraun, moderne Anklänge von Violett und Prugna. Die Farbe dominiert mit einer delikaten Note auf gerillten oder mattglänzenden Oberflächen.

La naturaleza emulada en su pura esencia cromática. Pasadas de azul y verde intenso, profundos matices de marrón frío y quemado, modernas tonalidades violeta y ciruela. El color domina con un toque delicado sobre superficies rayadas o semi-brillantes.

Бросает вызов самой природе в ее цветовой сущности. Переходы голубого и насыщенного зеленого, глубина коричневого от холодных до жженных оттенков, современные нюансы фиолетового и сливового. Цвет мягко доминирует на рифленых или полуматовых поверхностях.

Priroda je simulirana u svojoj najčišćoj kromatskoj biti. Tragovi plavog i intenzivnog zelenog, duboke nijanse hladnog i spaljenog smeđeg, moderni pečati šljive i ljubičica. Boja delikatno dominira na ispruganim ili polusjajnim površinama.

以纯粹简洁色彩重现自然。浓郁的蓝色和绿色过度、冷热棕色的深邃与微妙变化、现代的淡紫和紫红印记。颜色以微妙方式统一横格或微光表面。



CADMO 40A
40x40 - 16"x16"



CADMO 40B
40x40 - 16"x16"



CADMO 40S
40x40 - 16"x16"



CADMO 40O
40x40 - 16"x16"



CADMO 40R
40x40 - 16"x16"



CADMO 40T
40x40 - 16"x16"



CADMO 40BY
40x40 - 16"x16"



CADMO 40VA
40x40 - 16"x16"



CADMO 40W
40x40 - 16"x16"



CADMO 40DG
40x40 - 16"x16"



CADMO 40N
40x40 - 16"x16"



CADMO 40L
40x40 - 16"x16"



CADMO 40DL
40x40 - 16"x16"



CADMO 40LV
40x40 - 16"x16"



CADMO 40V
40x40 - 16"x16"



CADMO 40DV
40x40 - 16"x16"

Cadmo

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

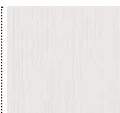
PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Cadmo



		A		B		S		O		R		T		BY		VA	
																	
40x40 16"x16"		9,5	CADMO 40A	CADMO 40B	CADMO 40S	CADMO 40O	CADMO 40R	CADMO 40T	CADMO 40BY	CADMO 40VA							

		W		DG		N		L		DL		LV		V		DV	
																	
40x40 16"x16"		9,5	CADMO 40W	CADMO 40DG	CADMO 40N	CADMO 40L	CADMO 40DL	CADMO 40LV	CADMO 40V	CADMO 40DV							





Caracalla

La storia riemerge prepotentemente
in superficie. E porta con sé il solco
del tempo: chiaroscuri, graffi, increspature
su timbri caldi ed avvolgenti.
Un fascino che in pochi sanno imitare.

History returns to the surface in force, bringing with it the furrows of time: light and shade, ripples and grooves over warm, inviting hues. A sense of mysterious fascination that few can imitate.

L'histoire ressort principalement en surface. Et avec elle, la marque du temps: clairs-obscur, rayures, ondulations, dans des vibrations chaudes et enveloppantes. Un charme rarement imité.

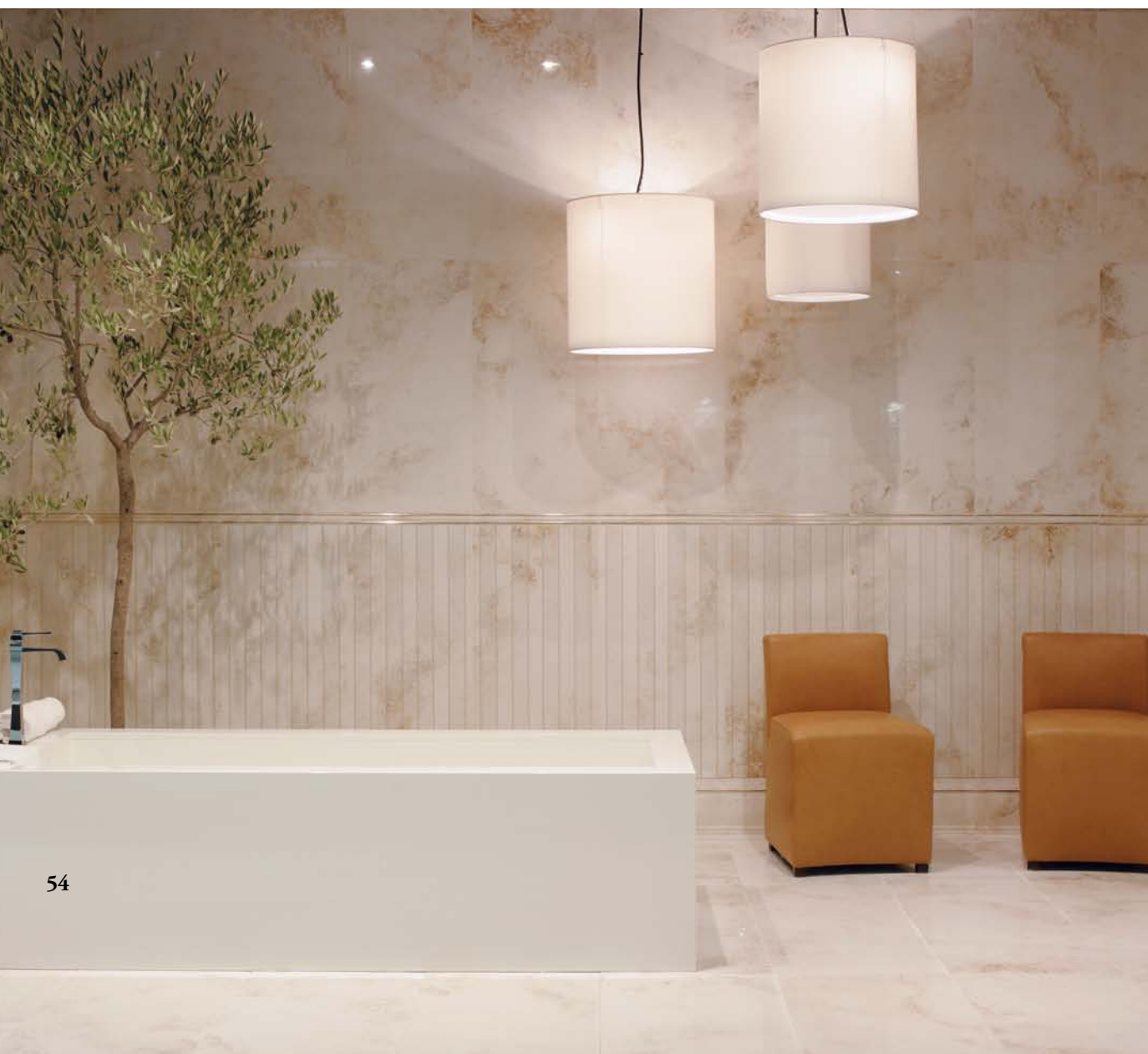
Die Geschichte kommt übermütig wieder an den Tag und bringt mit sich die Spuren der Zeit: Helldunkelbilder, Kratzer, ungleichmäßige Oberflächen auf warmen und behaglichen Klangtönen. Ein Charme, den nur wenige in der Lage sind, zu imitieren.

La historia emerge prepotentemente a la superficie, y trae consigo el paso del tiempo: claroscuros, estriados, encrespados sobre tonalidades cálidas y envolventes. Un atractivo que pocos saben imitar.

История мощно выходит на поверхность. И выносит с собой из глубин времени: светотени, царапины, рябь на теплых и обволакивающих оттенках. Очарование, которое редко удается воспроизвести.

U zamahu, povijest izranja na površinu. I sa sobom donosi žljebove vremena: svjetlo i tamu, ogrebotine, bore s ugodnim i toplim pečatima. Šarm koji malo tko uspjeva imitirati.

该系列产品的表面效果能够有力地阐述过去，呈现时间带来的痕迹：明暗色调，划痕，温暖而舒缓的褶纹。这一令人着迷的效果，很少有人能模仿。



Caracalla





Caracalla





CARACALLA 90A
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49A
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45A
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30A
30x30 - 12"x12"



Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



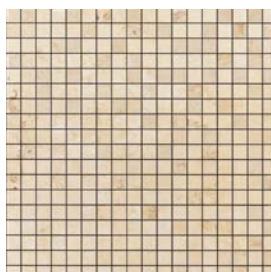
CARACAL 90A LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49A LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 45A LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1ALP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"



BAROQUE A1
45x90 - 18"x36"



BYZANTIUM A1
45x90 - 18"x36"



B.BYZANTIUM A
5x45 - 2"x18"



L.BYZANTIUM A
4x45 - 1.6"x18"



Z.BYZANTIUM A
20x45 - 8"x18"



L.VENETIAN 12A
12,5x45 - 4.9"x18"



B.VENETIAN 12A
12,5x45 - 4.9"x18"



Z.VENETIAN A
12,5x45 - 4.9"x18"



A.B.BYZANTIUM A
2x5 - 0.8"x2"



A.L.BYZANTIUM A
2x4 - 0.8"x1.6"



A.Z.BYZANTIUM A
3x20 - 1.2"x8"



A.L.VENETIAN A
2x12,5 - 0.8"x18"



A.B.VENETIAN A
5,5x12,5 - 2.2"x18"



A.Z.VENETIAN A
1,5x12,5 - 0.6"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

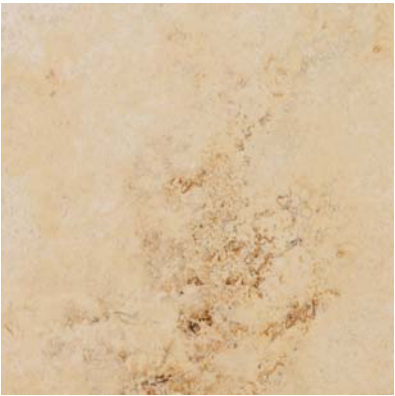
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACALLA 90B
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49B
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45B
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30B
30x30 - 12"x12"



Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



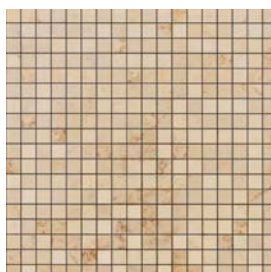
CARACAL 90B LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49B LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 45B LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1BLP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"



BAROQUE B1
45x90 - 18"x36"



BYZANTIUM B1
45x90 - 18"x36"



B.BYZANTIUM B
5x45 - 2"x18"



L.BYZANTIUM B
4x45 - 1.6"x18"



Z.BYZANTIUM B
20x45 - 8"x18"



L.VENETIAN 12B
12,5x45 - 4.9"x18"



B.VENETIAN 12B
12,5x45 - 4.9"x18"



Z.VENETIAN B
12,5x45 - 4.9"x18"



A.B.BYZANTIUM B
2x5 - 0.8"x2"



A.L.BYZANTIUM B
2x4 - 0.8"x1.6"



A.Z.BYZANTIUM B
3x20 - 1.2"x8"



A.L.VENETIAN B
2x12,5 - 0.8"x18"



A.B.VENETIAN B
5,5x12,5 - 2.2"x18"



A.Z.VENETIAN B
1,5x12,5 - 0.6"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



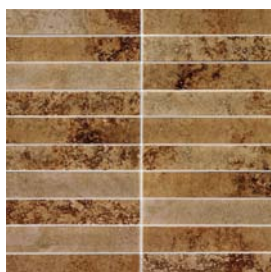
CARACALLA 90T
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49T
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45T
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30T
30x30 - 12"x12"



Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



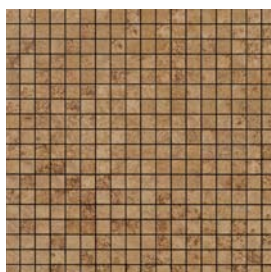
CARACAL 90T LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49T LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 45T LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1TLP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"



BAROQUE T1
45x90 - 18"x36"



BYZANTIUM T1
45x90 - 18"x36"



B.BYZANTIUM T
5x45 - 2"x18"



L.BYZANTIUM T
4x45 - 1.6"x18"



Z.BYZANTIUM T
20x45 - 8"x18"



L.VENETIAN 12T
12,5x45 - 4.9"x18"



B.VENETIAN 12T
12,5x45 - 4.9"x18"



Z.VENETIAN T
12,5x45 - 4.9"x18"



A.B.BYZANTIUM T
2x5 - 0.8"x2"



A.L.BYZANTIUM T
2x4 - 0.8"x1.6"



A.Z.BYZANTIUM T
3x20 - 1.2"x8"



A.L.VENETIAN T
2x12,5 - 0.8"x18"



A.B.VENETIAN T
5,5x12,5 - 2.2"x18"



A.Z.VENETIAN T
1,5x12,5 - 0.6"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACALLA 90R
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49R
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45R
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30R
30x30 - 12"x12"



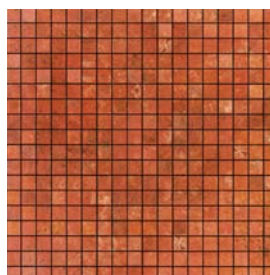
CARACAL 90R LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49R LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 45R LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1RLP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACALLA 90Y
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49Y
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45Y
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30Y
30x30 - 12"x12"



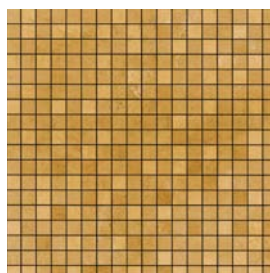
CARACAL 90Y LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49Y LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 49Y LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1YLP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



ROS.CARACALLA
90x90 - 36"x36"



A.ROS.CARACALLA
22,5x22,5 - 8.8"x8.8"

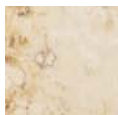


L.ROS.CARACAL.1
22,5x45 - 8.8"x18"



L.ROS.CARACAL.2
22,5x45 - 8.8"x18"



			A	B	T	R	Y
							
90x90 36"x36"		10,5	CARACALLA 90A CARACAL 90A LP	CARACALLA 90B CARACAL 90B LP	CARACALLA 90T CARACAL 90T LP	CARACALLA 90R CARACAL 90R LP	CARACALLA 90Y CARACAL 90Y LP
45x90 18"x36"		10,5	CARACALLA 49A CARACAL 49A LP	CARACALLA 49B CARACAL 49B LP	CARACALLA 49T CARACAL 49T LP	CARACALLA 49R CARACAL 49R LP	CARACALLA 49Y CARACAL 49Y LP
45x45 18"x18"		10,5	CARACALLA 45A CARACAL 45A LP	CARACALLA 45B CARACAL 45B LP	CARACALLA 45T CARACAL 45T LP	CARACALLA 45R CARACAL 45R LP	CARACALLA 45Y CARACAL 45Y LP
90x90 36"x36"			ROS.CARACALLA	ROS.CARACALLA	ROS.CARACALLA	ROS.CARACALLA	ROS.CARACALLA
22,5x45 8.8"x18"			L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2	L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2	L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2	L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2	L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2
22,5x22,5 8.8"x8.8"			A.ROS.CARACALLA	A.ROS.CARACALLA	A.ROS.CARACALLA	A.ROS.CARACALLA	A.ROS.CARACALLA
45x90 18"x36"			BAROQUE A1 BYZANTIUM A1	BAROQUE B1 BYZANTIUM B1	BAROQUE T1 BYZANTIUM T1		
30x30 12"x12"			MK.CARACAL 30A	MK.CARACAL 30B	MK.CARACAL 30T	MK.CARACAL 30R	MK.CARACAL 30Y
30x30 12"x12"			MK.CARACAL 1ALP	MK.CARACAL 1BLP	MK.CARACAL 1TLP	MK.CARACAL 1RLP	MK.CARACAL 1YLP
20x45 8"x18"			Z.BYZANTIUM A	Z.BYZANTIUM B	Z.BYZANTIUM T		
3x20 1.2"x8"			A.Z.BYZANTIUM A	A.Z.BYZANTIUM B	A.Z.BYZANTIUM T		
5x45 2"x18"			L.BYZANTIUM A	L.BYZANTIUM B	L.BYZANTIUM T		
2x4 0.8"x1.6"			A.L.BYZANTIUM A	A.L.BYZANTIUM B	A.L.BYZANTIUM T		
4x45 1.6"x18"			B.BYZANTIUM A	B.BYZANTIUM B	B.BYZANTIUM T		
2x5 0.8"x2"			A.B.BYZANTIUM A	A.B.BYZANTIUM B	A.B.BYZANTIUM T		
12,5x45 4.9"x18"			L.VENETIAN 12A B.VENETIAN A Z.VENETIAN 12A	L.VENETIAN 12B B.VENETIAN B Z.VENETIAN 12B	L.VENETIAN 12T B.VENETIAN T Z.VENETIAN 12T		
2x12,5 0.8"x18"			A.L.VENETIAN A	A.L.VENETIAN B	A.L.VENETIAN T		
5,5x12,5 2.2"x18"			A.B.VENETIAN A	A.B.VENETIAN B	A.B.VENETIAN T		
1,5x12,5 0.6"x18"			A.Z.VENETIAN A	A.Z.VENETIAN B	A.Z.VENETIAN T		
2,5x45 1"x18"			L.CARACALLA AU	L.CARACALLA AU	L.CARACALLA AU		
1x45 0.4"x18"			B.CARACAL 1AU1 B.CARACAL 1AU2	B.CARACAL 1AU1 B.CARACAL 1AU2	B.CARACAL 1AU1 B.CARACAL 1AU2		
9,5x45 3.7"x18"			CARACAL BT45A R	CARACAL BT45B R	CARACAL BT45T R	CARACAL BT45A R	CARACAL BT45Y R
90x32,5 36"x12.8"			CARACALLA G90A	CARACALLA G90B	CARACALLA G90T	CARACALLA G90R	CARACALLA G90Y
90x32,5 36"x12.8"			CARAC.A90 A DX CARAC.A90 A SX	CARAC.A90 B DX CARAC.A90 B SX	CARAC.A90 T DX CARAC.A90 T SX	CARAC.A90 R DX CARAC.A90 R SX	CARAC.A90 Y DX CARAC.A90 Y SX

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y RIVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACALLA 10A
10x10 - 4"x4"



B.CARACALLA A
6x10 - 2.4"x4"



CARACALLA A OC
3x10 - 1.2"x4"



CARACALLA A IC
3x10 - 1.2"x4"



A.CARACALLA A
6x3 - 2.4"x1.2"



CARACALLA A OA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



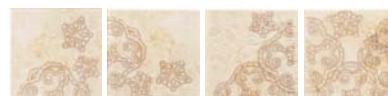
CARACALLA A IA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



LBN CARACALLA A
1,2x10 - 0.5"x4"



MOTIFS 10A MIX
10x10 - 4"x4"



ORIENTAL 10A MIX
10x10 - 4"x4"



CARACALLA 10B
10x10 - 4"x4"



B.CARACALLA B
6x10 - 2.4"x4"



CARACALLA B OC
3x10 - 1.2"x4"



CARACALLA B IC
3x10 - 1.2"x4"



A.CARACALLA B
6x3 - 2.4"x1.2"



CARACALLA B OA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



CARACALLA B IA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



LBN CARACALLA B
1,2x10 - 0.5"x4"



MOTIFS 10B MIX
10x10 - 4"x4"



ORIENTAL 10B MIX
10x10 - 4"x4"



CARACALLA 10T
10x10 - 4"x4"



B.CARACALLA T
6x10 - 2.4"x4"



CARACALLA T OC
3x10 - 1.2"x4"



CARACALLA T IC
3x10 - 1.2"x4"



A.CARACALLA T
6x3 - 2.4"x1.2"



CARACALLA T OA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



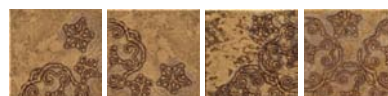
CARACALLA T IA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



LBN CARACALLA T
1,2x10 - 0.5"x4"



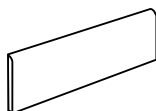
MOTIFS 10T MIX
10x10 - 4"x4"



ORIENTAL 10T MIX
10x10 - 4"x4"

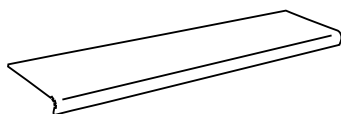
PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



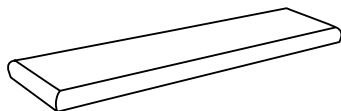
9,5x45 - 3.7"x18"

CARACAL BT45A R
CARACAL BT45B R
CARACAL BT45T R
CARACAL BT45R R
CARACAL BT45Y R



90x32,5 - 36"x12.8"

CARACALLA G90A
CARACALLA G90B
CARACALLA G90T
CARACALLA G90R
CARACALLA G90Y



90x32,5 - 36"x12.8"

CARAC.A90 A DX
CARAC.A90 A SX
CARAC.A90 B DX
CARAC.A90 B SX
CARAC.A90 T DX
CARAC.A90 T SX
CARAC.A90 R DX
CARAC.A90 R SX
CARAC.A90 Y DX
CARAC.A90 Y SX

		A	B	T
10x10 4"x4"		8,3 CARACALLA 10A	CARACALLA 10B	CARACALLA 10T
10x10 4"x4"		MOTIFS 10A MIX ORIENTAL 10A MIX	MOTIFS 10B MIX ORIENTAL 10B MIX	MOTIFS 10T MIX ORIENTAL 10T MIX
3x10 1.2"x4"		CARACALLA A OC CARACALLA A IC	CARACALLA B OC CARACALLA B IC	CARACALLA T OC CARACALLA T IC
3x3x3 1.2"x1.2" x1.2"		CARACALLA A OA CARACALLA A IA	CARACALLA B OA CARACALLA B IA	CARACALLA T OA CARACALLA T IA
6x10 2.4"x4"		B.CARACALLA A	B.CARACALLA B	B.CARACALLA T
6x3 2.4"x1.2"		A.CARACALLA A	A.CARACALLA B	A.CARACALLA T
1,2x10 0.5"x4"		LBN CARACALLA A	LBN CARACALLA B	LBN CARACALLA T





Castelli

Il sapore del cotto classico si arricchisce
di sfumature e note decorative.
Castelli rinnova con maestria ed autenticità
il segreto di uno stile che da sempre
scalda gli ambienti con la semplicità
della sua impronta tradizionale.

The feel of classic terracotta enhanced with decorative shades and features. Castelli masterfully renews the authentic secret of a style that warms any ambience with the simplicity of its traditional touch.

Le charme de la terre cuite classique s'enrichit de nuances et de notes décoratives. Castelli reconduit avec brio et authenticité le secret d'un style qui depuis toujours réchauffe les lieux avec la simplicité de son empreinte traditionnelle.

Der Charme des klassischen Cottos wird durch dekorative Nuancierungen und Anklänge bereichert. Castelli erneuert auf meisterhafte und authentische Weise das Geheimnis eines Stils, der seit jeher jedem Ambiente durch die Schlichtheit seines traditionellen Charakters Wärme verleiht.

El sabor del cocido clásico se enriquece con tonalidades y matices decorativos. Castelli renueva con maestría y autenticidad el secreto de un estilo que desde siempre aporta calidez a los ambientes con la simplicidad de su huella tradicional.

Вкус классической терракотовой плитки обогащается оттенками и декоративными нотками. Castelli обновляет с мастерством и достоверностью секрет стиля, который всегда согревал интерьер простотой своей традиционности.

Okus klasične terakote je obogaćen nijansama i dekoracijama. Castelli vješto i autentično obnavlja tajnu stila koji oduvijek grije prostore jednostavnošću svog tradicionalnog pečata.

经典瓷砖的品味充满装饰性色彩与创意。Castelli 以专业纯正重新解释这种格调的秘密，以传统简洁为环境增添热情。



BRACCIANO 33
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAVOIA 33
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



MELFI 33
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



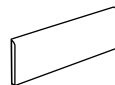
ROSONE CASTELLI
100x100 - 40"x40"



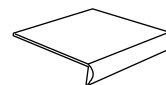
CASTELLI FAS A
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"

PEZZI SPECIALI

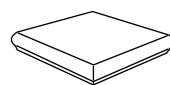
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



8x33,3 - 3.1"x13.1"
BTS FOLI/BRACC
BTS SLEO/SAVOIA
BTS CARP/MELFI



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
GRAD BRACCIANO
GRAD SAVOIA
GRAD MELFI



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
ANG BRACCIANO
ANG SAVOIA
ANG MELFI

		MELFI	SAVOIA	BRACCIANO
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8 MELFI 33	SAVOIA 33	BRACCIANO 33
16,5x33,3 6.5"x13.1"		CASTELLI FAS A	CASTELLI FAS A	CASTELLI FAS A
100x100 40"x40"		ROSONE CASTELLI	ROSONE CASTELLI	ROSONE CASTELLI
8x33,3 3.1"x13.1"		BTS CARP/MELFI	BTS SLEO/SAVOIA	BTS FOLI/BRACC
33,3x33,3 13.1"x13.1"		GRAD MELFI	GRAD SAVOIA	GRAD BRACCIANO
33,3x33,3 13.1"x13.1"		ANG MELFI	ANG SAVOIA	ANG BRACCIANO





Collection

Potenza e varietà estetica
al servizio di una gamma completa
di 10 prodotti ad effetto marmo.
Venature marcate o dal tocco leggero,
pregiate texture bianco-avorio
o eleganti soluzioni in marmo nero, delicate
fioriture rosate o accese tonalità marrone.
Collection è pregio e versatilità materica
per ambienti ricercati.

Power and aesthetic variety at the service of a complete range of 10 products with a marble effect. Marked veinings or with a slight touch, precious white-ivory textures or elegant solutions in black marble, delicate pinkish blossoms or bright brown shades. Collection is prestige and texture versatility for recherché settings.

Puissance et variété esthétique au service d'une gamme complète de 10 produits effet marbre. Des veinures marquées ou au toucher délicat, de précieuses textures blanc-ivoire ou le raffinement des solutions en marbre noir, de douces fleurs rosées ou de chaleureuses tonalités de marron. Collection est une série de valeur caractérisée par un grand éclectisme matériste, pour des espaces recherchés.

Ästhetische Kraft und Vielfalt im Dienste eines Sortiments von 10 Produkten mit Marmoreffekt. Betonte oder nur angedeutete Marmorierung, kostbare elfenbeinweiße Texturen oder elegante Lösungen in schwarzem Marmor, zarte rosa Blüten oder kräftige Brauntöne. Collection ist Hochwertigkeit und Vielseitigkeit des Materials für erlesene Räume.

Potencia y variedad estética se ponen al servicio de una gama completa de 10 productos de efecto mármol. Vetas marcadas o ligeras, preciadas texturas blanco-marfil o elegantes soluciones de mármol negro, delicadas florescencias rosadas o fuertes tonalidades de color marrón. Collection como sinónimo de cualidad y versatilidad de la materia para ambientes refinados.

Мощь и эстетическое разнообразие для полного комплекта из 10 изделий с эффектом мрамора. Четко выраженные или почти незаметные прожилки, ценные текстуры слоновой кости или элегантные решения из черного мрамора, нежных розовых цветочных рисунков или глубоких коричневых тонов. Collection воплощает ценность и разнообразие материи для утонченных интерьеров.

Snaga i estetska raznolikost na usluzi cjelovitog raspona od 10 proizvoda s efektom mramora. Istaknute ili diskretne šare, dragocjene tekture bjelokosti ili elegantna rješenja u crnom mramoru, nježna ružičasta cvjetanja ili vatrene smeđe boje. Collection je vrijednost i materijalna svestranost za rafinirane ambijente.

强大而多变，整个系列拥有 10 款具有大理石效果的产品。鲜明的脉络或细腻的纹理，珍贵的象牙白材质或典雅的黑色大理石效果，精美的粉红花朵或明艳的红棕色调。Collection 兼具珍贵和灵活性，适合考究空间。





Arabesco

collection



ARABESCO 100
50x100 - 20"x40"



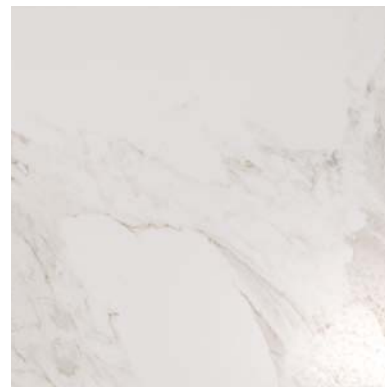
ARABESCO 50
50x50 - 20"x20"



ARABESCO 251
25x100 - 10"x40"



ARABESCO 100LP
50x100 - 20"x40"



ARABESCO 50LP
50x50 - 20"x20"



ARABESCO 251LP
25x100 - 10"x40"



MK.ARBESCO LP
25x50 - 10"x20"



L.ARBESCO LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.ARBESCO
7x7 - 2.8"x2.8"



B.ARBESCO
7x25 - 2.8"x10"



A.ARBESCO
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN.ARBESCO
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.ARBESCO
15x25 - 6"x10"



A.Z.ARBESCO
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN.ARBESCO
1,2x25 - 0.4"x10"

Arabesco collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





Bardiglio

collection



BARDIGLIO 100
50x100 - 20"x40"



BARDIGLIO 50
50x50 - 20"x20"



BARDIGLIO 251
25x100 - 10"x40"



BARDIGLIO 100LP
50x100 - 20"x40"



BARDIGLIO 50LP
50x50 - 20"x20"



BARDIGLIO 251LP
25x100 - 10"x40"



MK.BARDIGLIO LP
25x50 - 10"x20"



L.BARDIGLIO LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.BARDIGLIO
7x7 - 2.8"x2.8"



B.BARDIGLIO
7x25 - 2.8"x10"



A.BARDIGLIO
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN BARDIGLIO
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.BARDIGLIO
15x25 - 6"x10"



A.Z.BARDIGLIO
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN BARDIGLIO
1,2x25 - 0.4"x10"

Bardiglio collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





Black

collection



BLACK 100
50x100 - 20"x40"



BLACK 50
50x50 - 20"x20"



BLACK 251
25x100 - 10"x40"



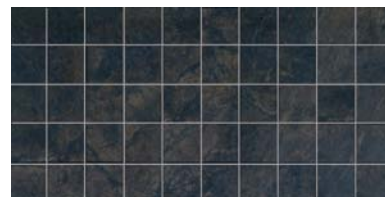
BLACK 100LP
50x100 - 20"x40"



BLACK 50LP
50x50 - 20"x20"



BLACK 251LP
25x100 - 10"x40"



MK.BLACK LP
25x50 - 10"x20"



L.BLACK LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.BLACK
7x7 - 2.8"x2.8"



B.BLACK
7x25 - 2.8"x10"



A.BLACK
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN BLACK
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.BLACK
15x25 - 6"x10"



A.Z.BLACK
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN BLACK
1,2x25 - 0.4"x10"

Black collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

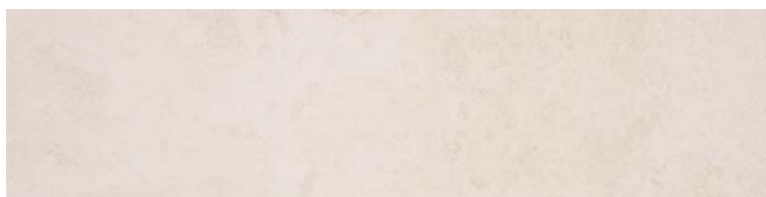
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FIORITO 100
50x100 - 20"x40"



FIORITO 251
25x100 - 10"x40"



FIORITO 50
50x50 - 20"x20"



HOFFMANN 2
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 2
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 2
12x12 - 4.8"x4.8"



Fiorito

collection



FIORITO 100LP
50x100 - 20"x40"



FIORITO 50LP
50x50 - 20"x20"



FIORITO 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 2 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 2 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 2 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 2 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 2 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



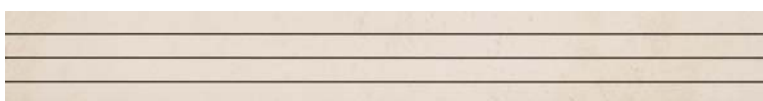
GUIMARD 2 LP
50x100 - 20"x40"



MK.FIORITO LP
25x50 - 10"x20"



L.GUIMARD 2 LP
25x100 - 10"x40"



L.FIORITO LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.FIORITO
7x7 - 2.8"x2.8"



B.FIORITO
7x25 - 2.8"x10"



A.FIORITO
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN FIORITO
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.FIORITO
15x25 - 6"x10"



A.Z.FIORITO
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN FIORITO
1,2x25 - 0.4"x10"

Fiorito collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

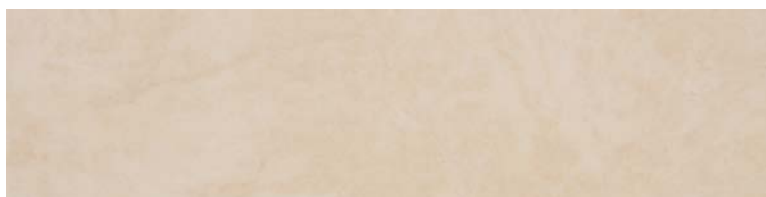
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PORTUGAL 100
50x100 - 20"x40"



PORTUGAL 251
25x100 - 10"x40"



PORTUGAL 50
50x50 - 20"x20"



HOFFMANN 4
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 4
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 4
12x12 - 4.8"x4.8"



Portugal

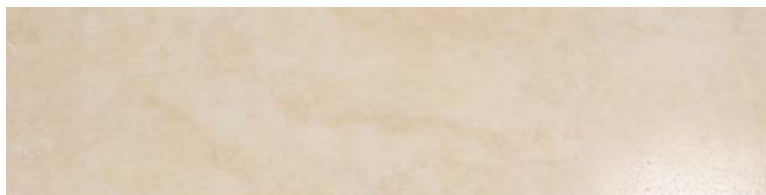
collection



PORTUGAL 100LP
50x100 - 20"x40"



PORTUGAL 50LP
50x50 - 20"x20"



PORTUGAL 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 4 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 4 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 4 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 4 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 4 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



GUIMARD 4 LP
50x100 - 20"x40"



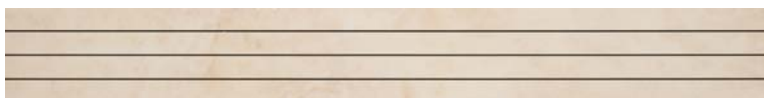
WAGNER 4 LP
50x50 - 20"x20"



L.GUIMARD 4 LP
25x100 - 10"x40"



MK.PORTUGAL LP
25x50 - 10"x20"



L.PORTUGAL LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.PORTUGAL
7x7 - 2.8"x2.8"



B.PORTUGAL
7x25 - 2.8"x10"



A.PORTUGAL
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN PORTUGAL
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.PORTUGAL
15x25 - 6"x10"



A.Z.PORTUGAL
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN PORTUGAL
1,2x25 - 0.4"x10"

Portugal collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



Pulpis

collection

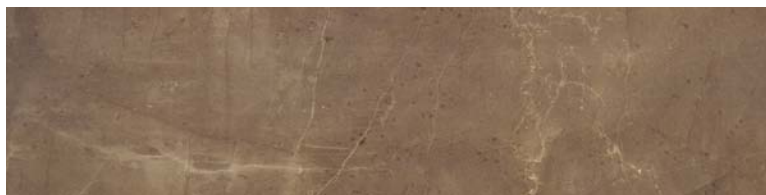




PULPIS 100
50x100 - 20"x40"



PULPIS 50
50x50 - 20"x20"



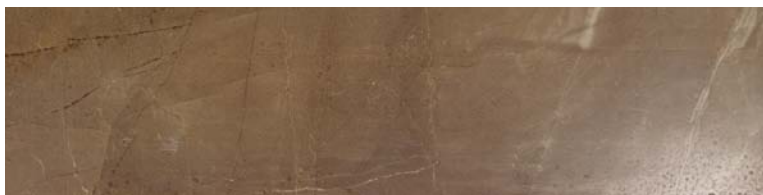
PULPIS 251
25x100 - 10"x40"



PULPIS 100LP
50x100 - 20"x40"



PULPIS 50LP
50x50 - 20"x20"



PULPIS 251LP
25x100 - 10"x40"



MK.PULPIS LP
25x50 - 10"x20"



L.PULPIS LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.PULPIS
7x7 - 2.8"x2.8"



B.PULPIS
7x25 - 2.8"x10"



A.PULPIS
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN PULPIS
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.PULPIS
15x25 - 6"x10"



A.Z.PULPIS
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN PULPIS
1,2x25 - 0.4"x10"

Pulpis collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





Reale

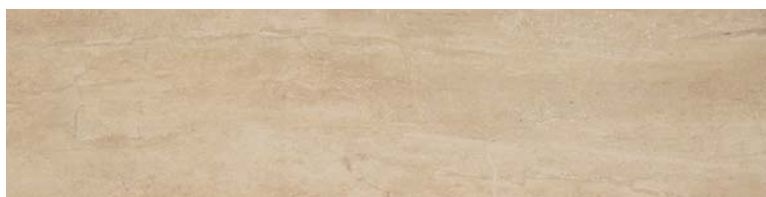
collection



REALE 100
50x100 - 20"x40"



REALE 50
50x50 - 20"x20"



REALE 251
25x100 - 10"x40"



HORTA 2
50x50 - 20"x20"



HOFFMANN 3
50x50 - 20"x20"



L.HORTA 2
12x50 - 4.8"x20"



L.HOFFMANN 3
12x50 - 4.8"x20"



A.HORTA 2
12x12 - 4.8"x4.8"



A.HOFFMANN 3
12x12 - 4.8"x4.8"



RUSKIN 2
50x50 - 20"x20"



L.RUSKIN 2
12x50 - 4.8"x20"



A.RUSKIN 2
12x12 - 4.8"x4.8"

Reale collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



REALE 100LP
50x100 - 20"x40"



REALE 50LP
50x50 - 20"x20"



REALE 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 3 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 3 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 3 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 3 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 3 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



GUIMARD 3 LP
50x100 - 20"x40"



WAGNER 3 LP
50x50 - 20"x20"



L.GUIMARD 3 LP
25x100 - 10"x40"



MK.REALE LP
25x50 - 10"x20"



L.REALE LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.REALE
7x7 - 2.8"x2.8"



B.REALE
7x25 - 2.8"x10"



A.REALE
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN REALE
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.REALE
15x25 - 6"x10"



A.Z.REALE
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN REALE
1,2x25 - 0.4"x10"

Reale collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





collection **Rosalia**



ROSALIA 100
50x100 - 20"x40"



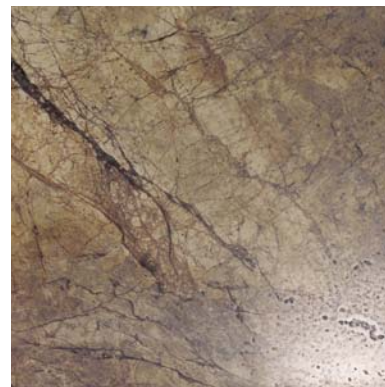
ROSALIA 50
50x50 - 20"x20"



ROSALIA 251
25x100 - 10"x40"



ROSALIA 100LP
50x100 - 20"x40"



ROSALIA 50LP
50x50 - 20"x20"



ROSALIA 251LP
25X100 - 10"x40"



MK.ROSALIA LP
25x50 - 10"x20"



L.ROSALIA LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.ROSALIA
7x7 - 2.8"x2.8"



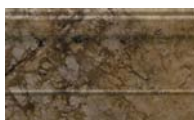
B.ROSALIA
7x25 - 2.8"x10"



A.ROSALIA
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN ROSALIA
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.ROSALIA
15x25 - 6"x10"



A.Z.ROSALIA
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN ROSALIA
1,2x25 - 0.4"x10"

Rosalia collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SAMARKAND 100
50x100 - 20"x40"



SAMARKAND 251
25x100 - 10"x40"



SAMARKAND 50
50x50 - 20"x20"



HOFFMANN 5
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 5
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 5
12x12 - 4.8"x4.8"



collection Samarkand



SAMARKAND 100LP
50x100 - 20"x40"



SAMARKAND 50LP
50x50 - 20"x20"



SAMARKAND 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 5 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 5 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 5 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 5 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 5 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



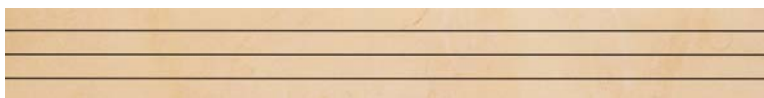
GUIMARD 5 LP
50x100 - 20"x40"



MK.SAMARKAND LP
25x50 - 10"x20"



L.GUIMARD 5 LP
25x100 - 10"x40"



L.SAMARKAND LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.SAMARKAND
7x7 - 2.8"x2.8"



B.SAMARKAND
7x25 - 2.8"x10"



A.SAMARKAND
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN SAMARKAND
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.SAMARKAND
15x25 - 6"x10"



A.Z.SAMARKAND
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN SAMARKAND
1,2x25 - 0.4"x10"

Samarkand collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВІ І ЗІДОВІ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





Statuario

collection



STATUARIO 100
50x100 - 20"x40"



STATUARIO 50
50x50 - 20"x20"



STATUARIO 251
25x100 - 10"x40"



HOFFMANN 1
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 1
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 1
12x12 - 4.8"x4.8"



HORTA 1
50x50 - 20"x20"



L.HORTA 1
12x50 - 4.8"x20"



A.HORTA 1
12x12 - 4.8"x4.8"



RUSKIN 1
50x50 - 20"x20"



L.RUSKIN 1
12x50 - 4.8"x20"



A.RUSKIN 1
12x12 - 4.8"x4.8"

Statuario collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



STATUARIO 100LP
50x100 - 20"x40"



STATUARIO 50LP
50x50 - 20"x20"



STATUARIO 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 1 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 1 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 1 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 1 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 1 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



GUIMARD 1 LP
50x100 - 20"x40"



MK.STATUARIO LP
25x50 - 10"x20"



L.GUIMARD 1 LP
25x100 - 10"x40"



L.STATUARIO LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.STATUARIO
7x7 - 2.8"x2.8"



B.STATUARIO
7x25 - 2.8"x10"



A.STATUARIO
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN STATUARIO
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.STATUARIO
15x25 - 6"x10"



A.Z.STATUARIO
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN STATUARIO
1,2x25 - 0.4"x10"

Statuario collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

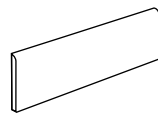
PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



9,5x50 - 3.7"x20"

ARABESCO BT 50
ARABESCO BT50LP

BARDIGLIO BT 50
BARDIGLIO BT50LP

BLACK BT 50
BLACK BT50LP

FIORITO BT 50
FIORITO BT50LP

PORTUGAL BT 50
PORTUGAL BT50LP

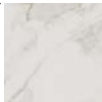
PULPIS BT 50
PULPIS BT50LP

REALE BT 50
REALE BT50LP

ROSALIA BT 50
ROSALIA BT50LP

SAMARKAND BT 50
SAMARKAN.BT50LP

STATUARIO BT 50
STATUA.BT50LP

			ARABESCO	BARDIGLIO	BLACK	FIORITO	PORTUGAL	PULPIS	REALE	ROSALIA	SAMARKAND	STATUARIO
												
50x100 20"x40"		11	ARABESCO 100 ARABESCO 100LP	BARDIGLIO 100 BARDIGLIO 100LP	BLACK 100 BLACK 100LP	FIORITO 100 FIORITO 100LP	PORTUGAL 100 PORTUGAL 100LP	PULPIS 100 PULPIS 100LP	REALE 100 REALE 100LP	ROSALIA 100 ROSALIA 100LP	SAMARKAND 100 SAMARKAND 100LP	STATUARIO 100 STATUARIO 100LP
25x100 10"x40"		11	ARABESCO 251 ARABESCO 251LP	BARDIGLIO 251 BARDIGLIO 251LP	BLACK 251 BLACK 251LP	FIORITO 251 FIORITO 251LP	PORTUGAL 251 PORTUGAL 251LP	PULPIS 251 PULPIS 251LP	REALE 251 REALE 251LP	ROSALIA 251 ROSALIA 251LP	SAMARKAND 251 SAMARKAND 251LP	STATUARIO 251 STATUARIO 251LP
50x50 20"x20"		11	ARABESCO 50 ARABESCO 50LP	BARDIGLIO 50 BARDIGLIO 50LP	BLACK 50 BLACK 50LP	FIORITO 50 FIORITO 50LP	PORTUGAL 50 PORTUGAL 50LP	PULPIS 50 PULPIS 50LP	REALE 50 REALE 50LP	ROSALIA 50 ROSALIA 50LP	SAMARKAND 50 SAMARKAND 50LP	STATUARIO 50 STATUARIO 50LP
50x100 20"x40"						MOREAU 2 LP L.GUIMARD 2 LP	L.MOREAU 4 LP L.GUIMARD 4 LP		L.MOREAU 3 LP L.GUIMARD 3 LP		L.MOREAU 5 LP L.GUIMARD 5 LP	L.MOREAU 1 LP L.GUIMARD 1 LP
25x100 10"x40"						L.MOREAU 2 LP L.GUIMARD 2 LP	L.MOREAU 4 LP L.GUIMARD 4 LP		L.MOREAU 3 LP L.GUIMARD 3 LP		L.MOREAU 5 LP L.GUIMARD 5 LP	L.MOREAU 1 LP L.GUIMARD 1 LP
12x100 4.7"x40"			L.ARABESCO LP	L.BARDIGLIO LP	L.BLACK LP	L.FIORITO LP	L.PORTUGAL LP	L.PULPIS LP	L.REALE LP	L.ROSALIA LP	L.SAMARKAND LP	L.STATUARIO LP
50x50 20"x20"						HOFFMAN 2 HOFFMAN 2 LP WAGNER 2 LP	HOFFMAN 4 HOFFMAN 4 LP WAGNER 4 LP		HOFFMAN 3 HOFFMAN 3 LP WAGNER 3 LP		HOFFMAN 5 HOFFMAN 5 LP WAGNER 5 LP	HOFFMAN 1 HOFFMAN 1 LP
25x50 10"x20"			MK.ARABESCO LP	MK.BARDIGLIO LP	MK.BLACK LP	MK.FIORITO LP	MK.PORTUGAL LP	MK.PULPIS LP	MK.REALE LP	MK.ROSALIA LP	MK.SAMARKAND LP	MK.STATUARIO LP
12x50 4.7"x20"						L.HOFFMANN 2 LP	L.HOFFMANN 4 LP		L.HOFFMANN 3 LP		L.HOFFMANN 5 LP	L.HOFFMANN 1 LP
12x12 4.7"x4.7"						A.HOFFMAN 2 LP	A.HOFFMAN 4LP		A.HOFFMAN 3 LP		A.HOFFMAN 5 LP	A.HOFFMAN 1 LP
15x25 6"x10"			Z.ARABESCO	Z.BARDIGLIO	Z.BLACK	Z.FIORITO	Z.PORTUGAL	Z.PULPIS	Z.REALE	Z.ROSALIA	Z.SAMARKAND	Z.STATUARIO
1,3x15 0,5"x8"			A.Z.ARABESCO	A.Z.BARDIGLIO	A.Z.BLACK	A.Z.FIORITO	A.Z.PORTUGAL	A.Z.PULPIS	A.Z.REALE	A.Z.ROSALIA	A.Z.SAMARKAND	A.Z.STATUARIO
7x7 2.8"x2.8"			A.S.ARABESCO	A.S.BARDIGLIO	A.S.BLACK	A.S.FIORITO	A.S.PORTUGAL	A.S.PULPIS	A.S.REALE	A.S.ROSALIA	A.S.SAMARKAND	A.S.STATUARIO
7x25 2.8"x10"			B.ARABESCO	B.BARDIGLIO	B.BLACK	B.FIORITO	B.PORTUGAL	B.PULPIS	B.REALE	B.ROSALIA	B.SAMARKAND	B.STATUARIO
2x7 0.8"x2.8"			A.ARABESCO	A.BARDIGLIO	A.BLACK	A.FIORITO	A.PORTUGAL	A.PULPIS	A.REALE	A.ROSALIA	A.SAMARKAND	A.STATUARIO
1,2x25 0.4"x10"			LBN ARABESCO	LBN BARDIGLIO	LBN BLACK	LBN FIORITO	LBN PORTUGAL	LBN PULPIS	LBN REALE	LBN ROSALIA	LBN SAMARKAND	LBN STATUARIO
1,2x1,2 0.4"x0.4"			A.LBN ARABESCO	A.LBN BARDIGLIO	A.LBN BLACK	A.LBN FIORITO	A.LBN PORTUGAL	A.LBN PULPIS	A.LBN REALE	A.LBN ROSALIA	A.LBN SAMARKAND	A.LBN STATUARIO
100x100 40"x40"									RUSKIN 2			RUSKIN 1
9,5x50 3.7"x20"			ARABESCO BT 50 ARABESCO BT50LP	BARDIGLIO BT 50 BARDIGLIO BT50LP	BLACK BT 50 BLACK BT50LP	FIORITO BT 50 FIORITO BT50LP	PORTUGAL BT 50 PORTUGAL BT50LP	PULPIS BT 50 PULPIS BT50LP	REALE BT 50 REALE BT50LP	ROSALIA BT 50 ROSALIA BT50LP	SAMARKAND BT 50 SAMARKAND BT50LP	STATUARIO BT 50 STATUARIO BT50LP





Drill

Drill è pura emozione cromatica che si esprime in un'intensa gamma di colori giovani e vivaci. Una superficie versatile, per un design morbido. Gli spazi vivono una nuova dinamica, grazie all'eclettismo di una linea progettata per pose di forte personalizzazione.

Drill is pure chromatic emotion that is expressed with an intense range of bright young colours. A versatile surface for a soft design. Settings live a new dynamism thanks to the eclecticism of a line created for heavily customised installations.

Drill est une émotion chromatique à l'état pur qui s'exprime par le biais d'une intense gamme de couleurs gaies et pétillantes. Une surface éclectique, pour un design aux lignes douces. Les espaces se laissent imprégner d'un nouveau souffle de dynamisme, grâce à l'éclectisme d'une ligne née pour réaliser des calepinages fortement personnalisés.

Drill es pura emoción cromática que toma brillantemente cuerpo en una gama de colores jóvenes y llamativos. Una superficie versátil, perfecta para un diseño tan suave. Los espacios experimentan una nueva dinámica a través del eclecticismo de una línea estudiada para ambientes de gran personalidad.

Drill ist reine farbliche Emotion, die sich mit einer Farbskala junger und lebhafter Farben ausdrückt. Eine abwechslungsreiche Oberfläche, für ein weiches Design. Die Räume erleben eine neue Dynamik, dank der Vielseitigkeit einer Linie für die individuelle Gestaltung.

Чистая хроматическая эмоциональность Drill выражается в насыщенных расцветках, полных молодости и жизни. Облицовка легко сочетается с интерьером, позволяя создавать неназойливый дизайн. Помещения приобретают новую динамичность благодаря эклектизму линейки, предназначенной для большого разнообразия индивидуальных решений.

Drill je čista kromatska emocija koja se izražava u intenzivnoj paleti mladih i blistavih boja. Svestrana površina za mekani dizajn. Prostori žive novu dinamiku, zahvaljujući eklecticismu linije osmišljene za snažne personalizacije.

Drill 充满纯粹的色彩情感，展现一系列浓郁、年轻而充满活力的色彩。适用广泛的表面，温柔的设计。本系列专门为极具个性化的铺设方案二设计，带来新颖动感。



Drill

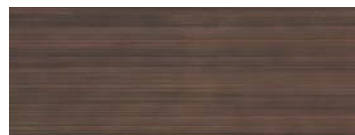




DRILL A
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL B
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL T
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI A1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI B1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



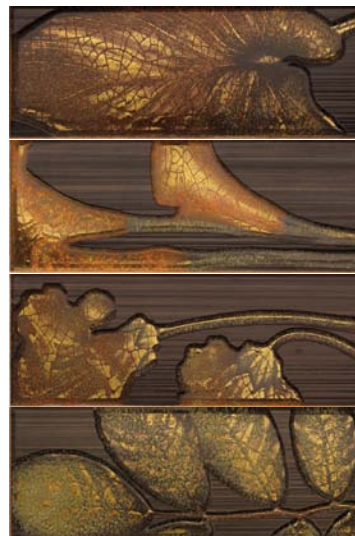
CERCHI T1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



PEONIE A4
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



PEONIE B4
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CROTON T MIX
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



L.DRILL T
3,5x33,3 - 1.4"x13.1"



LASTERS T
4,5x33,3 - 1.8"x13.1"



DRILL J
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL O
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL R
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI J1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI O1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI R1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



L.DRILL R
3,5x33,3 - 1.4"x13.1"



Drill

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



DRILL W
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL N
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL L
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI W1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



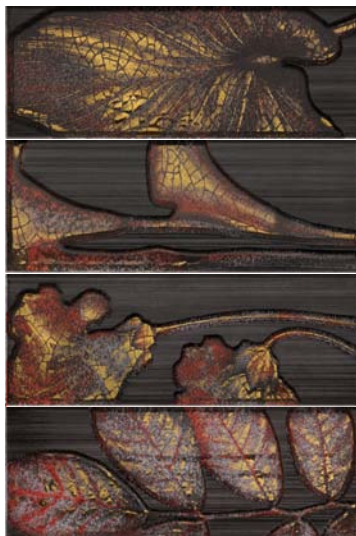
CERCHI N1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI L1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



PEONIE W4
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CROTON N MIX
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



PEONIE L4
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



L.DRILL N
3,5x33,3 - 1.4"x13.1"



LASTERS N
4,5x33,3 - 1.8"x13.1"



DRILL DL
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI DL1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



L.DRILL DL
3,5x33,3 - 1.4"x13.1"



Drill

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

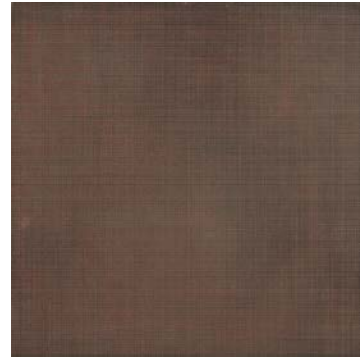
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



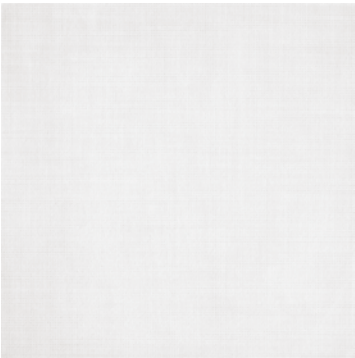
DRILL 33A
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



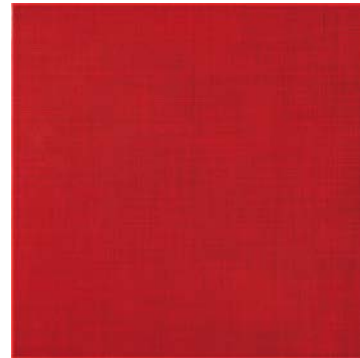
DRILL 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33DL
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33R
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



DRILL 20A
20x20 - 8"x8"



DRILL 20T
20x20 - 8"x8"



DRILL 20N
20x20 - 8"x8"



PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



		A B T O R J W N DL L										
												
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	DRILL 33A	DRILL 33B	DRILL 33T		DRILL 33R		DRILL 33W		DRILL 33DL	
20x20 8"x8"		6,2	DRILL 20A		DRILL 20T				DRILL 20N			
12,5x33,3 4.9"x13.1"		7,8	DRILL A	DRILL B	DRILL T	DRILL O	DRILL R	DRILL J	DRILL W	DRILL N	DRILL DL	DRILL L
12,5x33,3 4.9"x13.1"			CERCHI A1 PEONIE A4	CERCHI B1 PEONIE B4	CERCHI T1 CROTON T MIX	CERCHI O1	CERCHI R1	CERCHI J1	CERCHI W1 PEONIE W4	CERCHI N1 CROTON N MIX	CERCHI DL1	CERCHI L1 PEONIE L4
4,5x33,3 1.8"x13.1"					L.ASTERS T					L.ASTERS N		
3,5x33,3 1.4"x13.1"					L.DRILL T		L.DRILL R			L.DRILL N	L.DRILL DL	





Elsass

Il calore del migliore “Cotto Provenzale”
rinasce in ogni sua sfumatura materica.
Ombre, chiaroscuri, gradazioni di intensità
si esprimono elegantemente nei tradizionali
colori di un rivestimento ideale per cucine,
living room ed ambienti esterni.

The warmth of the best “Cotto Provenzale” recreated in all its earthy tones. Shadows, chiaroscuro and changing nuances of intensity are elegantly expressed in the traditional colours of tiles that are ideal for kitchens, living rooms and exteriors.

La chaleur de la plus prestigieuse « Terre cuite Provençale » renaît dans chacune de ses nuances de matière. Ombres, clair-obscur, graduations d'intensité s'expriment avec élégance dans les coloris traditionnels d'un carrelage idéal pour les cuisines, séjours et extérieurs.

Die Wärme des besten „Cotto Provenzale“ wird in jeder Nuancierung der Materie wieder lebendig. Schattenspiele, Hell-Dunkel-Kontraste und Farbabstufungen werden auf elegante Weise in den traditionellen Farben eines idealen Wandbelags für Küchen, Wohnzimmer und Außenbereiche ausgedrückt.

El calor del mejor “Cocido Provenzal” renace en cada uno de sus matices materiales. Sombras, claroscuros, distintas intensidades de tono se expresan elegantemente en los tradicionales colores de un revestimiento ideal para cocinas, salones y ambientes exteriores.

Тепло лучшей провансальной керамики возрождается в каждом нюансе материала. Тени, светотени, игра оттенков разной насыщенности элегантно воплощены в традиционных цветах идеального покрытия для кухонь, гостиных и наружных работ.

Toplina najbolje provansalske terakote ponovno se rađa u svakoj nijansi materijala. Sjene, svjetlotamno, gradacije intenziteta elegantno se izražavaju u tradicionalnim bojama obloga za kuhinje, dnevne sobe i vanjske prostore.

最优质的“普罗旺斯瓷砖”的热情通过每一种材料色彩再现。光影、明暗、深浅变化，以传统色彩典雅表达厨房、起居室和室外空间的完美铺面。





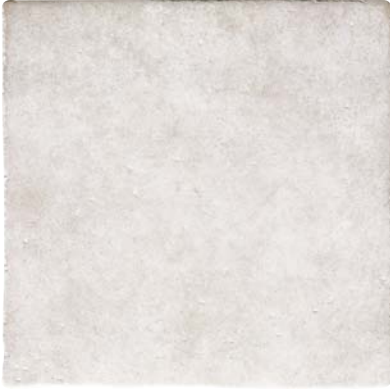
Elsass



ELSASS 3349W
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45W
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163W
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16W
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ELSASS 3349G
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33G
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



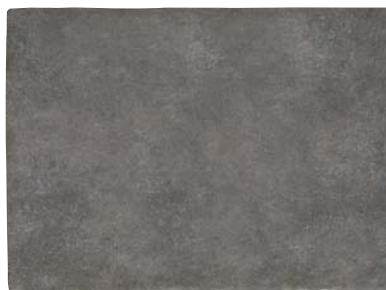
ELSASS 45G
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163G
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



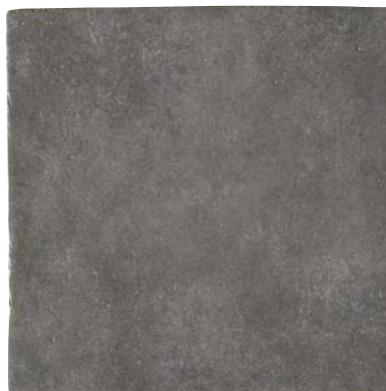
ELSASS 16G
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ELSASS 3349DG
ELSA.3349DG KOR ✱
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33DG
ELSASS 33DG KOR ✱
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45DG
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163DG
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16DG
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



L.ELSASS W
12x33 - 4.7x13



A.ELSASS W
12x12 - 4.7x4.7

Elsass

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



ELSASS 3349B
ELSASS 3349B KOR ✱
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33B
ELSASS 33B KOR ✱
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45B
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163B
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16B
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ELSASS 3349S
ELSASS 3349S KOR ✱
33x49,5 - 13"x19.5"



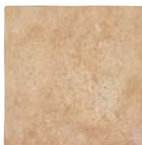
ELSASS 33S
ELSASS 33S KOR ✱
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45S
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163S
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16S
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ELSASS 3349R
ELSASS 3349R KOR ✱
33x49,5 - 13"x19.5"



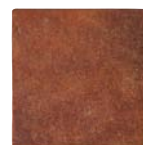
ELSASS 33R
ELSASS 33R KOR ✱
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45R
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163R
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16R
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



L.ELSASS S
12x33 - 4.7x13



A.ELSASS S
12x12 - 4.7x4.7

Elsass

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



ELSASS 3349T
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45T
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163T
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16T
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

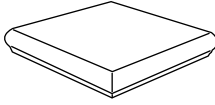
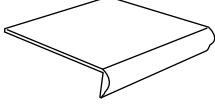


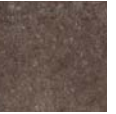
L.ELSASS B
12x33 - 4.7x13



A.ELSASS B
12x12 - 4.7x4.7

PEZZI SPECIALI

TRIMS PIÈCES SPÉCIALES SONDERSTÜCKE PIEZAS ESPECIALES СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ NAROČITI DIJELOVI 特制件			
	35x35 - 14"x14"	33x35 - 13"x14"	8x33 - 3.1"x13"
	ELSASS A33W ELSASS A33G ELSASS A33DG ELSASS A33B ELSASS A33S ELSASS A33R ELSASS A33T	ELSASS G33W ELSASS G33G ELSASS G33DG ELSASS G33B ELSASS G33S ELSASS G33R ELSASS G33T	ELSASS B33W ELSASS B33G ELSASS B33DG ELSASS B33B ELSASS B33S ELSASS B33R ELSASS B33T

			W	G	DG	B	S	R	T
									
16,5x16,5 6.5"x6.5"		10	ELSASS 16W	ELSASS 16G	ELSASS 16DG	ELSASS 16B	ELSASS 16S	ELSASS 16R	ELSASS 16T
16,5x33,3 6.5"x13.1"		10	ELSASS 163W	ELSASS 163G	ELSASS 163DG	ELSASS 163B	ELSASS 163S	ELSASS 163R	ELSASS 163T
33x33 13.1"x13.1"		10	ELSASS 33W	ELSASS 33G	ELSASS 33DG ELSASS 33DG KOR	ELSASS 33B ELSASS 33B KOR	ELSASS 33S ELSASS 33S KOR	ELSASS 33R ELSASS 33R KOR	ELSASS 33T
45x45 18"x18"		10	ELSASS 45W	ELSASS 45G	ELSASS 45DG	ELSASS 45B	ELSASS 45S	ELSASS 45R	ELSASS 45T
33x49,5 13"x19.5"		10	ELSASS 3349W	ELSASS 3349G	ELSASS 3349DG ELSA.3349DG KOR	ELSASS 3349B ELSA.3349B KOR	ELSASS 3349S ELSA.3349S KOR	ELSASS 3349R ELSA.3349R KOR	ELSASS 3349T
12x12 4.7"x4.7"			A.ELSASS W			A.ELSASS B	A.ELSASS S		
12x33 4.7"x13"			L.ELSASS W			L.ELSASS B	L.ELSASS S		
35x35 14"x14"			ELSASS A33W	ELSASS A33G	ELSASS A33DG	ELSASS A33B	ELSASS A33S	ELSASS A33R	ELSASS A33T
33x35 13"x14"			ELSASS G33W	ELSASS G33G	ELSASS G33DG	ELSASS G33B	ELSASS G33S	ELSASS G33R	ELSASS G33T
8x33 3.1"x13"			ELSASS B33W	ELSASS B33G	ELSASS B33DG	ELSASS B33B	ELSASS B33S	ELSASS B33R	ELSASS B33T



Escape

Fuggire dall'ordinario, alla ricerca della sintesi di modernità ed eleganza.

Fuggire per scoprire il piacere di una nuova raffinatezza, quella delle leggere venature di Escape.

Escape from the ordinary in search of the synthesis of modernity and elegance. Escape to discover the pleasure of a new refinement, the light veining of Escape.

Auf der Suche nach einem Zusammenspiel von Modernität und Eleganz der Gewöhnlichkeit entfliehen. Eine Flucht, die darauf abzielt, den Gefallen an einer neuen Raffinesse zu entdecken – die leichten Äderungen von Escape.

Fuir l'ordinaire, à la recherche de la synthèse entre modernité et élégance et, dans cette échappée, découvrir le plaisir d'un nouveau raffinement à travers les délicates veinures d'Escape.

Huir de lo ordinario, en busca de la síntesis entre modernidad y elegancia. Huir para descubrir el gusto de una nueva distinción, aquella de las ligeras vetas de Escape.

Убежать от повседневности в поисках синтеза модерна и элегантности. Убежать – и познать наслаждение новой изысканностью, присущей легким прожилкам Escape.

Pobjeći od banalnosti, u potrazi za sintezom modernosti i elegancije. Pobjeći radi otkrivanja zadovoljstva nove profinjenosti, upravo one što daju lagane šare Escapea.

远离普通，追求现代与典雅的结合。远离普通，体验新式精致的乐趣和 Escape 的轻盈脉络。





Escape

N



ESCAPE 60A
60x60 - 24"x24"



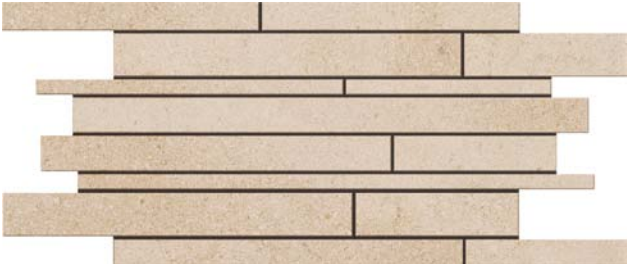
ESCAPE 36A
30x60 - 12"x24"



MK.ESCAPE 30A
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE A
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36A
30x60 - 12"x24"

LP



ESCAPE 60A LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36A LP
30x60 - 12"x24"

N



ESCAPE 60B
60x60 - 24"x24"



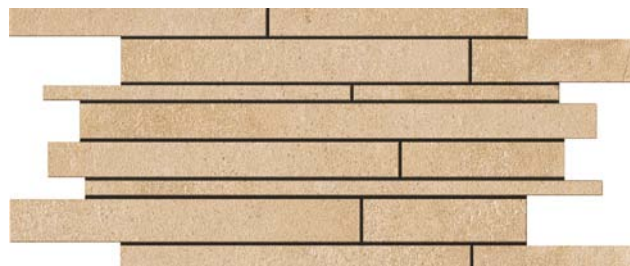
ESCAPE 36B
30x60 - 12"x24"



MK.ESCAPE 30B
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE B
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36B
30x60 - 12"x24"

LP



ESCAPE 60B LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36B LP
30x60 - 12"x24"

Escape

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE

FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖

N



ESCAPE 60T
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36T
30x60 - 12"x24"



MK.ESCAPE 30T
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE T
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36T
30x60 - 12"x24"

LP



ESCAPE 60T LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36T LP
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60G
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36G
30x60 - 12"x24"

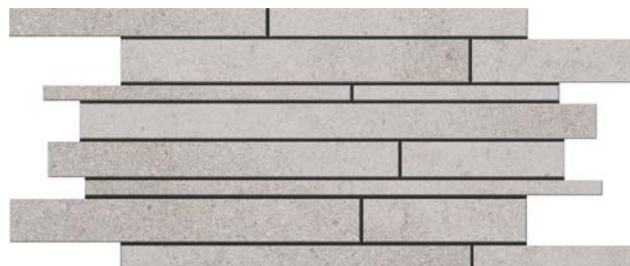
N



MK.ESCAPE 30G
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE G
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36G
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60G LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36G LP
30x60 - 12"x24"

LP

Escape

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PORODNI
地板

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE

FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTENZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖

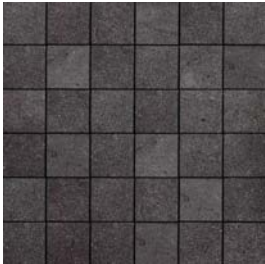
N



ESCAPE 60DG
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36DG
30x60 - 12"x24"



MK.ESCAPE 30DG
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE DG
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36DG
30x60 - 12"x24"

LP



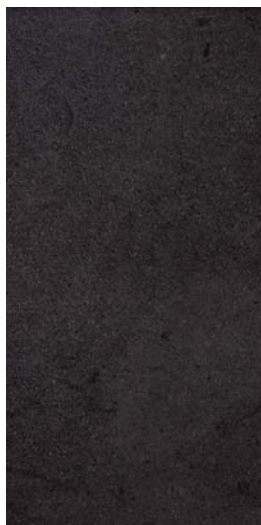
ESCAPE 60DG LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36DG LP
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60N
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36N
30x60 - 12"x24"

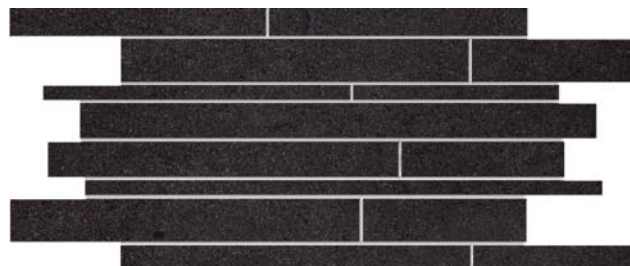
N



MK.ESCAPE 30N
30x30 - 12"x12"



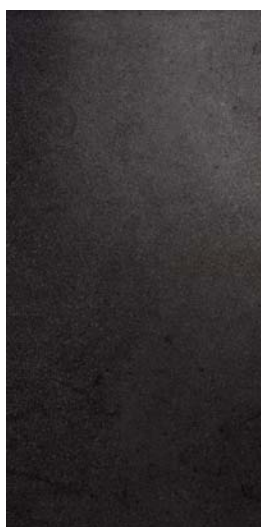
TOY ESCAPE N
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36N
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60N LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36N LP
30x60 - 12"x24"

LP

Escape

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE

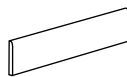
FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖

Escape



PEZZI SPECIALI

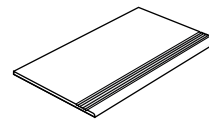
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制品



9,5x60 - 3.7"x24"

ESCAPE BT 60A
ESCAPE BT60A LP
ESCAPE BT 60B
ESCAPE BT60B LP
ESCAPE BT 60T
ESCAPE BT60T LP

ESCAPE BT 60G
ESCAPE BT60G LP
ESCAPE BT 60DG
ESCAPE BT60DGLP
ESCAPE BT 60N
ESCAPE BT60N LP



30x60 - 12"x24"

ESCAPE S60A
ESCAPE S60B
ESCAPE S60T
ESCAPE S60G
ESCAPE S60DG
ESCAPE S60N

N		A		B		T		G		DG		N	
60x60 24"x24"		10,5	ESCAPE 60A	ESCAPE 60B	ESCAPE 60T	ESCAPE 60G	ESCAPE 60DG	ESCAPE 60N					
30x60 12"x24"		10,5	ESCAPE 36A	ESCAPE 36B	ESCAPE 36T	ESCAPE 36G	ESCAPE 36DG	ESCAPE 36N					
30x30 12"x12"			MK.ESCAPE 30A TOY ESCAPE A	MK.ESCAPE 30B TOY ESCAPE B	MK.ESCAPE 30T TOY ESCAPE T	MK.ESCAPE 30G TOY ESCAPE G	MK.ESCAPE 30DG TOY ESCAPE DG	MK.ESCAPE 30N TOY ESCAPE N					
30x60 12"x24"			MU.ESCAPE 36A	MU.ESCAPE 36B	MU.ESCAPE 36T	MU.ESCAPE 36G	MU.ESCAPE 36DG	MU.ESCAPE 36N					
9,5x60 3.7"x24"			ESCAPE BT 60A	ESCAPE BT 60B	ESCAPE BT 60T	ESCAPE BT 60G	ESCAPE BT 60DG	ESCAPE BT 60N					
30x60 12"x24"			ESCAPE S60A	ESCAPE S60B	ESCAPE S60T	ESCAPE S60G	ESCAPE S60DG	ESCAPE S60N					

LP		A		B		T		G		DG		N	
60x60 24"x24"		10,5	ESCAPE 60A LP	ESCAPE 60B LP	ESCAPE 60T LP	ESCAPE 60G LP	ESCAPE 60DG LP	ESCAPE 60N LP					
30x60 12"x24"		10,5	ESCAPE 36A LP	ESCAPE 36B LP	ESCAPE 36T LP	ESCAPE 36G LP	ESCAPE 36DG LP	ESCAPE 36N LP					
9,5x60 3.7"x24"			ESCAPE BT60A LP	ESCAPE BT60B LP	ESCAPE BT60T LP	ESCAPE BT60G LP	ESCAPE BT60DGLP	ESCAPE BT60N LP					





Explorer

Una perfetta sintesi ceramica fa rivivere l'intensità di superfici ferrose, la schietta e naturale eleganza di materie ossidate. Explorer è un rivestimento dal fascino tattile, esaltato da una gamma cromatica che spazia con carattere deciso dai toni scuri alle tonalità più chiare e luminose.

A perfect synthesis of ceramics relives the intensity of ferrous surfaces, the genuine and natural elegance of oxidised materials. Explorer is a cladding with tactile charm enhanced by a range of colours that starts with the strong character of dark shades to lighter and brighter shades.

Une parfaite synthèse céramique fait revivre l'intensité de surfaces ferreuses, l'élégance pure et naturelle de matières oxydées. Explorer est un revêtement mural au charme tactile, mis en valeur par une gamme chromatique allant, non sans hardiesse, des tons les plus foncés aux tonalités les plus claires et les plus étincelantes.

Eine perfekte Keramik-Synthese belebt die Intensität eisenhaltiger Oberflächen, die reine und natürliche Eleganz oxidierten Materialien. Explorer ist eine Keramikverkleidung von tastbarem Reiz, die sich durch eine breit gefächerte Farbskala, von kräftigen und dunklen bis hin zu hellen und strahlenden Farben hervorhebt.

Una perfecta síntesis cerámica que pone de manifiesto la intensidad de las superficies ferrosas y la elegancia esencial y natural de las materias herrumbrosas. Explorer es un revestimiento principalmente táctil, enriquecido de una gama cromática que abraza con determinación tonos oscuros y tonalidades más claras y luminosas.

Совершенство синтеза в керамике возвращает к выразительности железной поверхности, прямой и естественной красоте окисленного материала. Плитка Explorer обладает тактильным очарованием, которое подчеркивается цветовой гаммой, решительно простирающейся от темных тонов до более светлых и сияющих оттенков.

Savršena keramička sinteza oživljava intenzitet željeznih površina, iskrenu i prirodnu eleganciju oksidiranog materijala. Explorer je obloga taktilnog šarma, pojačana rasponom boja, od tamnih tonova jakih značajki prema svjetlijim i blistavim tonovima.

完美的陶瓷综合重塑铁质表面的强烈效果——氧化后材料的诚实天然典雅。Explorer 是一款具有迷人触感的铺面材料，具有独特个性的深浅色彩的丰富变化更是突出这一特点。



Explorer





EXPLORER 100W
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50W
50x50 - 20"x20"

L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLORER 3366W
33x66 - 13"x26"



ELISSI W1
50x100 - 20"x40"

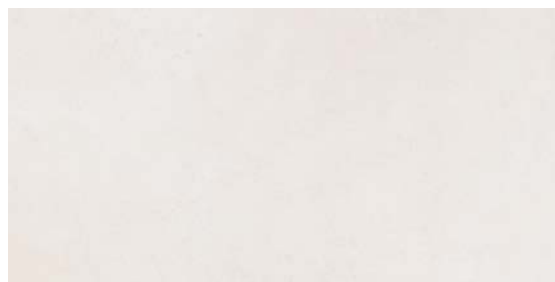


EXPLORER100W LP
50x100 - 20"x40"

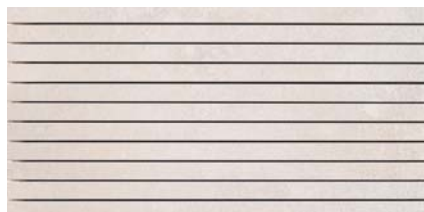


EXPLORER 50W LP
50x50 - 20"x20"

L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLO.3366W LP
33x66 - 13"x26"



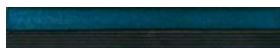
MK.EXPLO 11W LP
25x50 - 10"x20"



L.EXPLORER 66WN
5x66 - 2"x26"



L.EXPLORER 33WN
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5F
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5N
5x33 - 2"x13"

Explorer

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



EXPLORER 100N
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50N
50x50 - 20"x20"

L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLORER 3366N
33x66 - 13"x26"



ELISSI N1
50x100 - 20"x40"



MK.EXPLO N
25x50 - 10"x20"



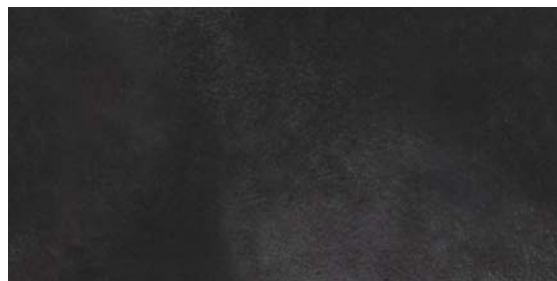
EXPLORER100N LP
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50N LP
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLO.3366N LP
33x66 - 13"x26"



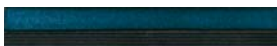
MK.EXPLO 11N LP
25x50 - 10"x20"



L.EXPLORER 66WN
5x66 - 2"x26"



L.EXPLORER 33WN
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5F
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5N
5x33 - 2"x13"

Explorer

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



EXPLORER 100B
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50B
50x50 - 20"x20"

L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLORER 3366B
33x66 - 13"x26"



EXPLORER100B LP
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50B LP
50x50 - 20"x20"

L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLO.3366B LP
33x66 - 13"x26"



MK.EXPLO 11B LP
25x50 - 10"x20"



L.EXPLORER 66BT
5x66 - 2"x26"



L.EXPLORER 33BT
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5T
5x33 - 2"x13"

Explorer

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



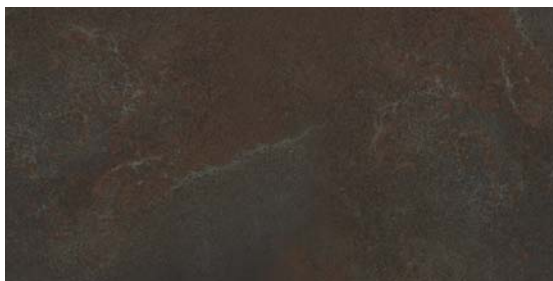
EXPLORER 100T
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50T
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



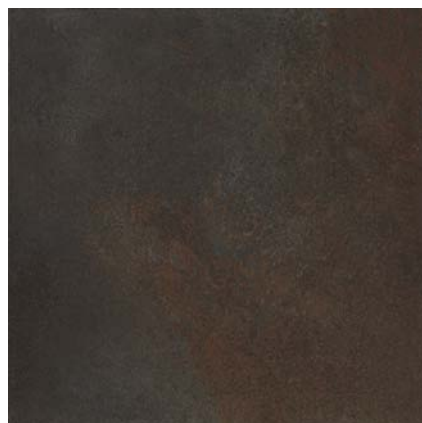
EXPLORER 3366T
33x66 - 13"x26"



MK.EXPLO T
25x50 - 10"x20"



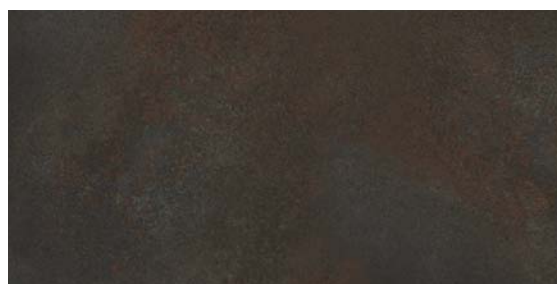
EXPLORER100T LP
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50T LP
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLO.3366T LP
33x66 - 13"x26"



MK.EXPLO 11T LP
25x50 - 10"x20"



L.EXPLORER 66BT
5x66 - 2"x26"



L.EXPLORER 33BT
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5T
5x33 - 2"x13"

Explorer

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

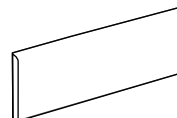
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Explorer





PEZZI SPECIALI



9,5x50 - 3.7"x20"
EXPLORER BT 50W
EXPLOR.BT 50WLP
EXPLORER BT 50N
EXPLOR.BT 50NLP
EXPLORER BT 50B
EXPLOR.BT 50BLP
EXPLORER BT 50T
EXPLOR.BT 50TLP

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件

			W	N	B	T
						
50x100 20"x40"		11	EXPLORER 100W EXPLORER100W LP	EXPLORER 100N EXPLORER100N LP	EXPLORER 100B EXPLORER100B LP	EXPLORER 100T EXPLORER100T LP
50x50 20"x20"		11	EXPLORER 50W EXPLORER 50W LP	EXPLORER 50N EXPLORER 50N LP	EXPLORER 50B EXPLORER 50B LP	EXPLORER 50T EXPLORER 50T LP
33x66 13"x26"		10	EXPLORER 3366W EXPL0.3366W LP	EXPLORER 3366N EXPL0.3366N LP	EXPLORER 3366B EXPL0.3366B LP	EXPLORER 3366T EXPL0.3366T LP
50x100 20"x40"			ELISSI W1	ELISSI N1		
5x66 2"x26"			LEXPLORER 66WN	LEXPLORER 66WN	LEXPLORER 66BT	LEXPLORER 66BT
5x33 2"x13"			LEXPLORER 33WN LEXPLORER 5T LEXPLORER 5F	LEXPLORER 33WN LEXPLORER 5T LEXPLORER 5F	LEXPLORER 33BT LEXPLORER 5T LEXPLORER 5F	LEXPLORER 33BT LEXPLORER 5T LEXPLORER 5F
25x50 10"x20"			MK.EXPLO 11W LP	MK.EXPLO 11N LP	MK.EXPLO 11B LP	MK.EXPLO 11T LP
1x50 0.4"x20"			LINOX 50 SAT	LINOX 50 SAT	LINOX 50 SAT	LINOX 50 SAT
9,5x50 3.7"x20"			EXPLORER BT 50W EXPLOR.BT 50WLP	EXPLORER BT 50N EXPLOR.BT 50NLP	EXPLORER BT 50B EXPLOR.BT 50BLP	EXPLORER BT 50T EXPLOR.BT 50TLP





Fado

Suggerzioni floreali al calor mediterraneo.
L'antica tradizione maiolica
di scuola Sud Europea vive di nuova luce:
quella dei riflessi del vetro lucido e corposo,
di un'artigianalità di grande lustro.

Floral patterns warmed by the Mediterranean sun.
The antique Southern European craft of majolica
tiling lives again with a new light of glossy, solid glass
reflections and enlightened craftsmanship.

Suggestions florales à la chaleur méditerranéenne.
L'antique tradition de la céramique de l'école du Sud
de l'Europe vit d'une nouvelle lumière : la lumière des
reflets du verre brillant et substantiel, d'un artisanat
de longue date.

Suggestive floreale Eindrücke und mediterrane
Wärme. Die antike Majolika-Tradition Südeuropas
lebt von neuem Licht, den Lichtreflexen des
glänzenden und kräftigen Glases. Handwerkskunst
vom Feinsten.

Sugestiones florealas al calor mediterráneo. La
antigua tradición mayólica de la escuela del Sur de
Europa revive con una nueva luz: la de los reflejos
del cristal brillante y denso, con una artesanidad
brillante.

Цветочные мотивы в теплом средиземноморском
стиле. Старинная традиция майолики
южноевропейской школы оживает новым светом
отблесков гладкого и рельефного стекла,
блестящего мастерства.

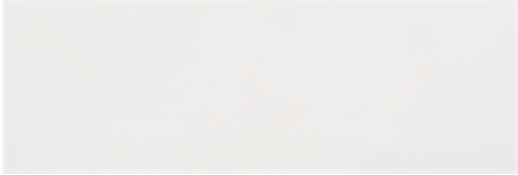
Cvjetne sugestije topline mediterana. Drevna tradicija
majolike južnoeuropske škole živi u novom svjetlu: u
odrazu poliranog i punog stakla te u zanatstvu velike
dike.

充满地中海式热情的花卉图案。古老的南欧流派陶瓷彩绘重
新进入人们的视野：光亮而充满质感的玻璃的倒影，五光十
色的手工艺风范。



Fado





FADO W
20x60 - 8"x24"



FADO W3
20x60 - 8"x24"



FADO WR3
20x60 - 8"x24"



LAGUA W
10x60 - 4"x24"



LAGUA WR
10x60 - 4"x24"



RAYAS W1
20x60 - 8"x24"



RAYAS WR1
20x60 - 8"x24"



L.LOSANGE W
10x60 - 4"x24"



L.LOSANGE WR
10x60 - 4"x24"



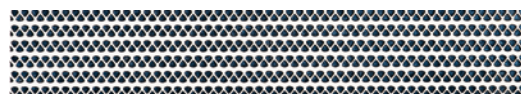
B.FADO W
2x60 - 0.8"x24"



B.FADO R
2x60 - 0.8"x24"



FADO WF3
20x60 - 8"x24"



LAGUA WF
10x60 - 4"x24"



RAYAS WF1
20x60 - 8"x24"



L.LOSANGE WF
10x60 - 4"x24"



B.FADO F
2x60 - 0.8"x24"

Fado

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



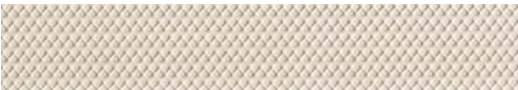
FADO A
20x60 - 8"x24"



FADO A3
20x60 - 8"x24"



FADO AT3
20x60 - 8"x24"



L.AGUA A
10x60 - 4"x24"



L.AGUA AT
10x60 - 4"x24"



RAYAS A1
20x60 - 8"x24"



RAYAS AT1
20x60 - 8"x24"



L.LOSANGE A
10x60 - 4"x24"



L.LOSANGE AT
10x60 - 4"x24"



B.FADO A
2x60 - 0.8"x24"



B.FADO T
2x60 - 0.8"x24"



		W		A	
20x60 8"x24"		9,8	FADO W	FADO A	
20x60 8"x24"			FADO W3 FADO WR3 FADO WF3 RAYAS W1 RAYAS WR1 RAYAS WF1	FADO A3 FADO AT3 RAYAS A1 RAYAS AT1	
10x60 4"x24"			L.LOSANGE W L.LOSANGE WR L.LOSANGE WF L.LAGUA W L.LAGUA WR L.LAGUA WF	B.FADO W B.FADO R B.FADO F L.LAGUA A L.LAGUA AT	
2x60 0.8"x24"			L.LOSANGE A L.LOSANGE AT	B.FADO A B.FADO T	





Fili

Sete grezze, canaponi, orditi preziosi.
Arreda gli ambienti con un morbido
effetto tattile, di trame tessute.
Raffinate colorazioni, sono sfondo cromatico
ideale per contrapposizioni di effetti naturali
con trame più preziose, elaborate e brillanti.

Raw silks, rope hems, precious warps. It furnishes rooms with a soft tactile effect of woven wefts. Refined colours are the ideal chromatic background for overlappings of natural effects with the most precious, elaborated and brilliant wefts.

Des soies brutes, des chanvres de cordier, de précieuses chaînes. Fili décore les espaces avec un effet tactile ayant la douceur d'étoffes tissées. Des colorations raffinées composent le fond chromatique rêvé en opposant des effets naturels à des trames plus précieuses, délicates et chatoyantes.

Rohseide, Hanfstoffe, edle Stoffbahnen. Eine Raumausstattung mit dem weichen, tastbaren Effekt gewebter Stoffe. Raffinierte Färbungen sind der ideale, farbliche Untergrund um Gegensätze zu schaffen, durch den natürlichen Effekt edeler, aufwendiger und leuchtender Stoffe.

Sedas brutas, cáñamos y texturas preciadas. Decora el ambiente a través de un móbido efecto táctil de tramas tejidas. Colores refinados actúan como fondo cromático ideal para contraposiciones de efectos naturales con texturas aún más preciadas, elaboradas y brillantes.

Шелк-сырец, полотно, ценная основа. Создает интерьер с мягким тактильным эффектом тканых текстур. Изысканные оттенки служат идеальным хроматическим фоном для наложения натурального эффекта от более ценных, усложненных и блестящих текстур.

Sirove svile, konoplja, dragocjeni spletovi. Ukrašavaju ambijente efektom mekanog dodira, istkanim nitima. Oplemenjene su boje idealna pozadina za kontraste prirodnih efekata i najdragocjenijih, razrađenih i sjajnih tekstura.

生丝，麻料，珍贵的经纬。以面料经纬般具有实在触感的温柔效果装饰环境。精致的着色作为理想的色彩背景，与自然效果形成鲜明对比，带来最珍贵、精致和绚烂的经纬。







FILI A
25x50 - 10"x20"



FILI T
25x50 - 10"x20"



ROSES A1
25x50 - 10"x20"



AMELIE A1
25x50 - 10"x20"



L.AMELIE A
12,5x50 - 4.9"x20"



MAJORI A1
25x50 - 10"x20"



KENTHIA A2
25x50 - 10"x20"



KENTHIA A4
25x50 - 10"x20"



L.ROSES 50A
4,5x50 - 1.8"x20"



L.ROSES 25A
4,5x25 - 1.8"x10"



L.FILI 50A
4,5x50 - 1.8"x20"



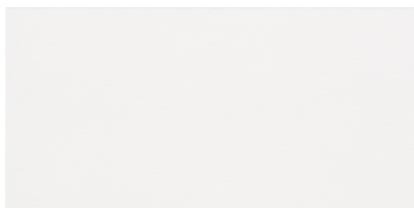
L.FILI 25A
4,5x25 - 1.8"x10"



L.CAMILLE 50A
4,5x50 - 1.8"x20"



L.CAMILLE 25A
4,5x25 - 1.8"x10"



FILI W
25x50 - 10"x20"



FILI DG
25x50 - 10"x20"



ROSES W1
25x50 - 10"x20"



AMELIE W1
25x50 - 10"x20"



L.AMELIE W
12,5x50 - 4.9"x20"



MAJORI W1
25x50 - 10"x20"



KENTHIA W2
25x50 - 10"x20"



KENTHIA W4
25x50 - 10"x20"



L.ROSES 50W
4,5x50 - 1.8"x20"



L.ROSES 25W
4,5x25 - 1.8"x10"



L.FILI 50W
4,5x50 - 1.8"x20"



L.FILI 25W
4,5x25 - 1.8"x10"



L.CAMILLE 50W
4,5x50 - 1.8"x20"



L.CAMILLE 25W
4,5x25 - 1.8"x10"

Fili

RIVESTIMENTI

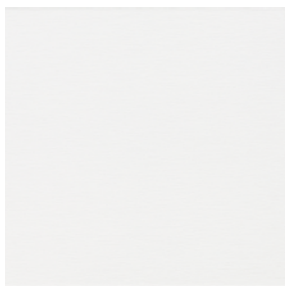
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



FILI 33A
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



FILI 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



FILI 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



FILI 33DG
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"

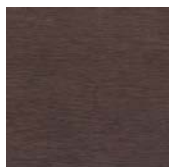


PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ EMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FILI 20T
20x20 - 8"x8"



FILI 20DG
20x20 - 8"x8"



PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCOISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



			A	T	W	DG
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	FILI 33A	FILI 33T	FILI 33W	FILI 33DG
20x20 8"x8"		6,2	FILI 20T	FILI 20T	FILI 20DG	FILI 20DG
25x50 10"x20"		8,3	FILI A	FILI T	FILI W	FILI DG
25x50 10"x20"			AMELIE A1 MAJORI A1 ROSES A1 KENTHIA A2 KENTHIA A4	AMELIE A1 MAJORI A1 ROSES A1 KENTHIA A2 KENTHIA A4	AMELIE W1 MAJORI W1 ROSES W1 KENTHIA W2 KENTHIA W4	AMELIE W1 MAJORI W1 ROSES W1 KENTHIA W2 KENTHIA W4
12,5x50 4.9"x20"			L.AMELIE A	L.AMELIE A	L.AMELIE W	L.AMELIE W
4,5x50 1.8"x20"			L.FILI 50A L.ROSES 50A L.CAMILLE 50A	L.FILI 50A L.ROSES 50A L.CAMILLE 50A	L.FILI 50W L.ROSES 50W L.CAMILLE 50W	L.FILI 50W L.ROSES 50W L.CAMILLE 50W
4,5x25 1.8"x10"			L.FILI 25A L.ROSES 25A L.CAMILLE 25A	L.FILI 25A L.ROSES 25A L.CAMILLE 25A	L.FILI 25W L.ROSES 25W L.CAMILLE 25W	L.FILI 25W L.ROSES 25W L.CAMILLE 25W





Fluida

Catturare la luce per esaltare forme
e colori di un corpo perfetto.
Il corpo uniforme e raffinato delle calde
tonalità in tinta unita di Fluida:
progetto dal fascinoso effetto lustrato
in grado di movimentare le superfici
alla ricerca dell'iridescenza ideale.

Capturing light to enhance the shapes and colours of a perfect structure. An even, refined structure with the warm, plain-coloured shades of Fluida: a project with a seductive polished sheen that animates surfaces in a quest for ideal iridescence

Capturer la lumière pour exalter les formes et les couleurs d'un corps parfait. Avec ses chaudes tonalités à teinte unie, un corps uniforme et raffiné, Fluida présente un attrait irrésistible: les reflets changeants semblent animer les surfaces à la recherche de l'irisation idéale.

Das Licht einfangen, um die Formen und Farben eines perfekten Körpers in seiner Schönheit hervorzuheben. Der gleichmäßige und edle Körper der warmen, einfarbigen Töne von Fluida: Ein Produkt, das durch seinen faszinierenden Glanzeffekt die Flächen in Bewegung bringt, auf der Suche nach dem vollendeten Schillern der Farben.

Capturar la luz para exaltar las formas y los colores de un cuerpo perfecto. El cuerpo uniforme y refinado de los cálidos tonos en un solo color de Fluida: un proyecto que encierra un atractivo efecto pulido capaz de dar movimiento a las superficies en busca de la irización ideal.

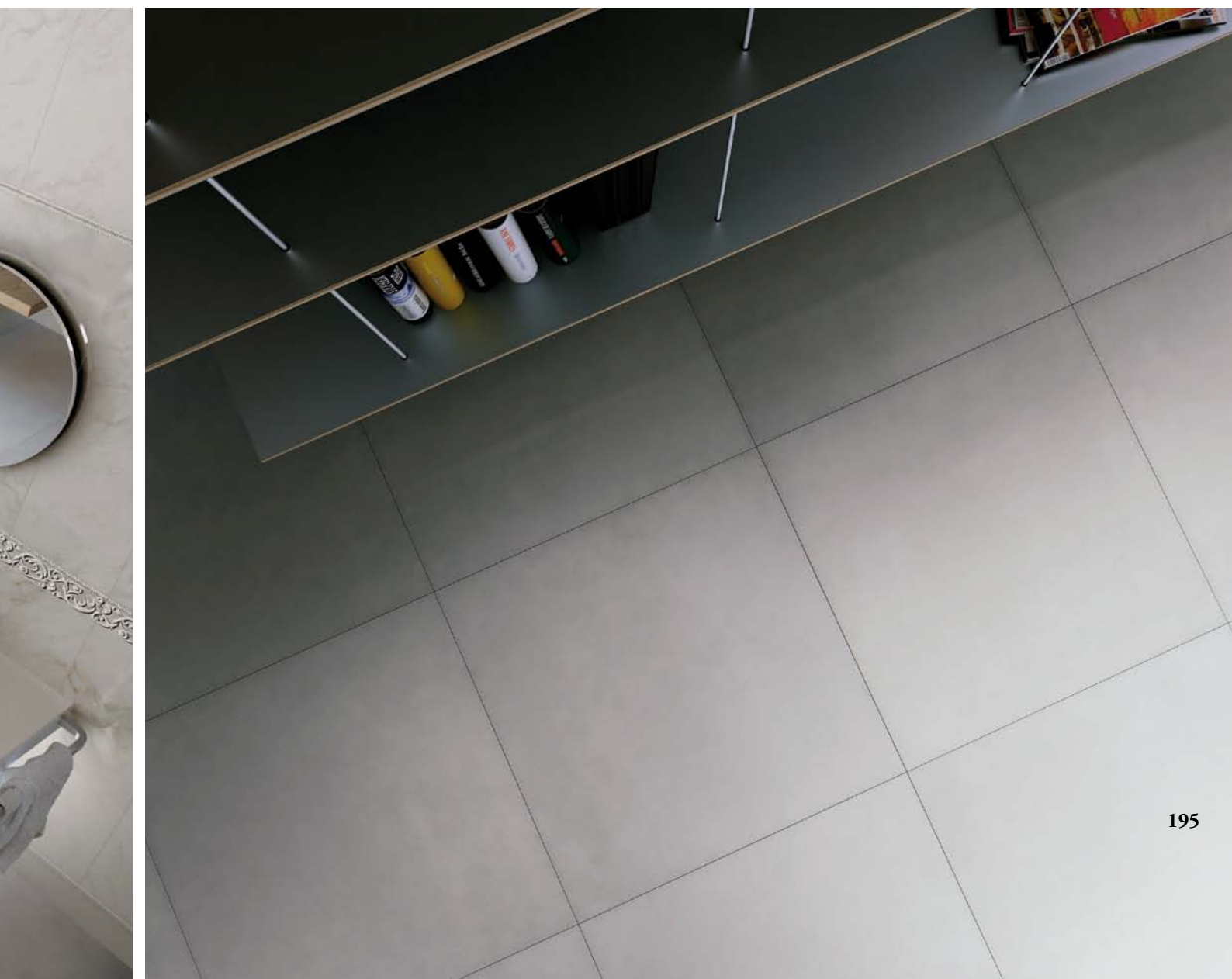
Поймать свет для подчеркивания форм и цветов совершенного предмета. Гармоничная и изысканная материя теплых однотонных оттенков Fluida: проект с привлекательным глянцевым эффектом для придания динамики поверхностям в поиске идеальной переливчатости.

Prigrabiti svjetlost da bi se istakli oblici i boje savršenog tijela. Ujedačeno tijelo, s profinjenim toplim tonalitima boja Fluida: projekt šarmantnog ostakljenog učinka što oživljava površine u potrazi za totalnim prelijevanjem.

该系列瓷砖工艺完美，表面能巧妙捕捉光线，突显形状和颜色。瓷砖厚度均匀，做工精细，采用Fluida特有的暖色调纯色：迷人的金属釉效果让表面呈现恰到好处的彩虹光晕。



Fluida





FLUIDA 60W
60x60 - 24"x24"



FLUIDA 60A
60x60 - 24"x24"



FLUIDA 60G
60x60 - 24"x24"



FLUIDA 60T
60x60 - 24"x24"



FLUIDA 60N
60x60 - 24"x24"

PAVIMENTI

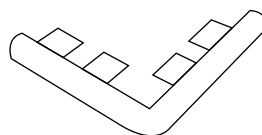
FLOOR TILES
 SOL
 BODEN
 PISO
 ПОЛ
 PODOVÍ
 地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
 GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
 GLASIERTES FEINSTEINZEUG
 PORCELÁNICO ESMALTADO
 КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
 PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
 上釉仿石瓷砖

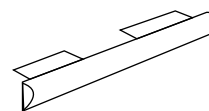
PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



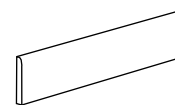
4x62x62 - 1.6"x24.8"x24.8

ANG.FLUIDA 60A
ANG.FLUIDA 60T
ANG.FLUIDA 60W
ANG.FLUIDA 60G
ANG.FLUIDA 60N



4x60 - 1.6"x24"

TOR.FLUIDA 60A
TOR.FLUIDA 60T
TOR.FLUIDA 60W
TOR.FLUIDA 60G
TOR.FLUIDA 60N



9.5x60 - 3.7"x24"

FLUIDA BT 60A
FLUIDA BT 60T
FLUIDA BT 60W
FLUIDA BT 60G
FLUIDA BT 60N

			A	T	W	G	N
60x60 24"x24"		10,5	FLUIDA 60A	FLUIDA 60T	FLUIDA 60W	FLUIDA 60G	FLUIDA 60N
4x62x62 1.6"x24.8" x24.8"			ANG.FLUIDA 60A	ANG.FLUIDA 60T	ANG.FLUIDA 60W	ANG.FLUIDA 60G	ANG.FLUIDA 60N
4x60 1.6"x24"			TOR.FLUIDA 60A	TOR.FLUIDA 60T	TOR.FLUIDA 60W	TOR.FLUIDA 60G	TOR.FLUIDA 60N
9.5x60 3.7"x24"			FLUIDA BT 60A	FLUIDA BT 60T	FLUIDA BT 60W	FLUIDA BT 60G	FLUIDA BT 60N





Frisia

L'effetto cemento diventa con Frisia elegante scenografia metropolitana. Il suo uniforme tocco minimal impreziosisce ed esalta forme ed architetture del living moderno in un suggestivo abbraccio materico.

With Frisia the cement effect becomes elegant metropolitan scenography. Its uniformity with a minimal touch enriches and enhances shapes and architectures of modern living in a suggestive textured embrace.

Avec Frisia, l'effet ciment devient une élégante scénographie métropolitaine. L'aspect uniforme de sa touche minimale enrichit et souligne les formes et les architectures des pièces à vivre dans une contexture matiériste tout à fait évocatrice.

Der zementige Eindruck wird durch Frisia zu einem eleganten untergründigen Bühnenbild. Seine gleichmäßige Linienführung minimal impressionistisch unterstreicht die architektonische Form des modernen Lebensstils, in einer eindrucksvollen Materialumarmung.

Frisia: cuando el efecto cemento se vuelve elegante escenografía metropolitana. Un toque uniforme y minimal que enriquece y acentúa las formas y arquitecturas del living moderno, expresión de un abrazo material atractivo.

Эффект цемента Frisia создает элегантную атмосферу метрополиса. Однородный минималистский стиль придает ценность и подчеркивает формы и архитектуру современного жилья во всей своей материальности.

Efekt cementa postaje s Frisijom jedna elegantna gradska scenografija. Njezin jedinstveni minimalistički dodir ukrašava i ističe oblike i arhitekturu modernog dnevnog boravka u sugestivnom zagrljaju materijala.

Frisia 的水泥效果带来典雅的都市布景创意。均匀的极简质地能够凭借迷人的材料质感突出现代居住空间的形状与建筑。







FRISIA 100B
50x100 - 20"x40"



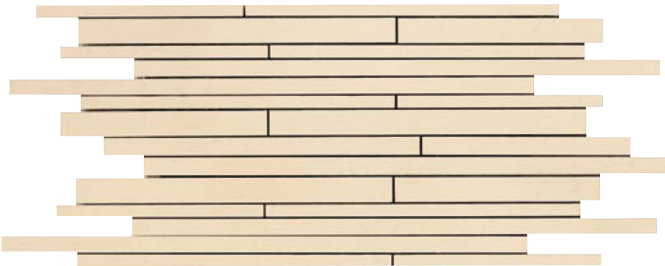
FRISIA 251B
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60B
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA B
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36B
30x60 - 12"x24"



L.FRISIA B
4x50 - 1.6"x20"



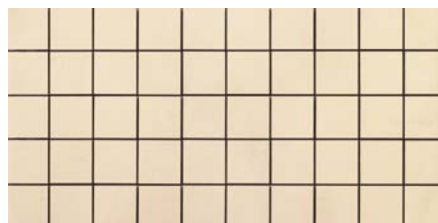
FRISIA 100B LP
50x100 - 20"x40"



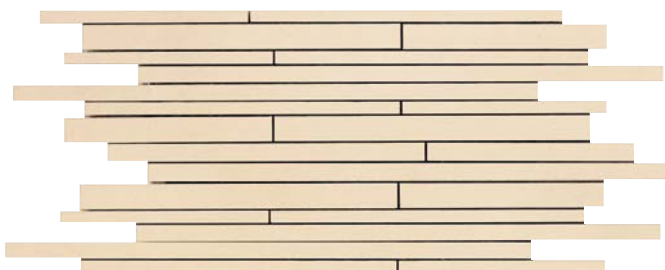
FRISIA 251BLP
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60B LP
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA B LP
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36BLP
30x60 - 12"x24"

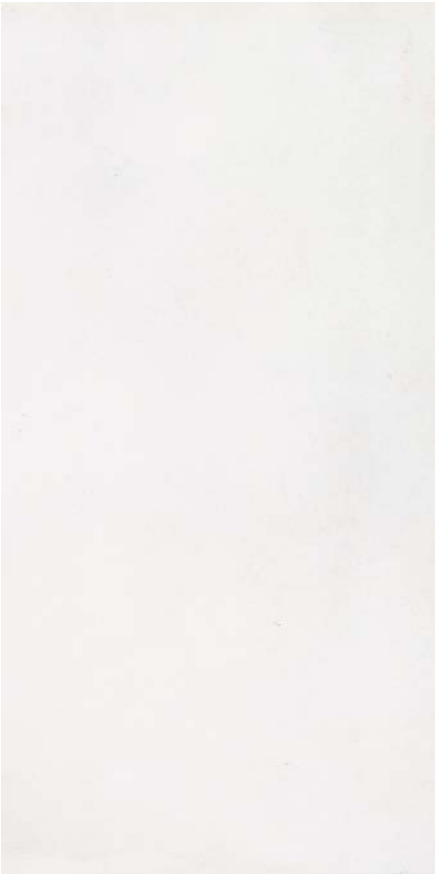
Frissia

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



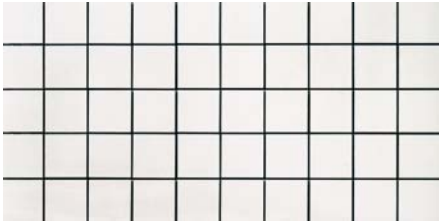
FRISIA 100W
50x100 - 20"x40"



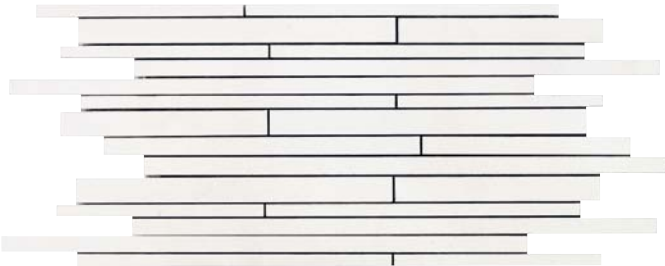
FRISIA 251W
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60W
60x60 - 24"x24"



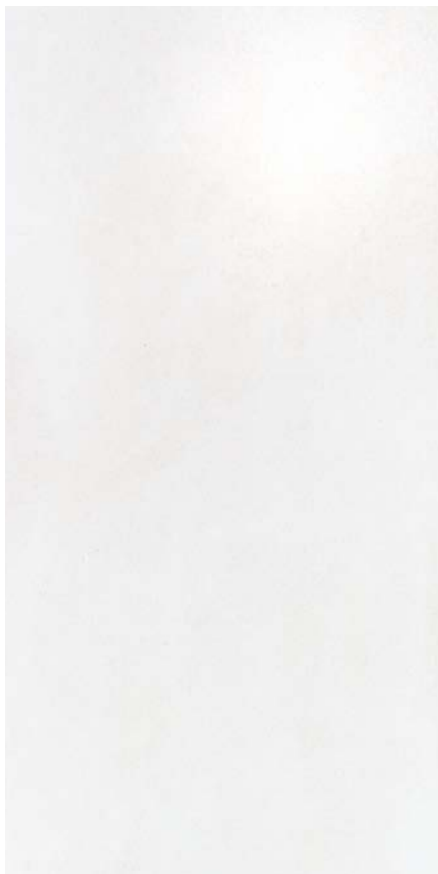
MK.FRISIA W
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36W
30x60 - 12"x24"



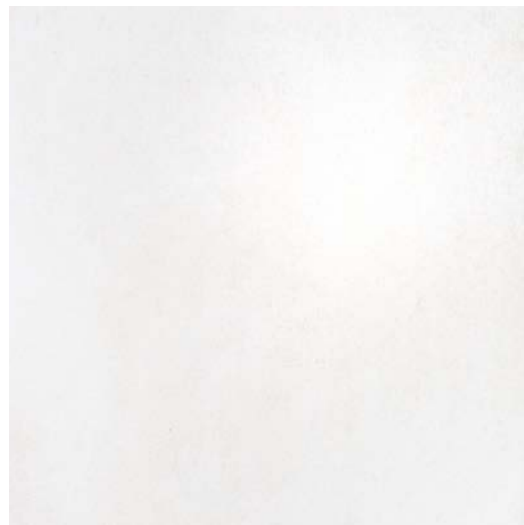
L.FRISIA W
4x50 - 1.6"x20"



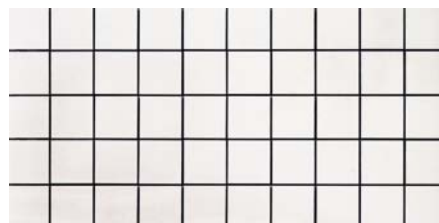
FRISIA 100W LP
50x100 - 20"x40"



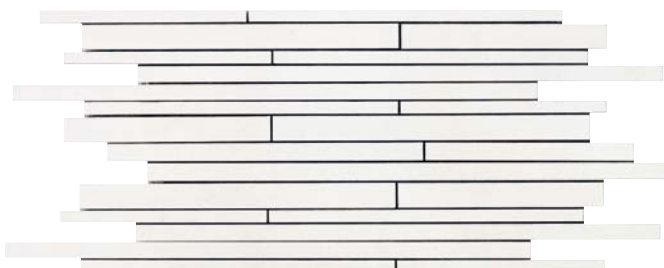
FRISIA 251WLP
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60W LP
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA W LP
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36WLP
30x60 - 12"x24"

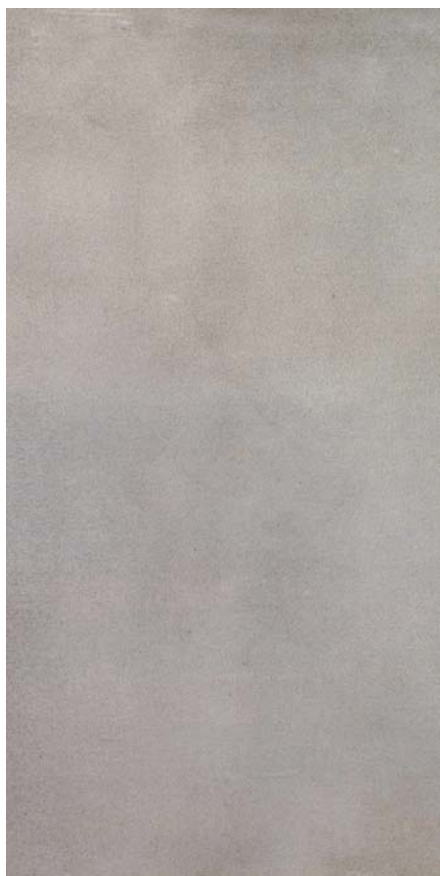
Frisia

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



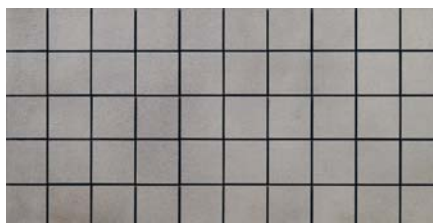
FRISIA 100G
50x100 - 20"x40"



FRISIA 251G
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60G
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA G
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36G
30x60 - 12"x24"



L.FRISIA G
4x50 - 1.6"x20"



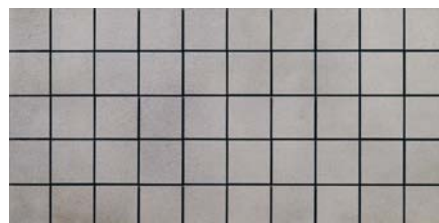
FRISIA 100G LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA 251GLP
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60G LP
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA G LP
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36GLP
30x60 - 12"x24"

Frissia

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



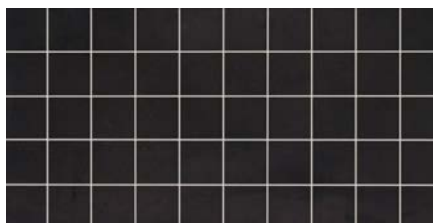
FRISIA 100N
50x100 - 20"x40"



FRISIA 251N
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60N
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA N
25x50 - 10"x20"



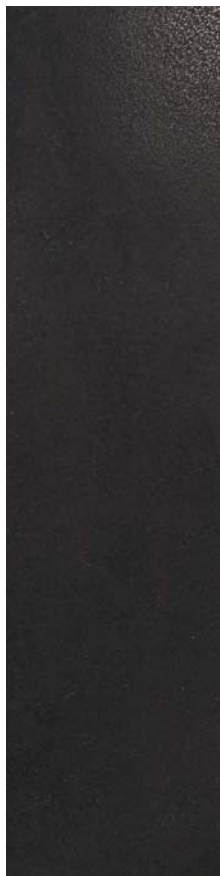
MU.FRISIA 36N
30x60 - 12"x24"



L.FRISIA N
4x50 - 1.6"x20"



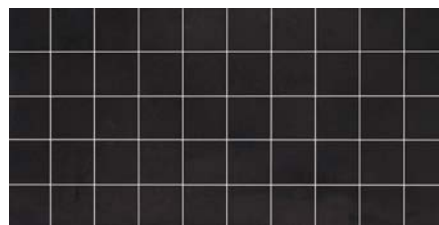
FRISIA 100N LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA 251NLP
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60N LP
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA N LP
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36NLP
30x60 - 12"x24"

Frisia

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

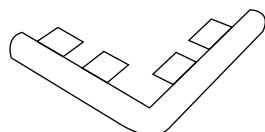
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Frisia

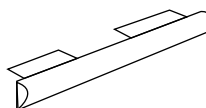


PEZZI SPECIALI

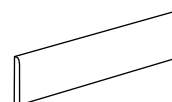
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



4x62x62 - 1.6"x24.8"x24.8
ANG.FRISIA 60B
ANG.FRISIA 60W
ANG.FRISIA 60G
ANG.FRISIA 60N



4x60 - 1.6"x24"
TOR.FRISIA 60B
TOR.FRISIA 60W
TOR.FRISIA 60G
TOR.FRISIA 60N



9,5x60 - 3.7"x24"
FRISIA BT 60B
FRISIA BT60B LP
FRISIA BT 60W
FRISIA BT60W LP
FRISIA BT 60G
FRISIA BT60G LP
FRISIA BT 60N
FRISIA BT60N LP

			B	B LP	W	W LP	G	G LP	N	N LP
60x60 24"x24"		10,5	FRISIA 60B	FRISIA 60B LP	FRISIA 60W	FRISIA 60W LP	FRISIA 60G	FRISIA 60G LP	FRISIA 60N	FRISIA 60N LP
50x100 20"x40"		11	FRISIA 100B	FRISIA 100B LP	FRISIA 100W	FRISIA 100W LP	FRISIA 100G	FRISIA 100G LP	FRISIA 100N	FRISIA 100N LP
25x100 10"x40"		11	FRISIA 251B	FRISIA 251B LP	FRISIA 251W	FRISIA 251W LP	FRISIA 251G	FRISIA 251G LP	FRISIA 251N	FRISIA 251N LP
30x60 12"x24"			MU.FRISIA 36B	MU.FRISIA 36B LP	MU.FRISIA 36W	MU.FRISIA 36W LP	MU.FRISIA 36G	MU.FRISIA 36G LP	MU.FRISIA 36N	MU.FRISIA 36N LP
25x50 10"x20"			MK.FRISIA B	MK.FRISIA B LP	MK.FRISIA W	MK.FRISIA W LP	MK.FRISIA G	MK.FRISIA G LP	MK.FRISIA N	MK.FRISIA N LP
4x50 1.6"x20"			L.FRISIA B		L.FRISIA W		L.FRISIA G		L.FRISIA N	
4x62x62 1.6"x24.8" x24.8"			ANG.FRISIA 60B		ANG.FRISIA 60W		ANG.FRISIA 60G		ANG.FRISIA 60N	
4x60 1.6"x24"			TOR.FRISIA 60B		TOR.FRISIA 60W		TOR.FRISIA 60G		TOR.FRISIA 60N	
9,5x60 3.7"x24"			FRISIA BT 60B	FRISIA BT60B LP	FRISIA BT 60W	FRISIA BT60W LP	FRISIA BT 60G	FRISIA BT60G LP	FRISIA BT 60N	FRISIA BT60N LP





Globus

La materia svela il suo volto più intimo.
Globus si lascia apprezzare
per l'eleganza essenziale, per la morbidezza
delle sue nuance, per la sua innata capacità
di adattarsi con discrezione a soluzioni
di arredo sempre diverse.

This is the quiet, mellow side of decor. Globus offers a unique, essential elegance, soft nuances and an innate capacity to discreetly adapt to a wide variety of contexts.

La matière dévoile son jour le plus intime. Globus se fait apprécier pour l'élégance essentielle, pour la douceur de ses nuances, pour sa capacité innée de s'adapter avec discrétion à des solutions de décorations toujours différentes.

Die Materie gibt ihr Innerstes preis. Globus wird dank seiner essentiellen Eleganz, der Weichheit seiner Nuancen, der natürlichen Fähigkeit, sich diskret stets unterschiedlichen Einrichtungslösungen anzupassen, geschätzt.

La materia desvela su rostro más íntimo. Globus es apreciado por su elegancia esencial, por la suavidad de sus matices, por su innata capacidad de adaptarse con discreción a soluciones de mobiliario siempre distintas.

Материя раскрывает свою внутреннюю сущность. Globus ценится за строгую элегантность, мягкость оттенков, врожденную способность легко сочетаться с самыми разными интерьерами.

Materijal otkriva svoje najintimnije lice. Globus biva poštivan zbog jednostavne elegancije, mekoće nijansi, te svoje urođene sposobnosti da se diskretno prilagodi najrazličitijim dizajnerskim rješenjima.

材质展现最私密的一面。Globus 简约典雅，色彩柔和，天生能够适应各种类型的装饰方案。



GLOBUS50B
50x50 - 20"x20"



GLOBUS50G
50x50 - 20"x20"



GLOBUS50M
50x50 - 20"x20"



GLOBUS50MG
50x50 - 20"x20"

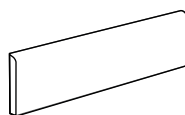


GLOBUS50W
50x50 - 20"x20"



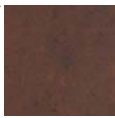
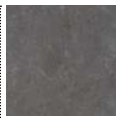
GLOBUS50K
50x50 - 20"x20"

PEZZI SPECIALI



TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件

8x50 - 3.1"x20"
BTSGLOBUS50B
BTSGLOBUS50M
BTSGLOBUS50W
BTSGLOBUS50G
BTSGLOBUS50MG
BTSGLOBUS50K

			W	B	M	G	MG	K
								
50x50 20"x20"		12	GLOBUS50W	GLOBUS50B	GLOBUS50M	GLOBUS50G	GLOBUS50MG	GLOBUS50K
8x50 3.1"x20"			BTSGLOBUS50W	BTSGLOBUS50B	BTSGLOBUS50M	BTSGLOBUS50G	BTSGLOBUS50MG	BTSGLOBUS50K





Ki

La ricerca ceramica diventa innovazione stilistica per ambientazioni minimal.
Il rivestimento reinterpreta la materia allo stato grezzo, rendendola pura espressione di modernità.

Ceramic research becomes the stylistic innovation for minimal settings. This ceramic solution reinterprets the material in its raw state, making it the pure expression of modernity.

La recherche céramique devient innovation stylistique pour des atmosphères minimales. Le revêtement réinterprète la matière à l'état brut, faisant d'elle l'expression pure et simple de la modernité.

Die Keramikforschung bringt stilistische Innovation für Minimal-Einrichtungen. Die Verkleidung interpretiert die Materie im Rohzustand neu und macht sie zum reinen Ausdruck der Modernität.

La investigación cerámica se vuelve aquí innovación estilística para ambientes minimales. El revestimiento vuelve a interpretar la materia en su estadio primordial y la hace expresión pura de la modernidad.

В результате поисков была создана эта плитка, ставшая стилистической новинкой для помещений в минималистском стиле. Покрытие имитирует необработанный материал, выступающий чистым воплощением современности.

Keramičko istraživanje postaje stilska inovacija za minimalističke ambijente. Obloge reinterpreтираju materijal u svom grubom vidu, pretvarajući ga u čisti izraz modernosti.

对陶瓷的追求成为极简环境的格调创意。装饰铺面以原始状态重新诠释材料，带来纯粹的现代质感。







KI20J
20x20 - 8"x8"



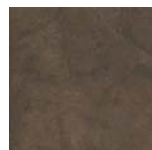
KI10J
10x10 - 4"x4"



KI20P
20x20 - 8"x8"



KI10P
10x10 - 4"x4"



KI20M
20x20 - 8"x8"



KI10M
10x10 - 4"x4"



TRLKI20J
5x20 - 2"x8"



KI0510J
5x10 - 2"x4"



TRLKI20P
5x20 - 2"x8"



KI0510P
5x10 - 2"x4"



LSTCHIENM
3x20 - 1.2"x8"



KI0510M
5x10 - 2"x4"



AETRLKIJ
3x5 - 1.2"x2"



AETRLKIP
3x5 - 1.2"x2"



MATKI20J
2x20 - 0.8"x8"



TINGINSJ
10x10 - 4"x4"



MATKI20P
2x20 - 0.8"x8"



AEMATKIJ
2x2 - 0.8"x0.8"



AEMATKIP
2x2 - 0.8"x0.8"



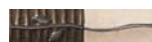
CHIENINS20M
20x20 - 8"x8"



CHIENINS10M
10x10 - 4"x4"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



LSTTSINNO520M
5x20 - 2"x8"



TSINNINS1M
10x10 - 4"x4"



LSTTSINNO320M
2,5x20 - 1"x8"



LSTHONGM
3x20 - 1.2"x8"



HONGINSM
10x10 - 4"x4"



LSTTUIM
5x20 - 2"x8"



TUIINSM
10x10 - 4"x4"



TUIINS2M
10x20 - 4"x8"



LSTTAI0220
2,5x20 - 1"x8"



LSTKUAI
5x20 - 2"x8"



MATKICU
1,5x20 - 0.6"x8"



LSTSUNN
5x20 - 2"x8"



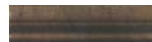
MATKIAG
1,5x20 - 0.6"x8"



LSTTAI0420
4x20 - 1.6"x8"



MATKIAU
1,5x20 - 0.6"x8"



TRLKI20M
5x20 - 2"x8"



AETRLKIM
3x5 - 1.2"x2"



SUIINSM
10x10 - 4"x4"



MATKI20M
2x20 - 0.8"x8"



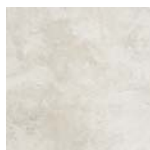
AEMATKIM
2x2 - 0.8"x0.8"



KI20J
20x20 - 8"x8"



KI10V
10x10 - 4"x4"



KI20W
20x20 - 8"x8"



KI10W
10x10 - 4"x4"



KI20K
20x20 - 8"x8"



KI10K
10x10 - 4"x4"



KI0510V
5x10 - 2"x4"



TRLKI20W
5x20 - 2"x8"



KI0510W
5x10 - 2"x4"



LSTCHIEK
3x20 - 1.2"x8"



KI0510K
5x10 - 2"x4"



LSTTSINN0520V
5x20 - 2"x8"



TSINNINS2V
10x10 - 4"x4"

AETRLKIW
3x5 - 1.2"x2"

MATKI20W
2x20 - 0.8"x8"



TINGINSW
10x10 - 4"x4"



CHIENINS20K
20x20 - 8"x8"



CHIENINS10K
10x10 - 4"x4"



LSTTSINN0320V
2,5x20 - 1"x8"



TSINNINS1V
10x10 - 4"x4"

AEMATKIW
2x2 - 0.8"x0.8"



LSTTSINNO520K
5x20 - 2"x8"



TSINNINS2K
10x10 - 4"x4"



LSTHONGV
3x20 - 1.2"x8"



HONGINSV
10x10 - 4"x4"



LSTTSINNO320K
2,5x20 - 1"x8"



TSINNINS1K
10x10 - 4"x4"



TRLKI20V
5x20 - 2"x8"



HONGINSV
10x10 - 4"x4"



LSTHONGK
3x20 - 1.2"x8"



HONGINSK
10x10 - 4"x4"

AETRLKIV
3x5 - 1.2"x2"

MATKI20V
2x20 - 0.8"x8"

AEMATKIV
2x2 - 0.8"x0.8"



SUINSV
10x10 - 4"x4"



LSTTUIK
5x20 - 2"x8"



TUIINSK
10x10 - 4"x4"



LSTTAI0220
2,5x20 - 1"x8"



LSTKUAI
5x20 - 2"x8"



TRLKI20K
5x20 - 2"x8"

MATKICU
1,5x20 - 0.6"x8"

MATKIAG
1,5x20 - 0.6"x8"

MATKIAU
1,5x20 - 0.6"x8"



LSTSUNN
5x20 - 2"x8"



AETRLKIK
3x5 - 1.2"x2"



SUHNSK
10x10 - 4"x4"

MATKI20K
2x20 - 0.8"x8"

AEMATKIK
2x2 - 0.8"x0.8"

Ki

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCOISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



KI33J
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI1033J
10x33,3 - 4"x13.1"



KI1033P
10x33,3 - 4"x13.1"



KI1033W
10x33,3 - 4"x13.1"



KI33M
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI33V
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI33K
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI1033M
10x33,3 - 4"x13.1"



KI1033V
10x33,3 - 4"x13.1"



KI1033K
10x33,3 - 4"x13.1"



KIFAS33M
5x33 - 2"x13"



KIANG
5x5 - 2"x2"



KIFAS33K
5x33 - 2"x13"



KIANG
5x5 - 2"x2"



Ki

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВочНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

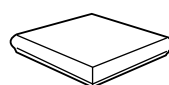
			P	M	W	K	J	V
								
5x10 2"x4"		7	KI0510P	KI0510M	KI0510W	KI0510K	KI0510J	KI0510V
10x10 4"x4"		6,8	KI10P	KI10M	KI10W	KI10K	KI10J	KI10V
20x20 8"x8"		6,2	KI20P	KI20M	KI20W	KI20K	KI20J	KI20V
10x33,3 4"x13.1"		7	KI1033P	KI1033M	KI1033W	KI1033K	KI1033J	KI1033V
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	KI33P	KI33M	KI33W	KI33K	KI33J	KI33V
10x10 4"x4"			TINGINSJ TSINNINS1M TSINNINS2M TUINSM	TINGINSJ HONGINSM SUIINSM TSINNINS1M TSINNINS2M TUIINSM CHIENINS10M	TINGINSW TSINNINS1K TSINNINS2K TUIINSK	TINGINSW HONGINSK SUIINSK TSINNINS1K TSINNINS2K TUIINSK CHIENINS10K	TINGINSJ HONGINSV SUIINSV TSINNINS1V TSINNINS2V	TINGINSJ HONGINSV SUIINSV TSINNINS1V TSINNINS2V TUIINSM
20x20 8"x8"				CHIENINS20M		CHIENINS20K		
1,5x20 0.6"x8"			MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG
2,5x20 1"x8"			LSTTSINNO320M LSTTAI0220	LSTTSINNO320M LSTTAI0220	LSTTSINNO320K LSTTAI0220	LSTTSINNO320K LSTTAI0220	LSTTSINNO320V LSTTAI0220	LSTTSINNO320V LSTTAI0220
3x20 2"x8"			LSTTECNO1033K LSTTECNO1033M	LSTHONGM LSTCHIENM		LSTHONGK LSTCHIENK	LSTHONGV	LSTHONGV

PEZZI SPECIALI

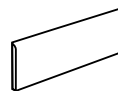
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
GRADKIJ
GRADKIP
GRADKIM
GRADKIV
GRADKIW
GRADKIK



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
ANGKIJ
ANGKIP
ANGKIM
ANGKIV
ANGKIW
ANGKIK



8x33,3 - 3.1"x13.1"
BTSKIJ
BTSKIP
BTSKIM
BTSKIV
BTSKIW
BTSKIK

		P	M	W	K	J	V
4x20 1.6"x8"		LSTTAI0420	LSTTAI0420	LSTTAI0420	LSTTAI0420	LSTTAI0420	LSTTAI0420
5x20 2"x8"		LSTTUIM LSTTSINNO520M LSTSUNN LSTKUAI	LSTTUIM LSTTSINNO520M LSTSUNN LSTKUAI	LSTTUIK LSTTSINNO520K LSTSUNN LSTKUAI	LSTTUIK LSTTSINNO520K LSTSUNN LSTKUAI	LSTTSINNO520V LSTSUNN LSTKUAI LSTFONGJ	LSTTUIM LSTTSINNO520V LSTSUNN LSTKUAI
10x20 4"x8"		TUIINS2M	TUIINS2M	TUIINS2K	TUIINS2K		TUIINS2M
5x33 2"x13"		KIFAS33M	KIFAS33M	KIFAS33K	KIFAS33K	KIFAS33M	KIFAS33M
5x5 2"x2"		KIANG	KIANG	KIANG	KIANG	KIANG	KIANG
5x20 2"x8"		TRLKI20P	TRLKI20M	TRLKI20W	TRLKI20K	TRLKI20J	TRLKI20V
3x5 1.2"x2"		AETRLKIP	AETRLKIM	AETRLKIW	AETRLKIK	AETRLKIJ	AETRLKIV
2x20 0.8"x8"		MATKI20P	MATKI20M	MATKI20W	MATKI20K	MATKI20J	MATKI20V
2x2 0.8"x0.8"		AEMATKIP	AEMATKIM	AEMATKIW	AEMATKIK	AEMATKIJ	AEMATKIV
33,3x33,3 13.1"x13.1"		GRADKIP	GRADKIM	GRADKIW	GRADKIK	GRADKIJ	GRADKIV
33,3x33,3 13.1"x13.1"		ANGKIP	ANGKIM	ANGKIW	ANGKIK	ANGKIJ	ANGKIV
8x33,3 3.1"x13.1"		BTSKIP	BTSKIM	BTSKIW	BTSKIK	BTSKIJ	BTSKIV





Nabis

I temi della decorazione classica
si fondono armoniosamente con la libertà
compositiva del design contemporaneo.
Morbidi accostamenti cromatici,
fini rigature di superficie,
stilizzazioni floreali come selezionata
scenografia per i bagni più raffinati.

Classic decorative themes beautifully combined with
the free creative spirit of contemporary design.
Soft colour matches, fine surface stripes and
stylized floral patterns to create the perfect backdrop
for a truly refined bathroom.

Les thèmes de la décoration classique se mêlent
harmonieusement à la liberté de composition du
design contemporain.
Douce associations de couleurs, fines striures
en surface, fleurs stylisées en tant que décor
sélectionné pour les salles de bains les plus
raffinées.

Die Themen des klassischen Dekors verschmelzen
auf harmonische Weise mit der kompositorischen
Freiheit des modernen Designs.
Weiche Farbkombinationen, feine
Oberflächenlinierungen,
stilisierte floreal Motive als ausgewähltes
Bühnenbild für die edelsten Badezimmer.

Los temas de la decoración clásica se funden
armoniosamente con la libertad compositiva del
diseño contemporáneo.
Suaves combinaciones cromáticas, estriado fino de
superficie, estilizaciones floreal como escenografía
seleccionada para los baños más refinados.

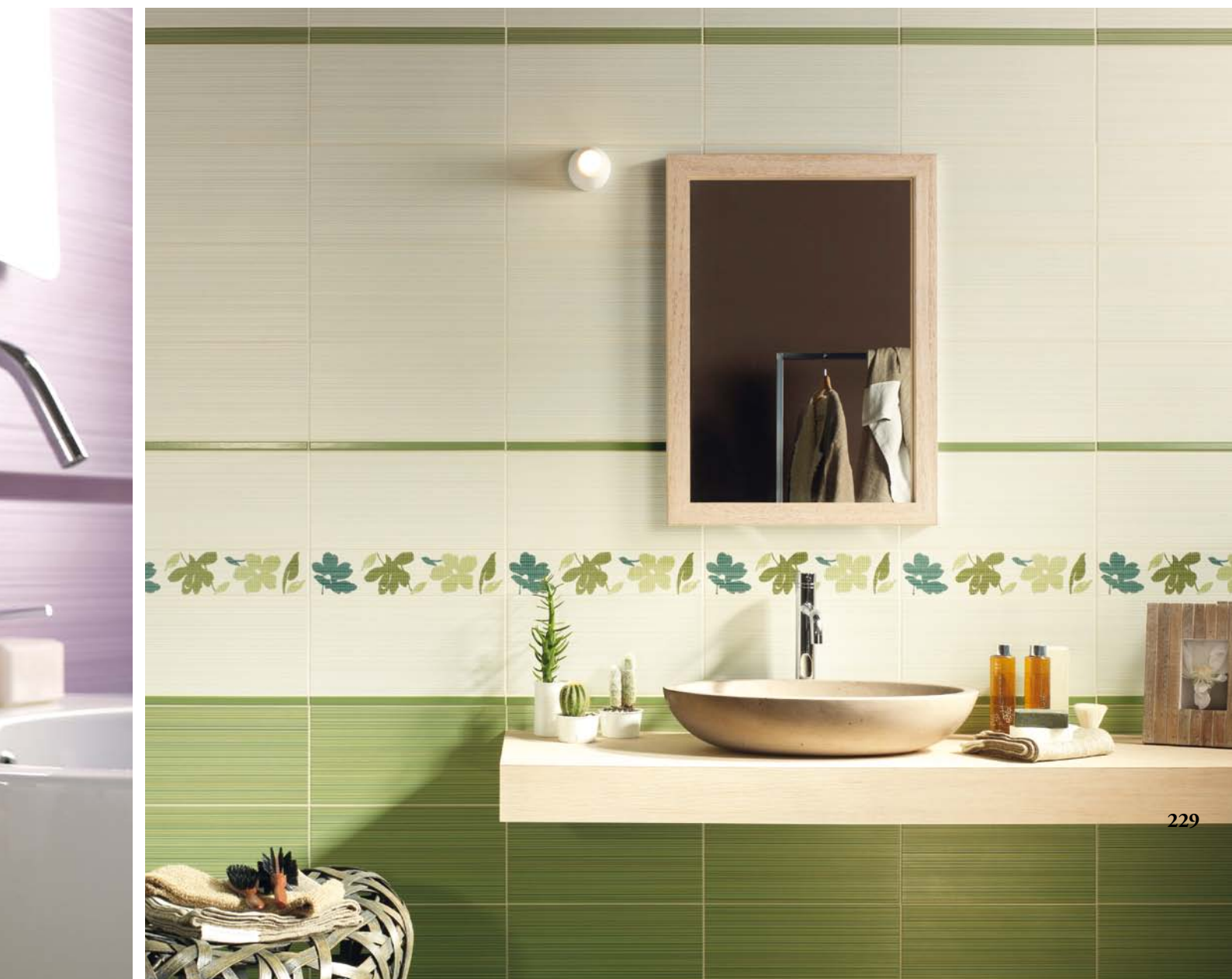
Темы классического декора гармонично
сочетаются со свободой композиции в
современном дизайне.

Мягкие сочетания расцветок, изящные полосы,
цветочные стилизации кажутся продуманными
декорациями для изысканных ванных.

Teme klasične dekoracije skladno se stapaju s
kompozicijskom slobodom suvremenog dizajna.
Mekane kombinacije boja, fine linije površina,
cvjetne stilizacije kao odabrana scenografija za
najprofinjenije kupaoalice.

该系列以经典装饰为主题，是当代设计自由构组的和谐交融。
柔和的色彩组合，精细的表面纹路，
花卉的风格化，是浴室环境最精美的选择。







NABIS 24W
20x40 - 8"x16"



NABIS 24DG
20x40 - 8"x16"



L.NABIS W
3,5x40 - 1.4"x16"



L.NABIS DG
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD W1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD W
6x40 - 2.4"x16"



JAN W MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY W
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX W
6x40 - 2.4"x16"



MAURICE W MIX
20x40 - 8"x16"



L.JAN 40W
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20W
3,5x20 - 1.4"x8"



L.MAURICE W
9x40 - 3.6"x16"



B.NABIS DG
2x40 - 0.8"x16"



NABIS 24A
20x40 - 8"x16"



NABIS 24S
20x40 - 8"x16"



L.NABIS A
3,5x40 - 1.4"x16"



L.NABIS S
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD A1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD A
6x40 - 2.4"x16"



JAN A MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY A
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX A
6x40 - 2.4"x16"



MAURICE A MIX
20x40 - 8"x16"



L.JAN 40A
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20A
3,5x20 - 1.4"x8"



B.NABIS S
2x40 - 0.8"x16"



L.MAURICE A
9x40 - 3.6"x16"

Nabis

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



NABIS 24L
20x40 - 8"x16"



NABIS 24DL
20x40 - 8"x16"



L.NABIS L
3,5x40 - 1.4"x16"



L.NABIS DL
3,5x40 - 1.4"x16"



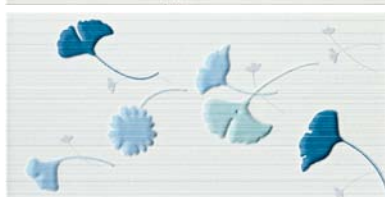
EDOUARD L1
20x40 - 8"x16"



JAN L MIX
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD L
6x40 - 2.4"x16"



MAURICE L MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY L
9x40 - 3.6"x16"



L.MAURICE L
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX L
6x40 - 2.4"x16"



B.NABIS DL
2x40 - 0.8"x16"



L.JAN 40L
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20L
3,5x20 - 1.4"x8"





NABIS 24LV
20x40 - 8"x16"



NABIS 24VA
20x40 - 8"x16"



L.NABIS LV
3,5x40 - 1.4"x16"



L.NABIS VA
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD LV1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD LV
6x40 - 2.4"x16"



JAN LV MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY LV
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX LV
6x40 - 2.4"x16"



L.JAN 40LV
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20LV
3,5x20 - 1.4"x8"



B.NABIS VA
2x40 - 0.8"x16"



MAURICE LV MIX
20x40 - 8"x16"



L.MAURICE LV
9x40 - 3.6"x16"

Nabis

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



NABIS 24V
20x40 - 8"x16"



NABIS 24DV
20x40 - 8"x16"



L.NABIS V
3,5x40 - 1.4"x16"



L.NABIS DV
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD V1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD V
6x40 - 2.4"x16"



JAN V MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY V
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX V
6x40 - 2.4"x16"



L.JAN 40V
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20V
3,5x20 - 1.4"x8"



B.NABIS DV
2x40 - 0.8"x16"



MAURICE V MIX
20x40 - 8"x16"



L.MAURICE V
9x40 - 3.6"x16"



Nabis

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

235



CADMO 40A
40x40 - 16"x16"



CADMO 40S
40x40 - 16"x16"



CADMO 40VA
40x40 - 16"x16"



CADMO 40W
40x40 - 16"x16"



CADMO 40DG
40x40 - 16"x16"

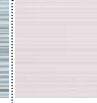
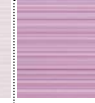
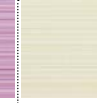


CADMO 40V
40x40 - 16"x16"



CADMO 40L
40x40 - 16"x16"



			W	DG	A	S	L	DL	LV	VA	V	DV
		8,3										
20x40 8"x16"			NABIS 24W	NABIS 24DG	NABIS 24A	NABIS 24S	NABIS 24L	NABIS 24DL	NABIS 24LV	NABIS 24VA	NABIS 24V	NABIS 24DV
20x40 8"x16"			EDOUARD W1 JAN W MIX MAURICE W MIX		EDOUARD A1 JAN A MIX MAURICE A MIX		EDOUARD L1 JAN L MIX MAURICE L MIX		EDOUARD LV1 JAN LV MIX MAURICE LV MIX		EDOUARD V1 JAN V MIX MAURICE V MIX	
9x40 3.6"x16"			L.HENRY W L.MAURICE W		L.HENRY A L.MAURICE A		L.HENRY L L.MAURICE L		L.HENRY LV L.MAURICE LV		L.HENRY V L.MAURICE V	
6x40 2.4"x16"			L.EDOUARD W L.FELIX W		L.EDOUARD A L.FELIX A		L.EDOUARD L L.FELIX L		L.EDOUARD LV L.FELIX LV		L.EDOUARD V L.FELIX V	
3,5x40 1.4"x16"			L.NABIS W L.JAN 40W	L.NABIS DG	L.NABIS A L.JAN 40A	L.NABIS S	L.NABIS L L.JAN 40L	L.NABIS DL	L.NABIS LV L.JAN 40LV	L.NABIS VA	L.NABIS V L.JAN 40V	L.NABIS DV
3,5x20 1.2"x8"			L.JAN 20W		L.JAN 20A		L.JAN 20L		L.JAN 20LV		L.JAN 20V	
2x40 0.8"x16"				B.NABIS DG		B.NABIS S		B.NABIS DL		B.NABIS VA		B.NABIS DV





Neoclassica

I marmi più pregiati utilizzati in architettura vivono un nuovo splendore.

Morbide superfici ad effetto lucido su tonalità ora luminose, ora profonde. Venature naturali per incidere negli ambienti con un fascino senza tempo.

I marmi più pregiati utilizzati in architettura vivono un nuovo splendore. Morbide superfici ad effetto lucido su tonalità ora luminose, ora profonde. Venature naturali per incidere negli ambienti con un fascino senza tempo.

The finest marbles used in architecture display a new splendour. Soft surfaces with a polished effect in shades that range from light to dark. The natural veins in this material give rooms a timeless charm.

Les marbres les plus précieux utilisés en architecture revivent une nouvelle splendeur. Des surfaces douces à effet brillant sur des tonalités parfois lumineuses, parfois profondes. Des effets de veines naturelles pour embellir la pièce avec un charme intemporel.

Die hochwertigsten Marmorsorten, die in der Architektur verwendet werden, erstrahlen in neuem Glanz. Weiche Oberflächen mit Glanzeffekt und Farbtönen, die mal leuchtend, mal tief sind. Natürliche Maserungen, die in dem Ambiente ein faszinierendes Zeichen der Zeitlosigkeit setzen.

Los mármoles más preciados utilizados en arquitectura viven un nuevo esplendor. Superficies suaves de efecto brillante sobre tonos a veces luminosos, otras más profundos. Veteados naturales para incidir en cada ambiente con un atractivo atemporal.

Самые ценные сорта мрамора, используемые в архитектуре, переживают новый расцвет. Мягкие глянцевые поверхности то сияющих, то глубоких оттенков. Натуральные прожилки для придания помещениям неувядаемого очарования.

Najbolji mramori korišteni u arhitekturi, žive novi sjaj. Mekane sjajne površine s tonaliteta bilo svijetlim, bilo punim sjena. Prirodne šare što grade ambijente vječitog šarma.

该系列再现了珍贵的建筑大理石材料的华美。光亮柔和的表面，其色调时而明快，时而深邃。其自然纹理给环境带来超越时空的魅力。



Neoclassica





NEOBRECCIA 39
30x90 - 12"x36"



B.NEOBRECCIA
3x90 - 1.2"x36"



NEOZEBRINO 39
30x90 - 12"x36"



B.NEOZEBRINO
3x90 - 1.2"x36"



MK.NEOBRECCIA
30x30 - 12"x12"



MK.NEOZEBRINO
30x30 - 12"x12"



A.LBN NEOBRECC.
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



LBN NEOBRECCIA
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN NEOZEBR.
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



LBN NEOZEBRINO
1,5x30 - 0.6"x12"



NEOSTATUARIO 39
30x90 - 12"x36"



B.NEOSTATUARIO
3x90 - 1.2"x36"



NEONEROSETA 39
30x90 - 12"x36"



B.NEONEROSETA
3x90 - 1.2"x36"



MK.NEOSTATUARIO
30x30 - 12"x12"



MK.NEONEROSETA
30x30 - 12"x12"



A.LBN NEOSTAT.
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



LBN NEOSTAT.
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN NEONSETA
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



LBN NEONEROSETA
1,5x30 - 0.6"x12"

Neoclassica

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



NEOCARRARA 39
30x90 - 12"x36"



B.NEOCARRARA
3x90 - 1.2"x36"



LUXE CARR. 1 39
30x90 - 12"x36"



LUXE CARR. 2 39
30x90 - 12"x36"



B.LUXE CARR.
3x90 - 1.2"x36"



MK.NEOCARRARA
30x30 - 12"x12"



A.LBN NEOCARR.
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



LBN NEOCARRARA
1,5x30 - 0.6"x12"



VICTORIA 1 W1
12x15 - 4.7"x6"



VICTORIA 2 W1
12x12 - 4.7"x4.7"



B.VICTORIA W
2x30 - 0.8"x12"



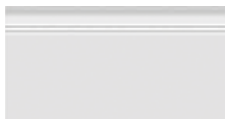
A.B.VICTORIA W
2x2,5 - 0.8"x1"



L.VICTORIA W
10x30 - 4"x12"



A.L.VICTORIA W
1,5x10 - 0.6"x4"



Z.VICTORIA W
15x30 - 6"x12"



A.Z.VICTORIA W
2,5x15 - 1"x6"



NEONAVONA 39
30x90 - 12"x36"



B.NEONAVONA
3x90 - 1.2"x36"



LUXE NAV. 1 39
30x90 - 12"x36"



LUXE NAV. 2 39
30x90 - 12"x36"



B.LUXE NAV.
3x90 - 1.2"x36"



MK.NEONAVONA
30x30 - 12"x12"



VICTORIA 1 A1
12x15 - 4.7"x6"



VICTORIA 2 A1
12x12 - 4.7"x4.7"



B.VICTORIA A
2x30 - 0.8"x12"



A.B.VICTORIA A
2x2,5 - 0.8"x1"



A.LBN NEONAVONA
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



LBN NEONAVONA
1,5x30 - 0.6"x12"



L.VICTORIA A
10x30 - 4"x12"



A.L.VICTORIA A
1,5x10 - 0.6"x4"



Z.VICTORIA A
15x30 - 6"x12"



A.Z.VICTORIA A
2,5x15 - 1"x6"

Neoclassica

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



FLUIDA 60W
60x60 - 24"x24"



FLUIDA 60A
60x60 - 24"x24"



FLUIDA 60G
60x60 - 24"x24"



FLUIDA 60T
60x60 - 24"x24"



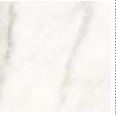
FLUIDA 60N
60x60 - 24"x24"

PAVIMENTI

FLOOR TILES
 SOL
 BODEN
 PISO
 ПОЛ
 PODOVÍ
 地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
 GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
 GLASIERTES FEINSTEINZEUG
 PORCELÁNICO ESMALTADO
 КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
 PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
 上釉仿石瓷砖

			NEONAVONA	NEOBRECCIA	NEOCARRARA	NEOSTATUARIO	NEOZEBRINO	NEONEROSETA
								
30x90 12"x36"		9,8	NEONAVONA 39	NEOBRECCIA 39	NEOCARRARA 39	NEOSTATUARIO 39	NEOZEBRINO 39	NEONEROSETA 39
30x90 12"x36"			LUXE NAV. 1 39 LUXE NAV. 2 39		LUXE CARR. 1 39 LUXE CARR. 2 39			
3x90 1.2"x36"			B.NEONAVONA B.LUXE NAV.	B.NEOBRECCIA	B.NEOCARRARA B.LUXE CARR.	B.NEOSTATUARIO	B.NEOZEBRINO	B.NEONEROSETA
30x30 12"x12"			MK.NEONAVONA	MK.NEOBRECCIA	MK.NEOCARRARA	MK.NEOSTATUARIO	B.NEOZEBRINO	B.NEONEROSETA
1.5x30 0.6"x12"			LBN NEONAVONA	LBN NEOBRECCIA	LBN NEOCARRARA	LBN NEOSTAT.	LBN NEOZEBRINO	LBN NEONEROSETA
1,5x1,5 0.6"x0.6"			A.LBN NEONAVONA	A.LBN NEOBRECC.	A.LBN NEOCARR.	A.LBN NEOSTAT.	A.LBN NEOZEBR.	A.LBN NEONSETA
15x30 6"x12"			Z.VICTORIA A		Z.VICTORIA W			
2,5x15 1"x6"			A.Z.VICTORIA A		A.Z.VICTORIA W			
10x30 4"x12"			L.VICTORIA A		L.VICTORIA W			
1,5x10 0.6"x4"			A.L.VICTORIA A		A.L.VICTORIA W			
2x30 0.8"x12"			B.VICTORIA A		B.VICTORIA W			
2x2,5 0.8"x1"			A.B.VICTORIA A		A.B.VICTORIA W			
12x15 4.7"x6"			VICTORIA 1 A1		VICTORIA 1 W1			
12x12 4.7"x4.7"			VICTORIA 2 A1		VICTORIA 2 W1			





Nouvelle

Le raffinate venature del legno, sinuose, nodose o dalla trama più larga, sono protagoniste assolute di un rivestimento di elegante fattura. Naturali giochi di superficie come nuovo dinamismo visivo.

The refined grains of wood, sinuous, burlled or with a larger grain are the absolute protagonists of an elegant cladding. Natural surface effects as the new visual dynamism.

Les veines raffinées du bois, tortueuses et noueuses ou à la trame plus large, sont les protagonistes incontestées d'un revêtement d'une élégante facture. Par les jeux naturels animant les surfaces, à les voir, le regard se remplit d'une énergie nouvelle.

Die raffinierte Maserung des Holzes, gewunden, knotig oder mit größerem Muster spielt die absolut wichtigste Rolle bei einer elegant gemachten Verkleidung. Natürliche Oberflächenspiele, die ein neues, dynamisches Aussehen verleihen.

Las refinadas vetas de la madera, sinuosas, nudosas o caracterizadas por una trama más ancha son protagonistas absolutas de un revestimiento elegante. Juegos naturales de superficie que proporcionan un nuevo dinamismo visivo.

Изысканные прожилки дерева, извилистые, сучковатые или уширенные, привлекают внимание в этом покрытии с элегантной фактурой. Естественная игра света на поверхности создает новый зрительный динамизм.

Profinjene šare drveta, vijugave, čvornate ili široke teksture, središte su pozornosti obloga eleganter izrade. Prirodne igre površine kao nova vizualna dinamika.

木材的细腻纹理，弯曲、多节、经纬稀疏，是做工典雅的铺面的绝对主角。天然表面体现全新视觉动感。





Nouvelle



NOUVELLE50100W
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100W3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100W3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100W3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50W
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050W
10x50 - 4"x20"



MOSANOUVELLEW
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZA
3x50 - 1.2"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100B
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100B3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100B3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100B3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50B
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050B
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEB
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZA
3x50 - 1.2"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100V
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100V3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100V3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100V3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50V
50x50 - 20"x20"



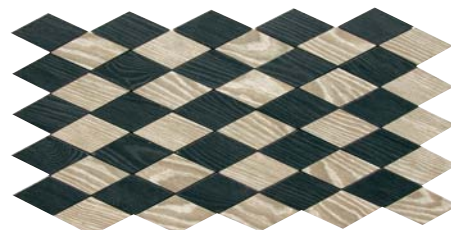
NOUVELLE1050V
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEV
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZA
3x50 - 1.2"x20"



DETTAGLIINSKV
25x50 - 10"x20"



IMPRONTEINSKV
25x50 - 10"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

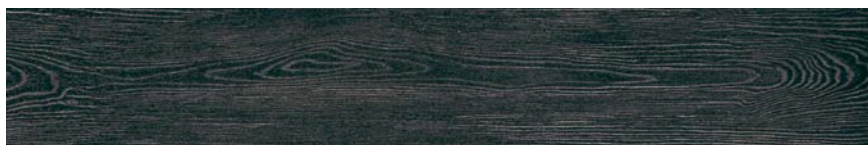
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



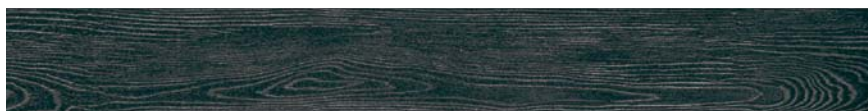
NOUVELLE50100K
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100K3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100K3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100K3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50K
50x50 - 20"x20"



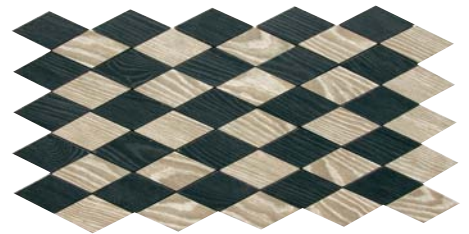
NOUVELLE1050K
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEK
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZA
3x50 - 1.2"x20"



DETTAGLIINSKV
25x50 - 10"x20"



IMPRONTEINSKV
25x50 - 10"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100P
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100P3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100P3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100P3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50P
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050P
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEP
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZE
3x50 - 1.2"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100J
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100J3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100J3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100J3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50J
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050J
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEJ
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZEY
3x50 - 1.2"x20"



DETTAGLIINSJN
25x50 - 10"x20"



IMPRONTEINSJN
25x50 - 10"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100N
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100N3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100N3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100N3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50N
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050N
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEN
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZEY
3x50 - 1.2"x20"



DETTAGLIINSJN
25x50 - 10"x20"



IMPRONTEINSJN
25x50 - 10"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

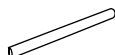
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Nouvelle



PEZZI SPECIALI

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



2x25 - 0.8"x10"
CSNOUVELLEW
CSNOUVELLEB
CSNOUVELLEV
CSNOUVELLEK
CSNOUVELLEP
CSNOUVELLEJ
CSNOUVELLEN



2x2 - 0.8"x0.8"
RACCCSNOUVELLEW
RACCCSNOUVELLEB
RACCCSNOUVELLEV
RACCCSNOUVELLEK
RACCCSNOUVELLEP
RACCCSNOUVELLEJ
RACCCSNOUVELLEN



8x50 - 3.1"x20"
BTSNOUVELLEW2
BTSNOUVELLEB2
BTSNOUVELLEV2
BTSNOUVELLEK2
BTSNOUVELLEP2
BTSNOUVELLEJ2
BTSNOUVELLEN2



50x50 - 20"x20"
STEPNOUVELLE50W
STEPNOUVELLE50B
STEPNOUVELLE50V
STEPNOUVELLE50K
STEPNOUVELLE50P
STEPNOUVELLE50J
STEPNOUVELLE50N

			W	B	V	K	P	J	N
10x50 4"x20"		12	NOUVELLE1050W	NOUVELLE1050B	NOUVELLE1050V	NOUVELLE1050K	NOUVELLE1050P	NOUVELLE1050J	NOUVELLE1050N
50x50 20"x20"		12	NOUVELLE50W	NOUVELLE50B	NOUVELLE50V	NOUVELLE50K	NOUVELLE50P	NOUVELLE50J	NOUVELLE50N
12,5x100 4.9"x40"		12	NOUVELLE12100W3	NOUVELLE12100B3	NOUVELLE12100V3	NOUVELLE12100K3	NOUVELLE12100P3	NOUVELLE12100J3	NOUVELLE12100N3
16,5x100 6.5"x40"		12	NOUVELLE16100W3	NOUVELLE16100B3	NOUVELLE16100V3	NOUVELLE16100K3	NOUVELLE16100P3	NOUVELLE16100J3	NOUVELLE16100N3
25x100 10"x40"		12	NOUVELLE25100W3	NOUVELLE25100B3	NOUVELLE25100V3	NOUVELLE25100K3	NOUVELLE25100P3	NOUVELLE25100J3	NOUVELLE25100N3
50x100 20"x40"		12	NOUVELLE50100W	NOUVELLE50100B	NOUVELLE50100V	NOUVELLE50100K	NOUVELLE50100P	NOUVELLE50100J	NOUVELLE50100N
3x50 1.2"x20"			LSTTENDENZE A	LSTTENDENZE A	LSTTENDENZE A	LSTTENDENZE A	LSTTENDENZE Y	LSTTENDENZE Y	LSTTENDENZE Y
25x50 10"x20"					DETTAGLIINSKV	DETTAGLIINSKV		DETTAGLIINSJN	DETTAGLIINSJN
25x50 10"x20"					IMPRONTEINSKV	IMPRONTEINSKV		IMPRONTEINSJN	IMPRONTEINSJN
25x50 10"x20"			MOSANOUELLEW	MOSANOUELLEB	MOSANOUELLEV	MOSANOUELLEK	MOSANOUELLEP	MOSANOUELLEJ	MOSANOUELLEN
2x25 0.8"x10"			CSNOUVELLEW	CSNOUVELLEB	CSNOUVELLEV	CSNOUVELLEK	CSNOUVELLEP	CSNOUVELLEJ	CSNOUVELLEN
2x2 0.8"x0.8"			RACCCSNOUVELLEW	RACCCSNOUVELLEB	RACCCSNOUVELLEV	RACCCSNOUVELLEK	RACCCSNOUVELLEP	RACCCSNOUVELLEJ	RACCCSNOUVELLEN
8x50 3.1"x20"			BTSNOUVELLEW2	BTSNOUVELLEB2	BTSNOUVELLEV2	BTSNOUVELLEK2	BTSNOUVELLEP2	BTSNOUVELLEJ2	BTSNOUVELLEN2
50x50 20"x20"			STEPNOUVELLE50W	STEPNOUVELLE50B	STEPNOUVELLE50V	STEPNOUVELLE50K	STEPNOUVELLE50P	STEPNOUVELLE50J	STEPNOUVELLE50N





Pretiosa

Pietre naturali in un elegante matrimonio di stile. Pretiosa è un'avvolgente miscela di elementi e movimenti diversi, amalgamati da un unico timbro di fondo. Vivacizzati da formati, colori e decori di moderna progettazione.

Pietre naturali in un elegante matrimonio di stile. Pretiosa è un'avvolgente miscela di elementi e movimenti diversi, amalgamati da un unico timbro di fondo. Vivacizzati da formati, colori e decori di moderna progettazione.

Natural stones in an elegant blend of styles. Pretiosa is an encompassing mixture of different elements and movements, united by a single background tone. Brought to life by shapes, colours and decorations with a modern design.

Pierres naturelles dans un élégant mariage de style. Pretiosa un mélange d'éléments et de mouvements superbes qui s'amalgament dans un fond de ton unique. Des formats, couleurs et décorums modernes les animent.

Natürliche Steine, elegant und stilvoll miteinander verbunden. Pretiosa ist eine faszinierende Melange aus verschiedenen Elementen und Bewegungen, die sich über einen einzigen Grundton vermischen. Lebendig gemacht durch Formate, Farben und Dekors, die der modernen Planung gerecht werden.

Piedras naturales creadoras de una elegante unión de estilo. Pretiosa es una mezcla envolvente de elementos y movimientos distintos, amalgamados por un único timbre de fondo. Avivados por formatos, colores y decoraciones de proyección moderna.

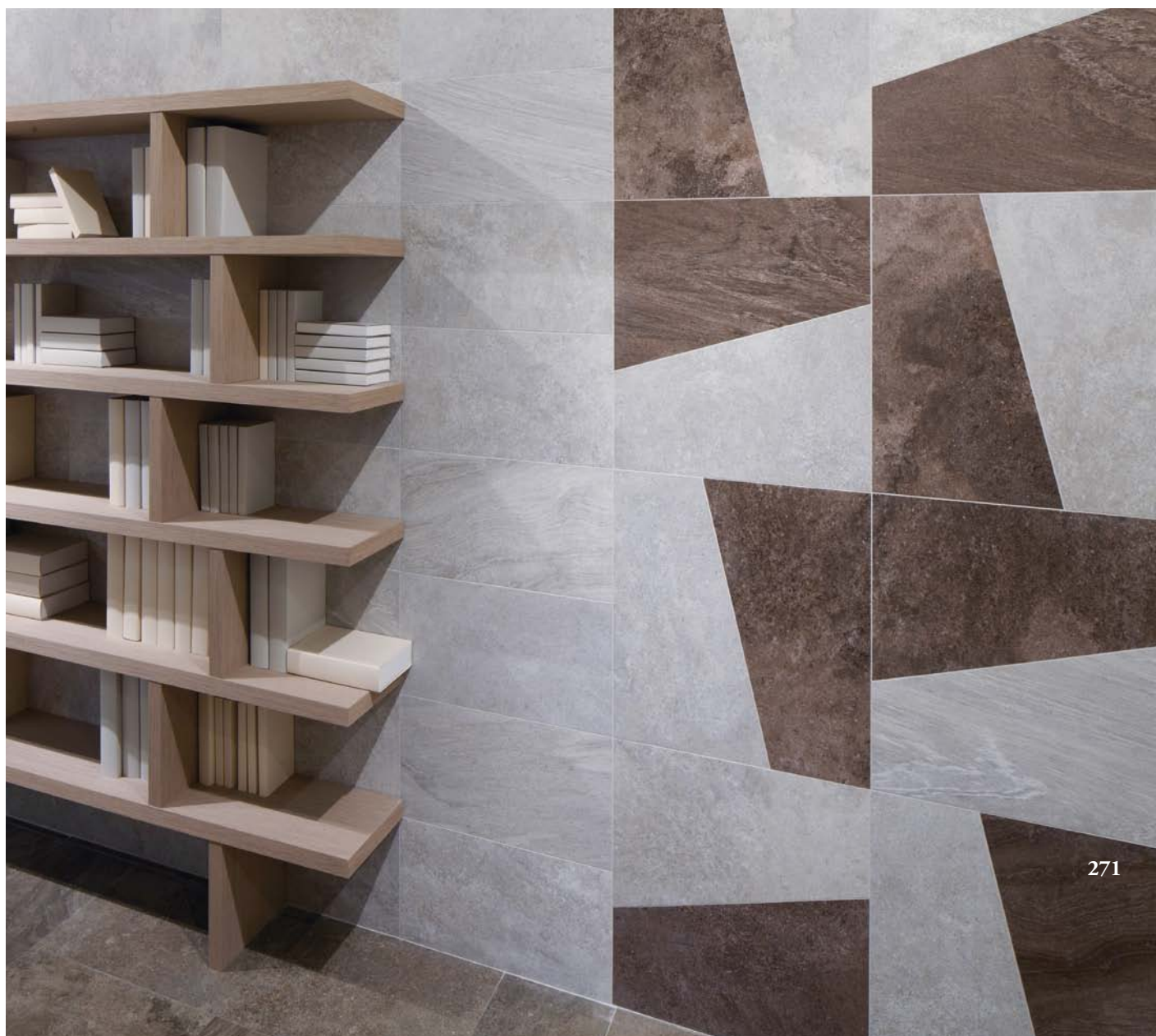
Натуральные камни в элегантной гармонии безупречного вкуса. Pretiosa – это захватывающее смешение элементов и движений, объединенных одним фоновым тоном. Оживленное форматами, расцветками и декорами современного проектирования.

Prirodni kamen u elegantnom stilskom braku. Pretiosa je klupko miješanih elemenata i pokreta, u fuziji jedinstvenog temeljnog pečata. Oživljena formatima, bojama i ukrasima modernog dizajna.

天然石材与优雅风格的完美结合。Pretiosa系列将各种元素和潮流融合为独一无二的底色，令人神往。各种不同的规格、颜色和现代设计装饰细节更增添丰富多样性。



Pretiosa



N 



PRETIOSA 60A
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46A
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36A
30x60 - 12"x24"

LP 



PRETIOSA 60A LP
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46A LP
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36A LP
30x60 - 12"x24"

R 



PRETIOS.60A R10
60x60 - 24"x24"



PRETIOS.46A R10
40x60 - 16"x24"



PRETIOS.36A R10
30x60 - 12"x24"

LP 



ROS.PRET.A LP
120x120 - 48"x48"



L.ROS.PRET.A LP
20x60 - 8"x24"



A.ROS.PRET.A LP
20x20 - 8"x8"

N 



PRETIOSA 60AT 1
60x60 - 24"x24"



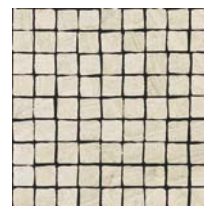
PRETIOSA 60AW 1
60x60 - 24"x24"



L.PRETIOSA 156A
15x60 - 6"x24"



A.PRETIOSA 15A
15x15 - 6"x6"



MK.PRETIOSA 30A
30x30 - 12"x12"

Pretiosa

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

N 



PRETIOSA 60T
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46T
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36T
30x60 - 12"x24"

LP 



PRETIOSA 60T LP
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46T LP
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36T LP
30x60 - 12"x24"

R 



PRETIOS.60T R10
60x60 - 24"x24"



PRETIOS.46T R10
40x60 - 16"x24"



PRETIOS.36T R10
30x60 - 12"x24"

LP 



ROS.PRET.T LP
120x120 - 48"x48"



L.ROS.PRET.T LP
20x60 - 8"x24"



A.ROS.PRET.T LP
20x20 - 8"x8"

N 



PRETIOSA 60AT 1
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 60GT 1
60x60 - 24"x24"



L.PRETIOSA 156T
15x60 - 6"x24"



A.PRETIOSA 15T
15x15 - 6"x6"



MK.PRETIOSA 30T
30x30 - 12"x12"

Pretiosa

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

N 



PRETIOSA 60W
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46W
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36W
30x60 - 12"x24"

LP 



PRETIOSA 60W LP
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46W LP
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36W LP
30x60 - 12"x24"

R 



PRETIOS.60W R10
60x60 - 24"x24"



PRETIOS.46W R10
40x60 - 16"x24"



PRETIOS.36W R10
30x60 - 12"x24"

LP 



ROS.PRET.W LP
120x120 - 48"x48"



L.ROS.PRET.W LP
20x60 - 8"x24"



A.ROS.PRET.W LP
20x20 - 8"x8"

N 



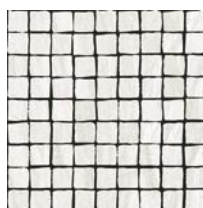
PRETIOSA 60AW 1
60x60 - 24"x24"



L.PRETIOSA 156W
15x60 - 6"x24"



A.PRETIOSA 15W
15x15 - 6"x6"



MK.PRETIOSA 30W
30x30 - 12"x12"

Pretiosa

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

N 



PRETIOSA 60G
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46G
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36G
30x60 - 12"x24"

LP 



PRETIOSA 60G LP
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46G LP
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36G LP
30x60 - 12"x24"

R 



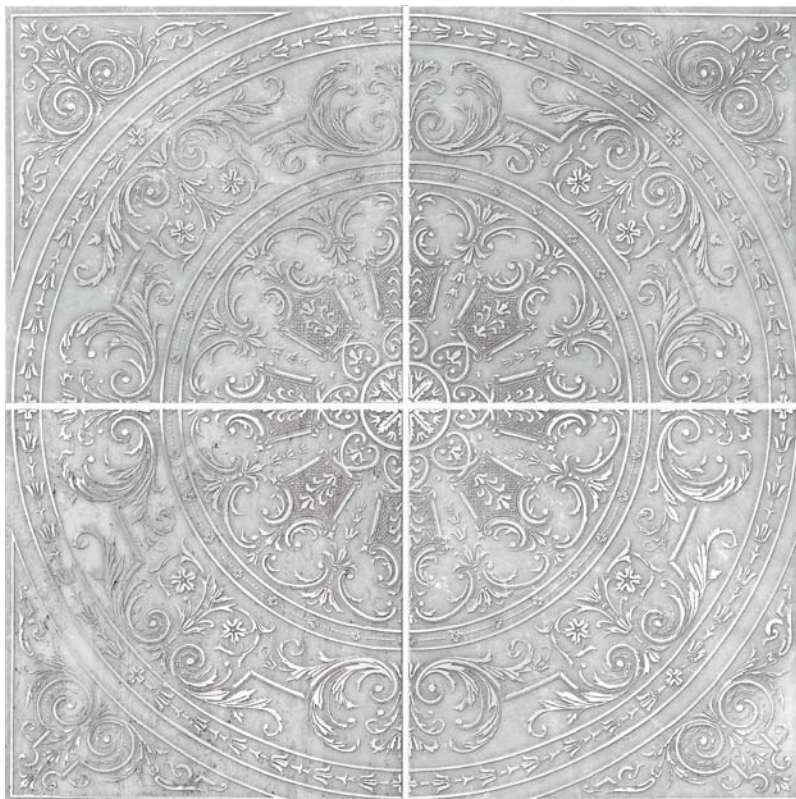
PRETIOS.60G R10
60x60 - 24"x24"



PRETIOS.46G R10
40x60 - 16"x24"



PRETIOS.36G R10
30x60 - 12"x24"



ROS.PRET.G LP
120x120 - 48"x48"



L.ROS.PRET.G LP
20x60 - 8"x24"



A.ROS.PRET.G LP
20x20 - 8"x8"



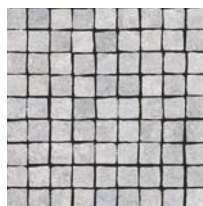
PRETIOSA 60GT 1
60x60 - 24"x24"



L.PRETIOSA 156G
15x60 - 6"x24"



A.PRETIOSA 15G
15x15 - 6"x6"



MK.PRETIOSA 30G
30x30 - 12"x12"

Pretiosa

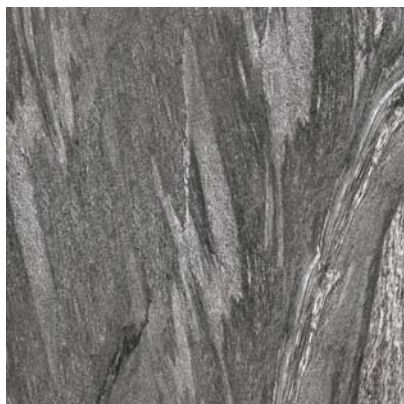
PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

N 



PRETIOSA 60DG
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46DG
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36DG
30x60 - 12"x24"

LP 



PRETIOSA 60DGLP
60x60 - 24"x24"



PRETIOSA 46DGLP
40x60 - 16"x24"



PRETIOSA 36DGLP
30x60 - 12"x24"

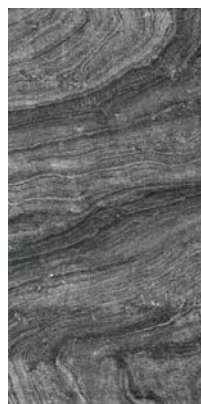
R 



PRETIOS.60DGR10
60x60 - 24"x24"

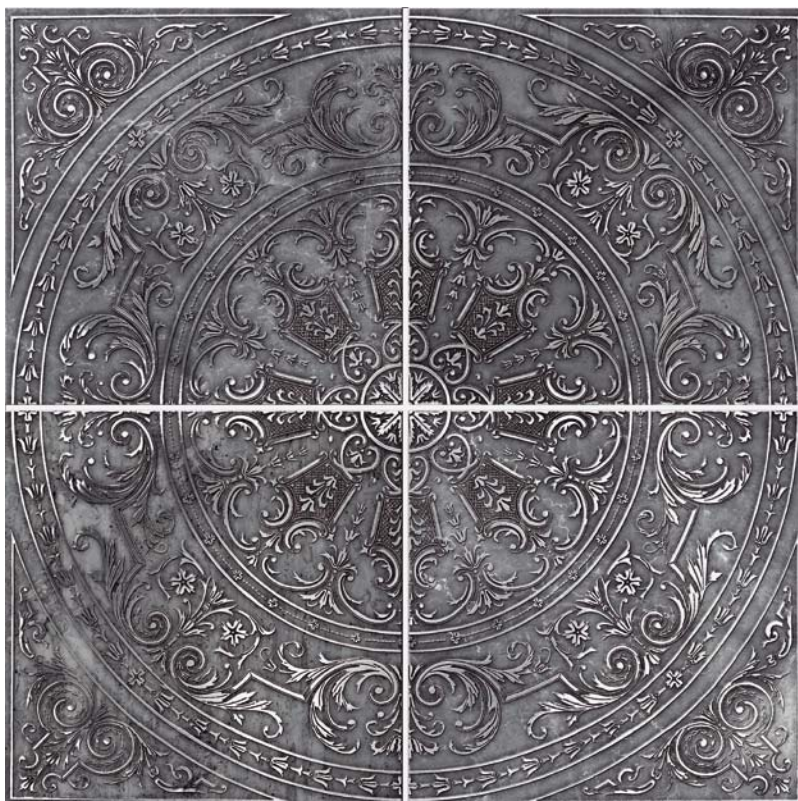


PRETIOS.46DGR10
40x60 - 16"x24"



PRETIOS.36DGR10
30x60 - 12"x24"

LP 



ROS.PRET.DG LP
120x120 - 48"x48"



L.ROS.PRET.DG LP
20x60 - 8"x24"

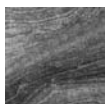


A.ROS.PRET.DG LP
20x20 - 8"x8"

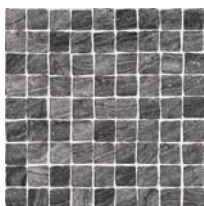
N 



L.PRETIOSA 156DG
15x60 - 6"x24"



A.PRETIOSA 15DG
15x15 - 6"x6"



MK.PRETIOSA 30DG
30x30 - 12"x12"

Pretiosa

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



MODULARE

MODULAR / MODULAIRE / MODULE / MODULAR
МОДУЛЬНОСТЬ / MODULARNOST / 模块式

30x60 12"x24"	60x60 24"x24"
40x60 16"x24"	

PERCENTUALI

30x60 - 12"x24" 23,08%
40x60 - 16"x24" 30,77%
60x60 - 24"x24" 46,15%

30x60 12"x24"	40x60 16"x24"
30x60 12"x24"	
40x60 16"x24"	60x60 24"x24"

PERCENTUALI

30x60 - 12"x24" 30,00%
40x60 - 16"x24" 40,00%
60x60 - 24"x24" 30,00%

	40x60 16"x24"
30x60 12"x24"	
40x60 16"x24"	60x60 24"x24"

PERCENTUALI

30x60 - 12"x24" 17,65%
40x60 - 16"x24" 47,06%
60x60 - 24"x24" 35,29%

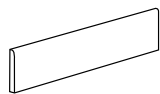
40x60 16"x24"	
40x60 16"x24"	
40x60 16"x24"	60x60 24"x24"

PERCENTUALI

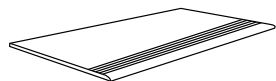
40x60 - 16"x24" 66,67%
60x60 - 24"x24" 33,33%

PEZZI SPECIALI

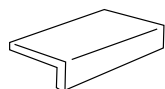
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



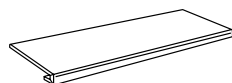
9,5x60 - 3.7"x24"
PRETIOSA BT60A
PRETIOSA BT60T
PRETIOSA BT60W
PRETIOSA BT60G
PRETIOSA BT60DG



30x60 - 12"x24"
PRETIOSA S60A
PRETIOSA S60T
PRETIOSA S60W
PRETIOSA S60G
PRETIOSA S60DG



15x30x4 - 6"x12"x1.6"
PRET.E30A R10
PRET.E30DG R10
PRET.E30G R10
PRET.E30T R10
PRET.E30W R10



60x32,5 - 24"x12.8"
PRET.G60A R10
PRET.G60DG R10
PRET.G60G R10
PRET.G60T R10
PRET.G60W R10



60x32,5 - 24"x12.8"
PRET.A60ASX R10
PRET.A60DGSR10
PRET.A60GSX R10
PRET.A60TSX R10
PRET.A60WSX R10
PRET.A60ADX R10
PRET.A60GDGXR10
PRET.A60GDX R10
PRET.A60TDX R10
PRET.A60WDX R10

			A	T	W	G	DG
60x60 24"x24"		10,5	PRETIOSA 60A PRETIOSA 60A LP PRETIOS.60A R10	PRETIOSA 60T PRETIOSA 60T LP PRETIOS.60T R10	PRETIOSA 60W PRETIOSA 60W LP PRETIOS.60W R10	PRETIOSA 60G PRETIOSA 60G LP PRETIOS.60G R10	PRETIOSA 60DG PRETIOSA 60DG LP PRETIOS.60DG R10
40x60 16"x24"		10,5	PRETIOSA 46A PRETIOSA 46A LP PRETIOS.46A R10	PRETIOSA 46T PRETIOSA 46T LP PRETIOS.46T R10	PRETIOSA 46W PRETIOSA 46W LP PRETIOS.46W R10	PRETIOSA 46G PRETIOSA 46G LP PRETIOS.46G R10	PRETIOSA 46DG PRETIOSA 46DG LP PRETIOS.46DG R10
30x60 12"x24"		10,5	PRETIOSA 36A PRETIOSA 36A LP PRETIOS.36A R10	PRETIOSA 36T PRETIOSA 36T LP PRETIOS.36T R10	PRETIOSA 36W PRETIOSA 36W LP PRETIOS.36W R10	PRETIOSA 36G PRETIOSA 36G LP PRETIOS.36G R10	PRETIOSA 36DG PRETIOSA 36DG LP PRETIOS.36DG R10
60x60 24"x24"			PRETIOSA 60AT 1 PRETIOSA 60AW 1	PRETIOSA 60AT 1 PRETIOSA 60GT 1	PRETIOSA 60AW 1 PRETIOSA 60GT 1		
15x60 6"x24"			L.PRETIOSA 156A	L.PRETIOSA 156T	L.PRETIOSA 156W	L.PRETIOSA 156G	L.PRETIOSA 156DG
15x15 6"x6"			A.PRETIOSA 15A	A.PRETIOSA 15T	A.PRETIOSA 15W	A.PRETIOSA 15G	A.PRETIOSA 15DG
20x60 8"x24"			L.ROS.PRET.A LP	L.ROS.PRET.T LP	L.ROS.PRET.W LP	L.ROS.PRET.G LP	L.ROS.PRET.DGLP
30x30 12"x12"			MK.PRETIOSA 30A	MK.PRETIOSA 30T	MK.PRETIOSA 30W	MK.PRETIOSA 30G	MK.PRETIOSA 30DG
20x20 8"x8"			A.ROS.PRET.A LP	A.ROS.PRET.T LP	A.ROS.PRET.W LP	A.ROS.PRET.G LP	A.ROS.PRET.DGLP
120x120 48"x48"			ROS.PRET.A LP	ROS.PRET.T LP	ROS.PRET.WG LP ROS.PRET.W LP	ROS.PRET.G LP	ROS.PRET.DG LP
9,5x60 3.7"x24"			PRETIOSA BT60A	PRETIOSA BT60T	PRETIOSA BT60W	PRETIOSA BT60G	PRETIOSA BT60DG
30x60 12"x24"			PRETIOSA S60A	PRETIOSA S60T	PRETIOSA S60W	PRETIOSA S60G	PRETIOSA S60DG
15x30x4 6"x12"x1.6"			PRET.E30A R10	PRET.E30T R10	PRET.E30W R10	PRET.E30G R10	PRET.E30DG R10
60x32,5 24"x12.8"			PRET.G60A R10	PRET.G60T R10	PRET.G60W R10	PRET.G60G R10	PRET.G60DG R10
60x32,5 24"x12.8"			PRET.A60ASX R10 PRET.A60ADX R10	PRET.A60TSX R10 PRET.A60TDX R10	PRET.A60WSX R10 PRET.A60WDX R10	PRET.A60GSX R10 PRET.A60GDX R10	PRET.A60DGSR10 PRET.A60GDGXR10





Retrò

È bello perdersi nella infinita varietà
delle venature, nella densità dei colori,
nelle trame di una superficie
mai uguale a sé stessa: 50 anni di design
fusi con impeccabile eleganza.

Losing yourself in the infinite variety of veining is an exquisite experience...the deep, dense colours, and a pattern that is never repeated. Here, 50 years of design come together with impeccable elegance.

Le plaisir de se perdre dans l'infinie variété des veinages, dans la densité des couleurs, dans les trames d'une surface jamais égale à elle-même : 50 ans de design mêlés à une élégance irréprochable.

Es ist schön, sich in der unendlichen Vielfalt der Maserungen, in der Dichte der Farben, in den Texturen von niemals gleichen Oberflächen zu verlieren: 50 Jahre Design in Verbindung mit tadelloser Eleganz.

Qué bello es perderse en la infinita variedad de los veteados, en la densidad de los colores, en las tramas de una superficie nunca igual a sí misma: 50 años de diseños fundidos con impecable elegancia.

Увлекательное погружение в бесконечное разнообразие прожилок, глубину расцветок, текстуру поверхности, никогда не повторяющей саму себя. Сплав 50 лет дизайна и безупречной элегантности.

Lijepo je zagubiti se u beskonačnim varijacijama šara, u gustoći boja, u teksturi nikad iste površine: 50 godina dizajna stopljenih s besprijekornom elegancijom.

沉浸在无穷无尽的脉络、浓郁的色彩、无可媲美的表面经纬：50年的设计结合精致无瑕的典雅。



Retrò

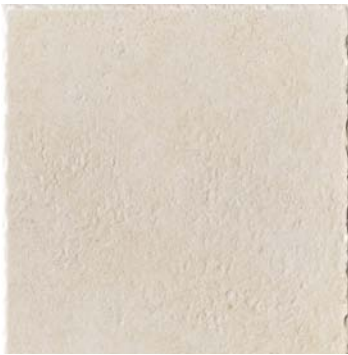




RETRO 60A
60x60 - 24"x24"



RETRO 46A
40x60 - 16"x24"



RETRO 40A
40x40 - 16"x16"



RETRO 24A
20x40 - 8"x16"



RETRO 60CT
60x60 - 24"x24"



RETRO 46CT
40x60 - 16"x24"



RETRO 40CT
40x40 - 16"x16"



RETRO 24CT
20x40 - 8"x16"

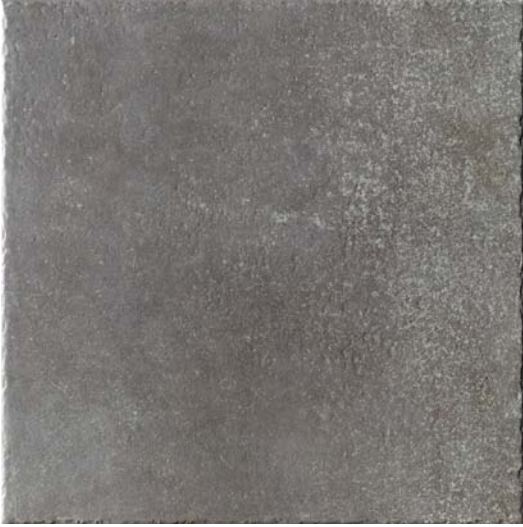
Retrò

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



RETRO 60G
60x60 - 24"x24"



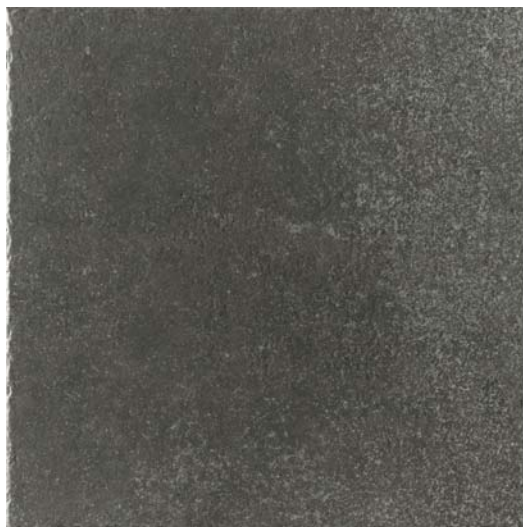
RETRO 46G
40x60 - 16"x24"



RETRO 40G
40x40 - 16"x16"



RETRO 24G
20x40 - 8"x16"



RETRO 60DG
60x60 - 24"x24"



RETRO 46DG
40x60 - 16"x24"



RETRO 40DG
40x40 - 16"x16"



RETRO 24DG
20x40 - 8"x16"

Retrò

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



RETRO 60N
60x60 - 24"x24"



RETRO 46N
40x60 - 16"x24"



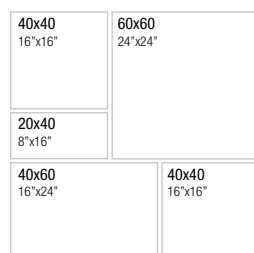
RETRO 40N
40x40 - 16"x16"



RETRO 24N
20x40 - 8"x16"

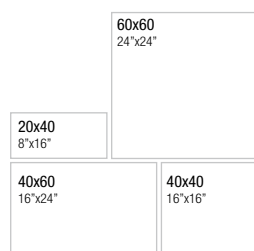
MODULARE

MODULAR / MODULAIRE / MODULE / MODULAR
МОДУЛЬНОСТЬ / MODULARNOST / 模块式



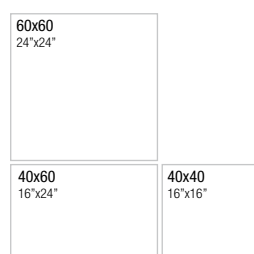
PERCENTUALI:

60x60 - 24"x24" - 36%
40x60 - 16"x24" - 24%
40x40 - 16"x16" - 32%
20x40 - 8"x16" - 8%



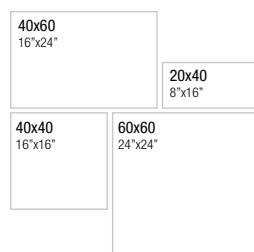
PERCENTUALI:

60x60 - 24"x24" - 42,86%
40x60 - 16"x24" - 28,57%
40x40 - 16"x16" - 19,05%
20x40 - 8"x16" - 9,52%



PERCENTUALI:

60x60 - 24"x24" - 47,37%
40x60 - 16"x24" - 31,58%
40x40 - 16"x16" - 21,05%

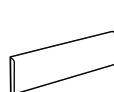


PERCENTUALI:

60x60 - 24"x24" - 42,86%
40x60 - 16"x24" - 28,57%
40x40 - 16"x16" - 19,05%
20x40 - 8"x16" - 9,52%

PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



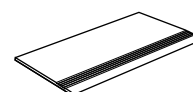
8x40 - 3.2"x16"

RETRO B40A
RETRO B40CT
RETRO B40G
RETRO B40DG
RETRO B40N



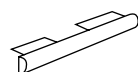
9,5x60 - 3.7"x24"

RETRO BT 60A
RETRO BT 60CT
RETRO BT 60G
RETRO BT 60DG
RETRO BT 60N



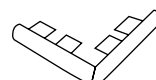
40x60 - 16"x24"

RETRO S46A
RETRO S46CT
RETRO S46G
RETRO S46DG
RETRO S46N



4x60 - 1.6"x24"

TOR.RETRO 60A
TOR.RETRO 60CT
TOR.RETRO 60G
TOR.RETRO 60DG
TOR.RETRO 60N



4x62x62 - 1.6"x24.8" x24.8"

ANG.RETRO 60A
ANG.RETRO 60CT
ANG.RETRO 60G
ANG.RETRO 60DG
ANG.RETRO 60N

			A	CT	G	DG	N
		Σ					
60x60 24"x24"		10,5	RETRO 60A	RETRO 60CT	RETRO 60G	RETRO 60DG	RETRO 60N
40x60 16"x24"		9,5	RETRO 46A	RETRO 46CT	RETRO 46G	RETRO 46DG	RETRO 46N
40x40 16"x16"		9,5	RETRO 40A	RETRO 40CT	RETRO 40G	RETRO 40DG	RETRO 40N
20x40 8"x16"		9,5	RETRO 24A	RETRO 24CT	RETRO 24G	RETRO 24DG	RETRO 24N
8x40 3.2"x16"			RETRO B40A	RETRO B40CT	RETRO B40G	RETRO B40DG	RETRO B40N
9,5x60 3.7"x24"			RETRO BT 60A	RETRO BT 60CT	RETRO BT 60G	RETRO BT 60DG	RETRO BT 60N
40x60 16"x24"			RETRO S46A	RETRO S46CT	RETRO S46G	RETRO S46DG	RETRO S46N
4x62x62 1.6"x24.8" x24.8"			ANG.RETRO 60A	ANG.RETRO 60CT	ANG.RETRO 60G	ANG.RETRO 60DG	ANG.RETRO 60N
4x60 1.6"x24"			TOR.RETRO 60A	TOR.RETRO 60CT	TOR.RETRO 60G	TOR.RETRO 60DG	TOR.RETRO 60N

ago greys and neutrals were considered sophisticated colours because they represented a chic minimalist look, but now they have been gradually adopted by the mass market. Consequently, in Paris, monochromas made a comeback on super luxury, mainly used for extra navy pe. Nowadays, trend is being fol





Riflessi

Nobili venature screziano con naturalezza lo spazio, raccolgono la luce, illuminano e valorizzano forme ed elementi di arredo.

Riflessi è una luminosa esibizione di sobrietà materica in una selezionata gamma di raffinati colori.

The natural decoration of noble veining attracts the light, enhancing and illuminating forms and furnishings.

Riflessi is a warm light-filled exhibition of sober beauty in a carefully selected range of refined colours.

De nobles veinages nuancent l'espace avec naturel, cueillent la lumière, éclairent et mettent en valeur les formes et les éléments de mobilier.

Riflessi est un déploiement lumineux de sobriété de matière dans une gamme sélectionnée de coloris raffinés.

Edle Maserungen verleihen dem Raum natürliche Sprenkeffekte, sie nehmen Licht auf, erleuchten Formen und Einrichtungselemente und werten sie auf. Reflexe und eine leuchtende Zurschaustellung materischer Schlichtheit innerhalb eines ausgewählten Sortiments an raffinierten Farben.

Nobles veteados jaspean con naturalidad el espacio, recogen la luz, iluminan y valorizan formas y elementos de decoración.

Riflessi es una luminosa exhibición de sobriedad del material en una seleccionada gama de refinados colores.

Благородные текстуры непринужденно покрывают пространство, притягивают свет, освещают и подчеркивают формы и элементы обстановки.

Коллекция Riflessi демонстрирует трезвую материальность, полную сияния, в тщательно подобранных элегантных тонах.

Plemenite šare s prirodnošću označuju prostor, prikupljaju svjetlo, osvjetljavaju i obogaćuju forme i namještaj.

Riflessi je jedan svijetli iskaz materijalne trijeznosti u odabranom spektru profinjenih boja.

尊贵的脉络以自然的方式点缀空间，吸收光线，照亮并突出家具的形状与元素。

Riflessi 通过特别选定的精致色彩展示材料的辉煌与平凡。



RIFLESSI 45W
45x45 - 18"x18"



RIFLESSI 45A
45x45 - 18"x18"



L.RIFLESSI AW
12x45 - 4.7"x18"



A.RIFLESSI AW
12x12 - 4.7"x4.7"



RIFLESSI 45B
45x45 - 18"x18"



RIFLESSI 45T
45x45 - 18"x18"



L.RIFLESSI BT
12x45 - 4.7"x18"

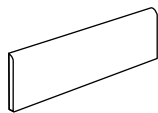


A.RIFLESSI BT
12x12 - 4.7"x4.7"



PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



8x33 - 3.1"x13"

RIFLESSI B33W
RIFLESSI B33A
RIFLESSI B33B
RIFLESSI B33T

			W	A	B	T
		9,5				
45x45 18"x18"			RIFLESSI 45W	RIFLESSI 45A	RIFLESSI 45B	RIFLESSI 45T
12x45 4.7"x18"			L.RIFLESSI AW	L.RIFLESSI AW	L.RIFLESSI BT	L.RIFLESSI BT
12x12 4.7"x4.7"			A.RIFLESSI AW	A.RIFLESSI AW	A.RIFLESSI BT	A.RIFLESSI BT
8x33.3 3.1"x13.1"			RIFLESSI B33W	RIFLESSI B33A	RIFLESSI B33B	RIFLESSI B33T





Roman Stone

Antichi bagliori di una storia ricca di pregio
rivivono nelle luminose nuance
del più raffinato travertino romano.
La materia assorbe la luce regalando
all'ambiente calde venature, decori preziosi,
vibrazioni calcaree di elegante porosità.

Antique gleams of a, rich, exclusive history come to life in the bright, clear shades of refined Roman travertine. This is a material that absorbs light to enhance rooms with its warm veining and the elegant porosity of its stony personality.

Les lueurs antiques d'une histoire chargée en prestige revivent dans les tons lumineux du travertin romain le plus raffiné. La matière absorbe la lumière en offrant à la pièce un chaud veinage, de riches décors et des vibrations calcaires d'une élégante porosité.

Antike Lichtschimmer einer an Werten reichen Geschichte werden in den leuchtenden Nuancen des edelsten römischen Travertin zu neuem Leben erweckt. Die Materie absorbiert das Licht und verleiht dem Ambiente warme Maserungen, wertvolle Dekors sowie kalkige Gefüge von eleganter Porosität.

En los luminosos matices del travertino romano más refinado revive el antiguo resplandor de una historia rica de valores. La materia absorbe la luz regalando al ambiente cálidos veteados, decoraciones preciosas, vibraciones calcáreas de elegante porosidad.

Отблески славы античной истории оживают в светлых тонах самого благородного римского травертина. Материал поглощает свет, одаривая помещение теплыми прожилками, ценными декорами, вибрирующей изысканностью пористого туфа.

Blijeskovi bogate antičke povijesti oživljavaju u svijetlim nijansama najfinijeg rimskog travertina. Materijal upija svjetlo, poklanjajući ambijentu tople šare, dragocene ukrase, vibracije vapnenca elegantne poroznosti.

最精美的罗马洞石的光泽色调重现古老而炫目的历史。这种材质在吸收光线后为环境带来热情脉络、珍贵装饰、和典雅多孔的石灰震颤。



Roman Stone





ROMAN STONE 20P
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10P
10x10 - 4"x4"



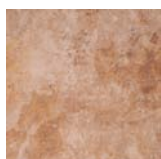
PINCIO P/8
10x10 - 4"x4"



TRL R.STONE 20P
5x20 - 2"x8"



AETRL R.STONE P
3x5 - 1.2"x2"



ROMAN STONE 20M
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10M
10x10 - 4"x4"



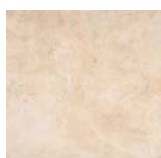
PINCIO P/1
10x10 - 4"x4"



MAT R.STONE 20P
2x20 - 0.8"x8"



AEMAT R.STONE P
2x2 - 0.8"x0.8"



ROMAN STONE 20B
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10B
10x10 - 4"x4"



PINCIO B/8
10x10 - 4"x4"



TRL R.STONE 20B
5x20 - 2"x8"



AETRL R.STONE B
3x5 - 1.2"x2"



ROMAN STONE 20N
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10N
10x10 - 4"x4"



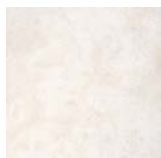
PINCIO B/1
10x10 - 4"x4"



MAT R.STONE 20B
2x20 - 0.8"x8"



AEMAT R.STONE B
2x2 - 0.8"x0.8"



ROMAN STONE 20W
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10W
10x10 - 4"x4"



PINCIO W/8
10x10 - 4"x4"



TRL R.STONE 20W
5x20 - 2"x8"



AETRL R.STONE W
3x5 - 1.2"x2"



PINCIO W/1
10x10 - 4"x4"



MAT R.STONE 20W
2x20 - 0.8"x8"



AEMAT R.STONE W
2x2 - 0.8"x0.8"



ROMAN INS 10
10x10 - 4"x4"



PANTHEON INS 10
10x10 - 4"x4"



PANTHEON INS 20
20x20 - 8"x8"



LST PANTHEON 10
10x20 - 4"x8"



PANTHEON VOLTA
10x20 - 4"x8"



LST PANTHEON 5
5x20 - 2"x8"



ROMAN INS 20
20x20 - 8"x8"



LST ROMAN
6x20 - 2.4"x8"



PANTHEON FREGIO
10x20 - 4"x8"

Roman Stone

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ЗИДОВИ
墙面

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



ROMAN STONE 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN STONE 33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN STONE 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN STONE 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN STONE 33M
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN FAS
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



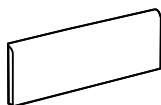
ROMAN ANG
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



FLAMINIA FAS
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"

PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



8x33,3 - 3.1"x13.1"

BTS ROMAN ST W
BTS ROMAN ST P
BTS ROMAN ST B
BTS ROMAN ST N
BTS ROMAN ST M

			W	P	B	N	M
10x10 4"x4"		6,8	ROMAN STONE 10W	ROMAN STONE 10P	ROMAN STONE 10B	ROMAN STONE 10N	ROMAN STONE 10M
20x20 8"x8"		6,2	ROMAN STONE 20W	ROMAN STONE 20P	ROMAN STONE 20B	ROMAN STONE 20N	ROMAN STONE 20M
10x10 4"x4"			PINCIO W/1 PINCIO W/8 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10	PINCIO P/1 PINCIO P/8 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10	PINCIO B/1 PINCIO B/8 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10	PINCIO B/1 PINCIO B/8 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10	PINCIO P/1 PINCIO P/8 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10
10x20 4"x8"			PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10	PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10	PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10	PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10	PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10
5x20 2"x8"			TRL R.STONE 20W LST PANTHEON 5	TRL R.STONE 20P LST PANTHEON 5	TRL R.STONE 20B LST PANTHEON 5	TRL R.STONE 20B LST PANTHEON 5	TRL R.STONE 20P LST PANTHEON 5
6x20 2.4x8"			LST ROMAN	LST ROMAN	LST ROMAN	LST ROMAN	LST ROMAN
2x20 0.8"x8"			MAT R.STONE 20W	MAT R.STONE 20P	MAT R.STONE 20B	MAT R.STONE 20B	MAT R.STONE 20P
20x20 8"x8"			PANTHEON INS 20 ROMAN INS 20	PANTHEON INS 20 ROMAN INS 20	PANTHEON INS 20 ROMAN INS 20	PANTHEON INS 20 ROMAN INS 20	PANTHEON INS 20 ROMAN INS 20
2x2 0.8"x0.8"			AEMAT R.STONE W	AEMAT R.STONE P	AEMAT R.STONE B	AEMAT R.STONE B	AEMAT R.STONE P
3x5 1.2"x2"			AETRL R.STONE W	AETRL R.STONE P	AETRL R.STONE B	AETRL R.STONE B	AETRL R.STONE P
10x10 4"x4"			MAT PLATINO 25	MAT PLATINO 25	MAT PLATINO 25		
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	ROMAN STONE 33W	ROMAN STONE 33P	ROMAN STONE 33B	ROMAN STONE 33N	ROMAN STONE 33M
16,5x16,5 6.5"x6.5"			ROMAN ANG	ROMAN ANG	ROMAN ANG	ROMAN ANG	ROMAN ANG
16,5x33,3 6.5"x13.1"			FLAMINIA FAS ROMAN FAS	FLAMINIA FAS ROMAN FAS	FLAMINIA FAS ROMAN FAS	FLAMINIA FAS ROMAN FAS	FLAMINIA FAS ROMAN FAS
8x33,3 3.1"x13.1"			BTS ROMAN ST W	BTS ROMAN ST P	BTS ROMAN ST B	BTS ROMAN ST N	BTS ROMAN ST M





Scaldis

Anche la casa ha un'anima che va avvolta, circondata, vestita di un abbraccio del tutto naturale. È grazie ad un'esteriorità irregolare, porosa, densa di intense suggestioni cromatiche e materiche che Scaldis trasmette calore alle superfici, definendo ambienti intimi ed avvolgenti.

Even the home has a soul to be wrapped and cloaked in a totally natural embrace. Thanks to its irregular porous exterior filled with intense chromatic and textured suggestions, Scaldis transmits warmth to the surfaces, defining intimate and welcoming settings.

Votre intérieur aussi a une âme. Une âme qui doit être cajolée, entourée et enlacée dans une chaleureuse étreinte naturelle. C'est grâce à son aspect extérieur irrégulier, poreux, riche en évocations chromatiques et matiéristes intenses que Scaldis transmet son esprit chaleureux aux surfaces, pour des intérieurs intimes et doux.

Auch die Wohnung hat eine Seele, die in einer ganz natürlichen Umarmung umfassen, eingehüllt, eingekleidet sein will. Mit seinem unregelmäßigen, porösen Äußeren von großem farblichem und stofflichem Reiz verleiht Scaldis den Oberflächen Wärme und schafft intime und behagliche Räume.

Incluso la casa tiene un alma que se debe envolver, rodear, vestir con un abrazo del todo natural. Gracias a una exterioridad irregular, porosa, llena de intensas sugerencias cromáticas y materiales, "Scaldis" transmite calor a las superficies, definiendo ambientes íntimos y envolventes.

У дома тоже есть душа, которую нужно окутать, заключить, одеть естественным объятием. Благодаря неровной, пористой поверхности, полной насыщенных материальных и цветовых эффектов Scaldis создает теплую атмосферу, превращая помещения в уютные уголки.

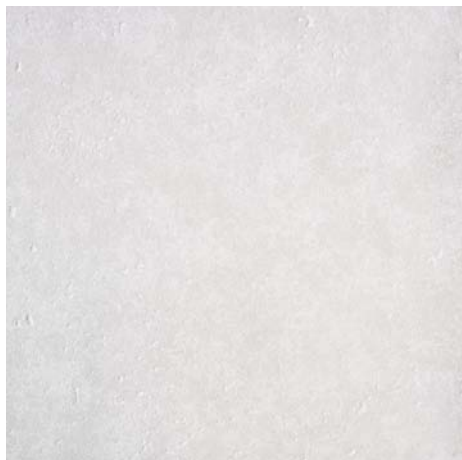
I kuća ima dušu koju treba omotati, zaokružiti, odjenuti u sasvim prirodni zagrljaj. Zahvaljujući neravnomjernoj poroznoj vanjštini, punoj intenzivnih sugestija boja i materijala, Scaldis odašilje toplinu površinama, definirajući prostore intimnim i profinjenim.

纯正的自然风范也适合家居环境。Scaldis拥有不规则的多孔表面和浓郁丰富的色调及材质，带来私密舒适的氛围。





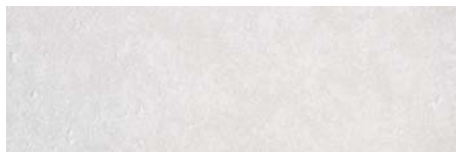
Scaldis



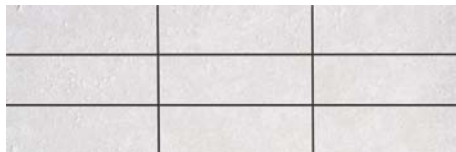
SCALDIS 49W
49x49 - 19.3"x19.3"



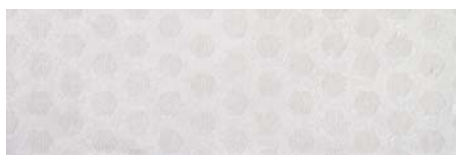
L.SCALDIS 5W
5x49 - 2"x19.3"



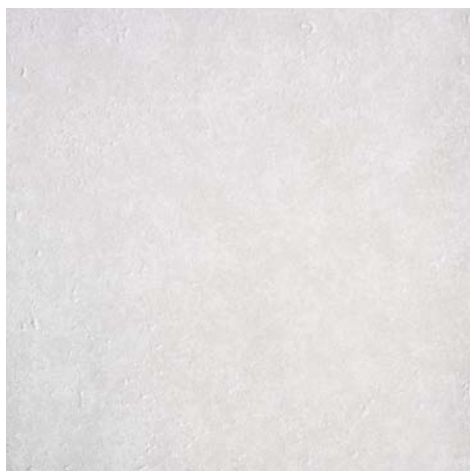
SCALDIS 149W
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149W9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON W1
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 50W
50x50 - 20"x20"

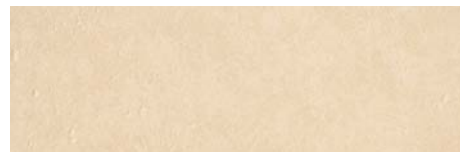
N 



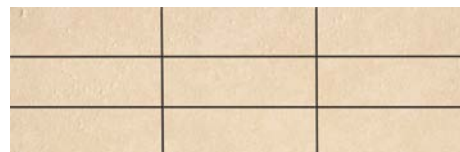
SCALDIS 49B
49x49 - 19.3"x19.3"



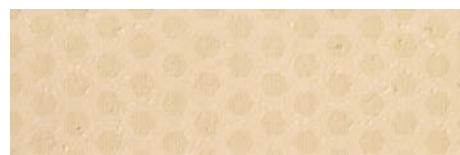
L.SCALDIS 5B
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149B
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149B9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON B1
16x49 - 6.2"x19.3"

R 



SCALDIS 50B
50x50 - 20"x20"

Scaldis

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

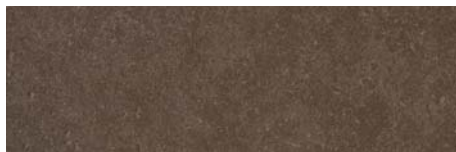
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SCALDIS 49T
49x49 - 19.3"x19.3"



L.SCALDIS 5T
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149T
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149T9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON T1
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 50T
50x50 - 20"x20"



SCALDIS 49G
49x49 - 19.3"x19.3"



L.SCALDIS 5G
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149G
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149G9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON G1
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 50G
50x50 - 20"x20"

Scaldis

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SCALDIS 49DG
49x49 - 19.3"x19.3"



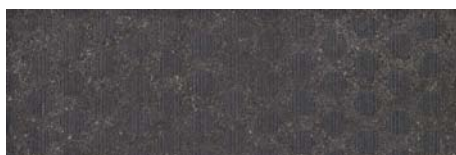
L.SCALDIS 5DG
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149DG
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149DG9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON DG1
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 50DG
50x50 - 20"x20"

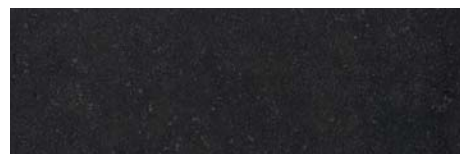
N 



SCALDIS 49N
49x49 - 19.3"x19.3"



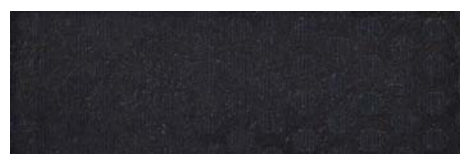
L.SCALDIS 5N
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149N
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149N9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON N1
16x49 - 6.2"x19.3"

R 



SCALDIS 50N
50x50 - 20"x20"

Scaldis

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

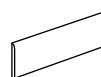
Scaldis



TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



9,5x50 - 3.7"x20"
SCALDIS BT 50W
SCALDIS BT 50B
SCALDIS BT 50T
SCALDIS BT 50G
SCALDIS BT 50DG
SCALDIS BT 50N



9,5x49 - 3.7"x19.3"
SCALDIS BT 49W
SCALDIS BT 49B
SCALDIS BT 49T
SCALDIS BT 49G
SCALDIS BT 49DG
SCALDIS BT 49N

			B	T	W	G	DG	N
50x50 20"x20"		11	SCALDIS 50B	SCALDIS 50T	SCALDIS 50W	SCALDIS 50G	SCALDIS 50DG	SCALDIS 50N
9,5x50 3.7"x20"			SCALDIS BT 50B	SCALDIS BT 50T	SCALDIS BT 50W	SCALDIS BT 50G	SCALDIS BT 50DG	SCALDIS BT 50N
49x49 19.3"x19.3"		11	SCALDIS 49B	SCALDIS 49T	SCALDIS 49W	SCALDIS 49G	SCALDIS 49DG	SCALDIS 49N
16x49 6.2"x19.3"		11	SCALDIS 149B	SCALDIS 149T	SCALDIS 149W	SCALDIS 149G	SCALDIS 149DG	SCALDIS 149N
9,5x49 3.7"x19.3"			SCALDIS BT 49B	SCALDIS BT 49T	SCALDIS BT 49W	SCALDIS BT 49G	SCALDIS BT 49DG	SCALDIS BT 49N
16x49 6.2"x19.3"			SCALDIS 149B9 EXAGON B1	SCALDIS 149T9 EXAGON T1	SCALDIS 149W9 EXAGON W1	SCALDIS 149G9 EXAGON G1	SCALDIS 149DG9 EXAGON DG1	SCALDIS 149N9 EXAGON N1
5x49 2"x19.3"			L.SCALDIS 5B	L.SCALDIS 5T	L.SCALDIS 5W	L.SCALDIS 5G	L.SCALDIS 5DG	L.SCALDIS 5N





Sierra

La superficie vissuta imprime un segno caldo e raffinato. È l'anima chic-retro di una collezione che combina usura ed eleganza, storia e materia. Romantiche imperfezioni per ambienti contemporanei dal retrogusto vintage.

The lived surface leaves a warm and refined mark. It is the chic-retro soul of a collection that combines wear and tear with elegance, history with texture. Romantic imperfections for contemporary settings with a vintage aftertaste.

L'aspect vécu de sa surface transmet chaleur et raffinement. C'est l'âme chic-rétro d'une collection qui sait allier la patine du temps et l'élégance, l'histoire et la matière. Des imperfections aux accents romantiques pour des intérieurs contemporains aux souvenirs vintage.

Die leicht abgenutzte Oberfläche hat eine warme und raffinierte Wirkung. Die nostalgisch-schicke Seele einer Kollektion, die Verschleiß und Eleganz, Geschichte und Materie verbindet. Romantische Imperfektion für Wohnräume von heute mit einem Hauch von Vintage.

La superficie experimentada imprime su huella cálida y refinada. El alma elegante y retro de una colección que une desgaste y elegancia, historia y materia. Imperfecciones románticas para ambientes contemporáneos que se caracterizan por tener un estilo vintage.

Нарочито состаренная поверхность имеет теплый и изысканный вид. Это душа в стиле шик-ретро коллекции, сочетающей опыт и элегантность, историю и материю. Романтические несовершенства для современных интерьеров с винтажным послевкусием.

Zaživljene površine daju prostoru znak topline i profinjenosti. To je retro-chic duša zbirke koja kombinira istrošenost i eleganciju, povijest i materiju. Romantične nesavršenosti za suvremene ambijente s okusom vintage.

仿旧表面带来温暖而精致的效果。该系列的典雅再现风格将仿古与典雅、历史与材料完美结合。不完美的浪漫感，适合当代复古环境。



Sierra





SIERRA 100B
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161B
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA B
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA B
16x50 - 6.3"x20"



SIERRA 100S
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161S
16,5x100 - 6.5"x40"



SIERRA 161S KOR *
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA S
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA S
16x50 - 6.3"x20"

Sierra

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SIERRA 100T
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161T
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA T
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA T
16x50 - 6.3"x20"



Sierra

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

SIERRA 100W
50x100 - 20"x40"

SIERRA 161W
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA W
 33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA W
16x50 - 6.3"x20"



SIERRA 100G
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161G
16,5x100 - 6.5"x40"



SIERRA 161G KOR *
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA G
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA G
16x50 - 6.3"x20"

Sierra

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВІ І ЗІДОВІ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SIERRA 100N
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161N
16,5x100 - 6.5"x40"



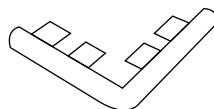
MK.SIERRA N
33x33 - 13"x13"



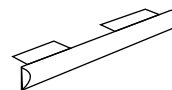
MU.SIERRA N
16x50 - 6.3"x20"

PEZZI SPECIALI

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



4x52x52 - 1.6"x20.5"x20.5"
ANG.SIERRA 50B
ANG.SIERRA 50S
ANG.SIERRA 50T
ANG.SIERRA 50W
ANG.SIERRA 50G
ANG.SIERRA 50N



4x50 - 1.6"x20"
TOR.SIERRA 50B
TOR.SIERRA 50S
TOR.SIERRA 50T
TOR.SIERRA 50W
TOR.SIERRA 50G
TOR.SIERRA 50N



8x50 - 3.1"x20"
SIERRA BT 50B
SIERRA BT 50S
SIERRA BT 50T
SIERRA BT 50W
SIERRA BT 50G
SIERRA BT 50N

			B	S	T	W	G	N
		11	SIERRA 100B	SIERRA 100S	SIERRA 100T	SIERRA 100W	SIERRA 100G	SIERRA 100N
50x100 20"x40"		11	SIERRA 161B SIERRA 161B KOR	SIERRA 161S	SIERRA 161T	SIERRA 161W	SIERRA 161G SIERRA 161G KOR	SIERRA 161N
16,5x100 6.5"x40"			MU.SIERRA B	MU.SIERRA S	MU.SIERRA T	MU.SIERRA W	MU.SIERRA G	MU.SIERRA N
16x50 6.3"x20"			MK.SIERRA B	MK.SIERRA S	MK.SIERRA T	MK.SIERRA W	MK.SIERRA G	MK.SIERRA N
33x33 13"x13"			ANG.SIERRA 50B	ANG.SIERRA 50S	ANG.SIERRA 50T	ANG.SIERRA 50W	ANG.SIERRA 50G	ANG.SIERRA 50N
4x52x52 1.6"x20.5" x20.5"			TOR.SIERRA 50B	TOR.SIERRA 50S	TOR.SIERRA 50T	TOR.SIERRA 50W	TOR.SIERRA 50G	TOR.SIERRA 50N
4x50 1.6"x20"			SIERRA BT 50B	SIERRA BT 50S	SIERRA BT 50T	SIERRA BT 50W	SIERRA BT 50G	SIERRA BT 50N
8x50 3.1"x20"								





Silky

Da materia a materia. Dallo chiffon di seta grezza allo smalto ceramico ad effetto tattile e traslucido: una tela ideale per libere evocazioni floreali su acquarelli dalle tinte forti.

Matter to matter. From raw silk chiffon to the texture and translucence of ceramic enamel: the ideal canvas for distinctive floral creations in bright watercolour tints.

De matière à matière. Du chiffon de soie brute à l'émail céramique à effet tactile et translucide : une toile idéale pour de libres évocations florales sur aquarelles aux couleurs fortes.

Von Materie zu Materie. Vom Chiffon aus Naturseide bis zur Keramikglasur mit taktilem und transparentem Effekt: ein ideales Gewebe für freie floreal Inspirationen auf Aquarellen mit kräftigen Farben

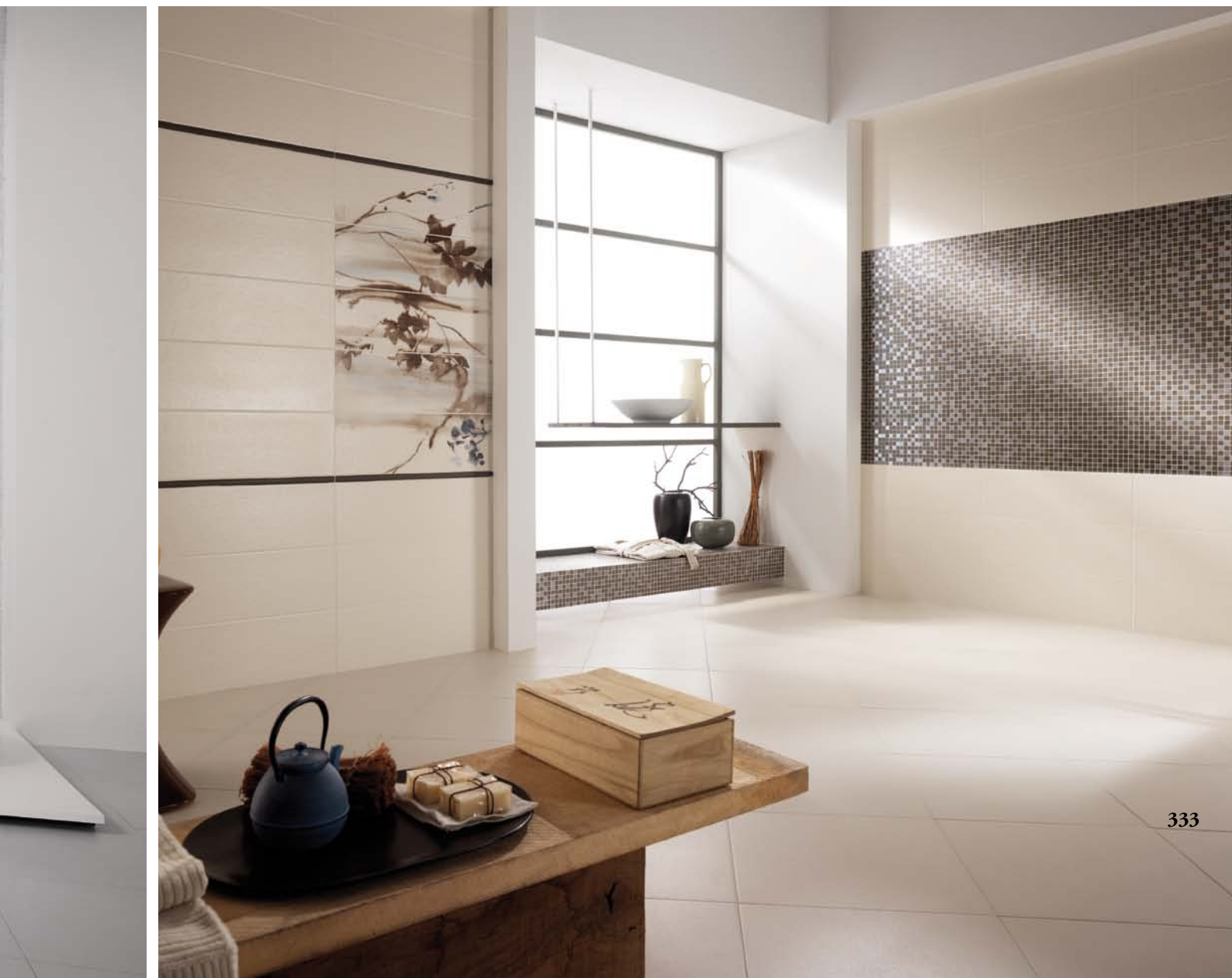
De materia a materia. Desde el chifón de seda burda al esmalte cerámico de efecto táctil y traslúcido: una tela ideal para libres evocaciones floreal sobre acuarelas de tintas fuertes.

От материи к материи. От дымки необработанного шелка к керамической эмали с тактильным и полупрозрачным эффектом: идеальное полотно для свободных цветочных рисунков ярких оттенков.

Od tvari do tvari. Od šifona iz sirove svile do keramičkog emajla finog na dodir i prozirnog: pravo savršeno platno za slobodna cvjetna prizivanja na akvarelima jakih boja.

从一种材料到另一种材料。从生丝雪纺绸到具有实在触感和半透明效果的陶瓷釉料: 适合自由创作色彩浓郁的水彩画的理想画布。



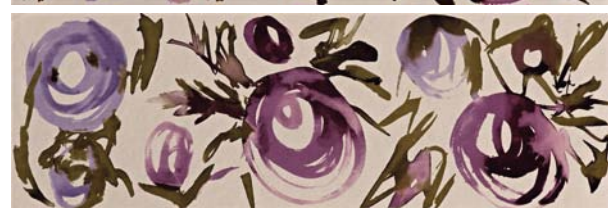




SILKY 39A
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90A
3x90 - 1.2"x36"



SHAPPE A MIX
30x90 - 12"x36"



L.SHAPPE A
6,5x90 - 2.5"x36"



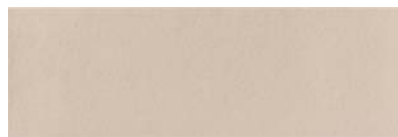
LAYERS A1
30x90 - 12"x36"



COCON A2
20x60 - 8"x24"



COCON A1
20x60 - 8"x24"



SILKY A
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60A
2x60 - 0.8"x24"



CALICOT 1A
20x60 - 8"x24"



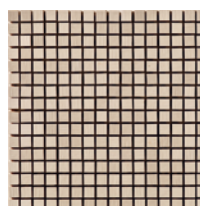
CALICOT 2A
20x60 - 8"x24"



L.BOUREE A
3,5x60 - 1.4"x24"



AKSU A5
20x60 - 8"x24"



MKD.SILKY A
30x30 - 12"x12"



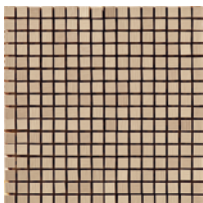
SILKY 39B
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90B
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE B
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY B
30x30 - 12"x12"



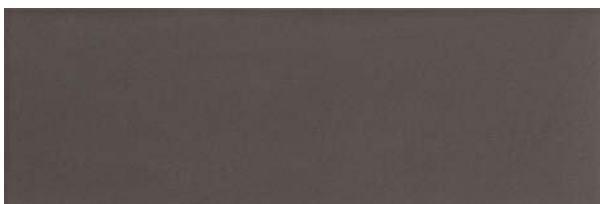
SILKY B
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60B
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE B
3,5x60 - 1.4"x24"



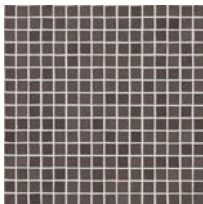
SILKY 39CE
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90CE
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE CE
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY CE
30x30 - 12"x12"



SILKY CE
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60CE
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE CE
3,5x60 - 1.4"x24"

Silky

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



SILKY 39W
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90W
3x90 - 1.2"x36"



SHAPPE W MIX
30x90 - 12"x36"



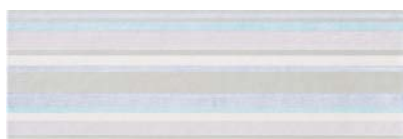
L.SHAPPE W
6,5x90 - 2.5"x36"



LAYERS W1
30x90 - 12"x36"



COCON W2
20x60 - 8"x24"



COCON W1
20x60 - 8"x24"



SILKY W
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60W
2x60 - 0.8"x24"



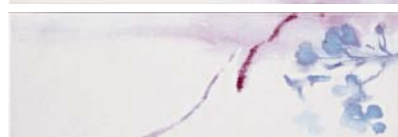
CALICOT 1W
20x60 - 8"x24"



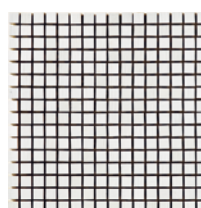
CALICOT 2W
20x60 - 8"x24"



L.BOUREE W
3,5x60 - 1.4"x24"



AKSU W5
20x60 - 8"x24"



MKD.SILKY W
30x30 - 12"x12"



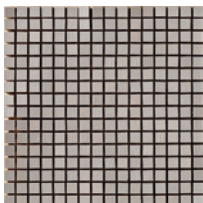
SILKY 39G
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90G
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE G
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY G
30x30 - 12"x12"



SILKY G
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60G
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE G
3,5x60 - 1.4"x24"



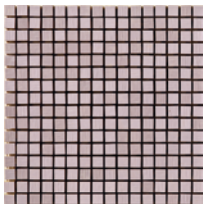
SILKY 39LV
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90LV
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE LV
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY LV
30x30 - 12"x12"



SILKY LV
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"

Silky

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



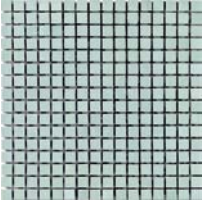
SILKY 39SF
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90SF
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE SF
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY SF
30x30 - 12"x12"



SILKY SF
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60SF
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE SF
3,5x60 - 1.4"x24"



SILKY 39L
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90L
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE L
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY L
30x30 - 12"x12"



SILKY L
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60L
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE L
3,5x60 - 1.4"x24"



Silky

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

339



SILKY 40A
40x40 - 16"x16"



SILKY 40W
40x40 - 16"x16"



SILKY 40B
40x40 - 16"x16"



SILKY 40L
40x40 - 16"x16"



SILKY 40CE
40x40 - 16"x16"



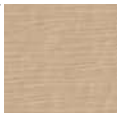
SILKY 40LV
40x40 - 16"x16"



SILKY 40G
40x40 - 16"x16"



SILKY 40SF
40x40 - 16"x16"

			A	B	CE	G	W	LV	SF	L
										
20x60 8"x24"		9,8	SILKY A	SILKY B	SILKY CE	SILKY G	SILKY W	SILKY LV	SILKY SF	SILKY L
20x60 8"x24"			AKSU A5 COCON A1 COCON A2 CALICOT 1A CALICOT 2A				AKSU W5 COCON W1 COCON W2 CALICOT 1W CALICOT 2W			
3,5x60 1.4"x24"			L.BOUREE A	L.BOUREE B	L.BOUREE CE	L.BOUREE G	L.BOUREE W	L.BOUREE LV	L.BOUREE SF	L.BOUREE L
2x60 0.8"x24"			B.SILKY 60A	B.SILKY 60B	B.SILKY 60CE	B.SILKY 60G	B.SILKY 60W	B.SILKY 60LV	B.SILKY 60SF	B.SILKY 60L
30x90 12"x24"		9,8	SILKY 39A	SILKY 39B	SILKY 39CE	SILKY 39G	SILKY 39W	SILKY 39LV	SILKY 39SF	SILKY 39L
30x90 12"x24"			SHAPPE A MIX LAYERS A1				SHAPPE W MIX LAYERS W1			
3x90 1.2"x24"			B.SILKY 90A	B.SILKY 90B	B.SILKY 90CE	B.SILKY 90G	B.SILKY 90W	B.SILKY 90LV	B.SILKY 90SF	B.SILKY 90L
6,5x90 12"x24"			L.SHAPPE A	L.SHAPPE B	L.SHAPPE CE	L.SHAPPE G	L.SHAPPE W	L.SHAPPE LV	L.SHAPPE SF	L.SHAPPE L
30x30 12"x12"			MKD.SILKY A	MKD.SILKY B	MKD.SILKY CE	MKD.SILKY G	MKD.SILKY W	MKD.SILKY LV	MKD.SILKY SF	MKD.SILKY L
40x40 16"x16"		9,5	SILKY 40A	SILKY 40B	SILKY 40CE	SILKY 40G	SILKY 40W	SILKY 40LV	SILKY 40SF	SILKY 40L





Studio

Due progetti in un solo prodotto di tendenza.
Otto versatili colori per personalizzare i
pavimenti più moderni. Sette tinte neutre in
abbinamento a tre colorazioni molto ricercate
per dare personalità ad ogni rivestimento.
Con Studio, gli ambienti diventano un
raffinato gioco di disegni e geometrie.

Two designs in one trend-setting product. Eight versatile colours for customising the most modern floors. Seven neutral shades combined with three highly sought-after colours, guaranteeing personality for every covering. With Studio, rooms are a sophisticated mixture of designs and geometries.

Deux projets en un seul produit de tendance. Huit couleurs éclectiques pour personnaliser les planchers les plus modernes. Sept teintes neutres associées à trois colorations très recherchées pour donner une personnalité à chaque revêtement. Avec Studio, l'environnement devient un jeu raffiné de dessins et d'effets géométriques.

Zwei Projekte in einem einzigen, trendigen Produkt. Acht vielseitige Farben, um die modernsten Bodenbeläge persönlich zu gestalten. Sieben neutrale Farbtöne, kombiniert mit drei sehr ausgesuchten Färbungen, um jeder Verkleidung eine individuelle Note zu verleihen. Studio verwandelt Räume in ein raffiniertes Spiel aus Zeichnungen und geometrischen Formen.

Dos proyectos en un único producto de tendencia. Ocho colores versátiles para personalizar los suelos más modernos. Siete colores neutros combinados con tres colores, estudiados para dar personalidad a cada revestimiento. Con Studio, los ambientes se convierten en un refinado juego de dibujos y geometrias.

Два проекта в одном актуальном продукте. Восемь хорошо сочетающихся цветов для придания индивидуальности самым современным полам. Семь нейтральных тонов, дополняющих три очень популярные расцветки для оригинальности любой облицовки. С помощью Studio помещения оживут изысканной игрой рисунков и орнаментов.

Dva projekta u jednom jedinom trend proizvodu. Osam svestranih boja za davanje osobnog pečata suvremenim podovima. Sedam neutralnih boja u kombinaciji s tri veoma usavršene boje za osobnost svake obloge. S kolekcijom Studio okruženja postaju sofisticirana igra dizajna i oblika.

两项设计融合为一款潮流产品。提供八种丰富色彩，让用户能自行设计出更具现代感的地板。七种中性色调混合三种精选颜色，使每一个装饰面都深具个性。Studio系列让环境装潢成为图案和几何的微妙游戏。



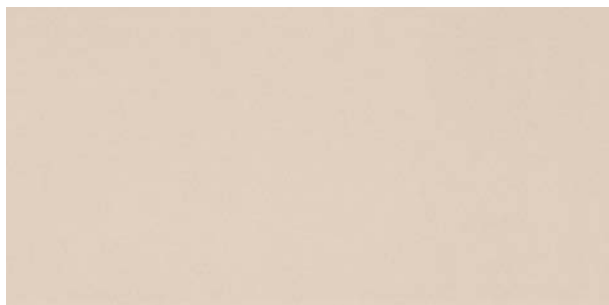
Studio





Studio





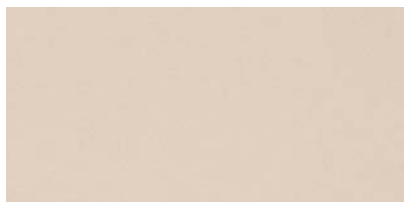
STUDIO 49S
45x90 - 18"x36"



STUDIO 109S
10x90 - 4"x36"



STUDIO 60S
60x60 - 24"x24"



STUDIO 36S
30x60 - 12"x24"



L.STUDIO 106S
10x60 - 4"x24"



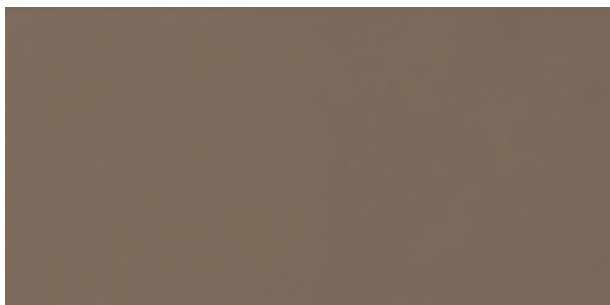
GIRASOLE 2 49S
45x90 - 18"x36"



GIRASOLE 1 49S
45x90 - 18"x36"



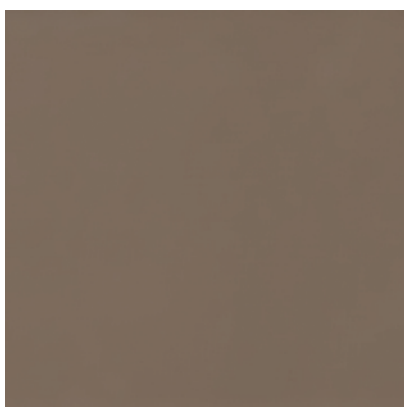
CERCHIO STO MIX
30x30 - 12"x12"



STUDIO 49TO
45x90 - 18"x36"



STUDIO 109TO
10x90 - 4"x36"



STUDIO 60TO
60x60 - 24"x24"



STUDIO 36TO
30x60 - 12"x24"



L.STUDIO 106TO
10x60 - 4"x24"



GIRASOLE 2 49TO
45x90 - 18"x36"



GIRASOLE 1 49TO
45x90 - 18"x36"



CERCHIO STO MIX
30x30 - 12"x12"

Studio

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE

FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖



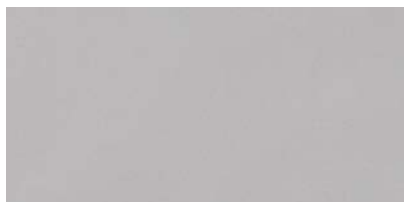
STUDIO 49G
45x90 - 18"x36"



L.STUDIO 109G
10x90 - 4"x36"



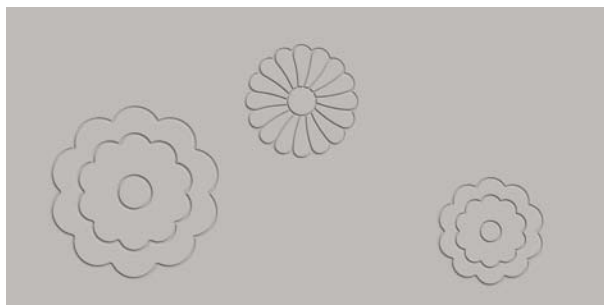
STUDIO 60G
60x60 - 24"x24"



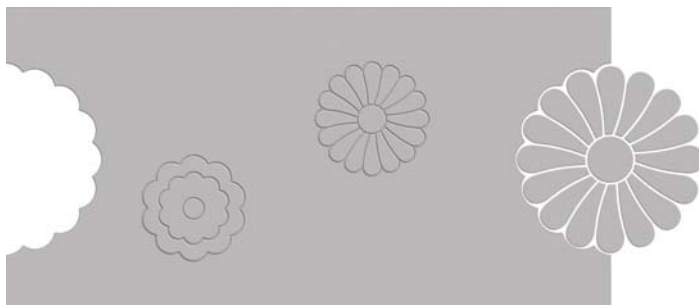
STUDIO 36G
30x60 - 12"x24"



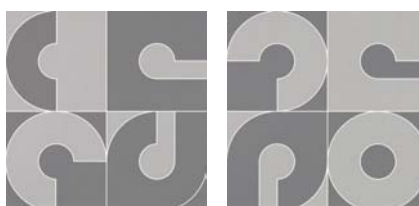
L.STUDIO 106G
10x60 - 4"x24"



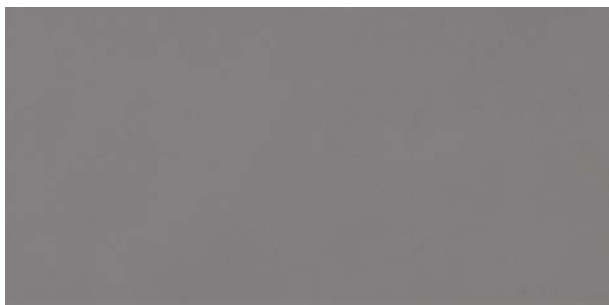
GIRASOLE 2 49G
45x90 - 18"x36"



GIRASOLE 1 49G
45x90 - 18"x36"



CERCHIO GDG MIX
30x30 - 12"x12"



STUDIO 49DG
45x90 - 18"x36"



STUDIO 109DG
10x90 - 4"x36"



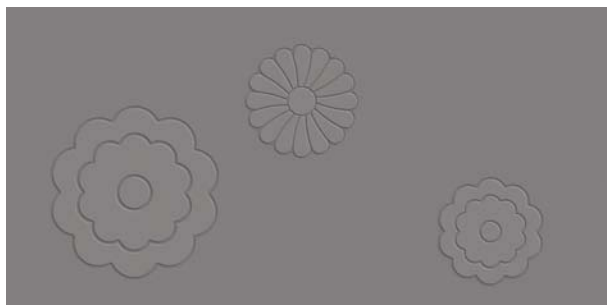
STUDIO 60DG
60x60 - 24"x24"



STUDIO 36DG
30x60 - 12"x24"



L.STUDIO 106DG
10x60 - 4"x24"



GIRASOLE 2 49DG
45x90 - 18"x36"



GIRASOLE 1 49DG
45x90 - 18"x36"



CERCHIO GDG MIX
30x30 - 12"x12"

Studio

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE

FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖



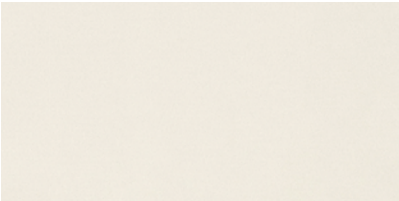
STUDIO 49A
45x90 - 18"x36"



STUDIO 109A
10x90 - 4"x36"



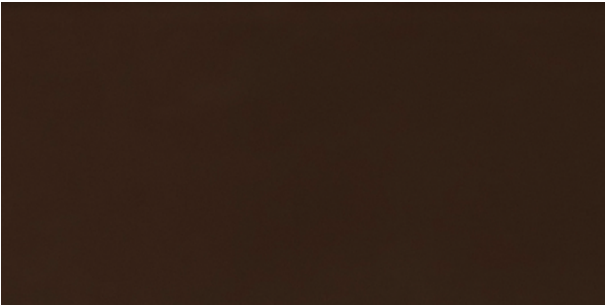
STUDIO 60A
60x60 - 24"x24"



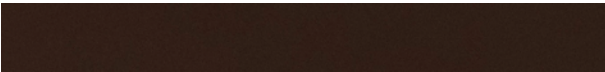
STUDIO 36A
30x60 - 12"x24"



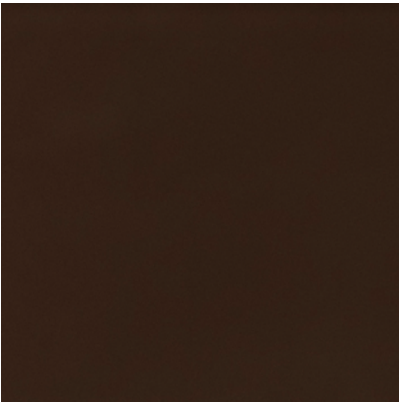
L.STUDIO 106A
10x60 - 4"x24"



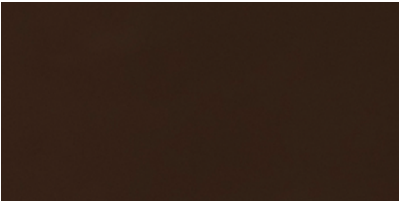
STUDIO 49T
45x90 - 18"x36"



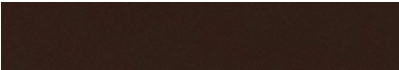
STUDIO 109T
10x90 - 4"x36"



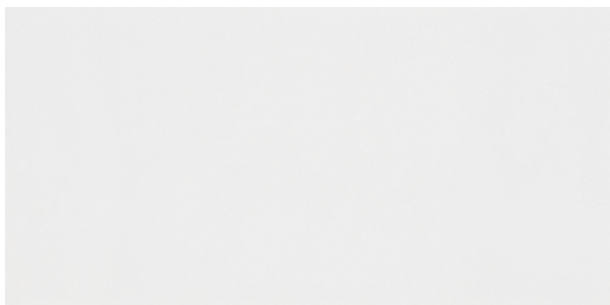
STUDIO 60T
60x60 - 24"x24"



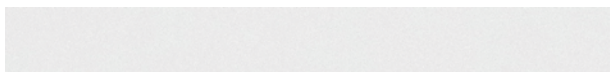
STUDIO 36T
30x60 - 12"x24"



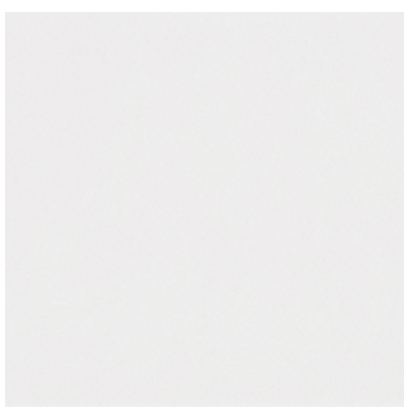
L.STUDIO 106T
10x60 - 4"x24"



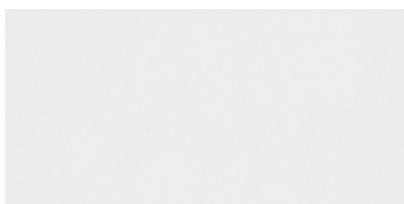
STUDIO 49W
45x90 - 18"x36"



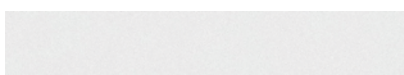
STUDIO 109W
10x90 - 4"x36"



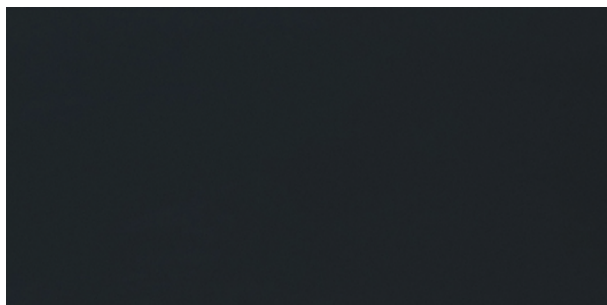
STUDIO 60W
60x60 - 24"x24"



STUDIO 36W
30x60 - 12"x24"



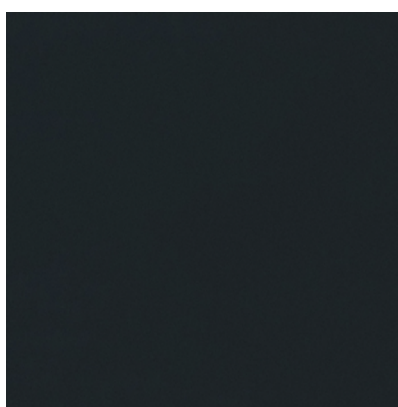
L.STUDIO 106W
10x60 - 4"x24"



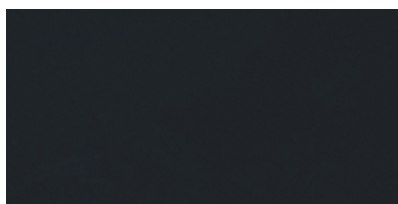
STUDIO 49N
45x90 - 18"x36"



STUDIO 109N
10x90 - 4"x36"



STUDIO 60N
60x60 - 24"x24"



STUDIO 36N
30x60 - 12"x24"



L.STUDIO 106N
10x60 - 4"x24"

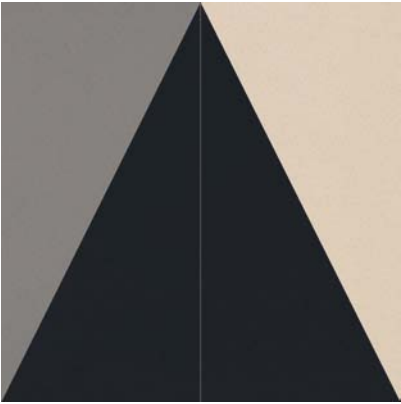
Studio

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE

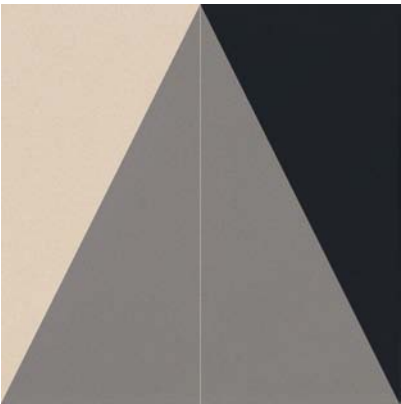
FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖



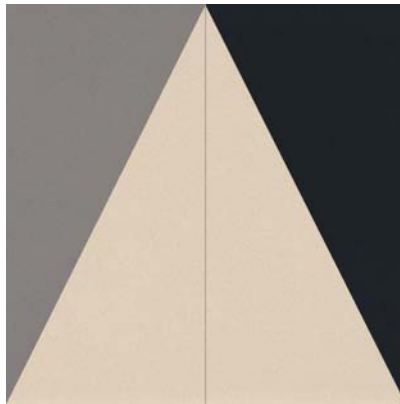
TRIANGOLO 1 60
60x60 - 24"x24"



TRIANGOLO 2 60
60x60 - 24"x24"



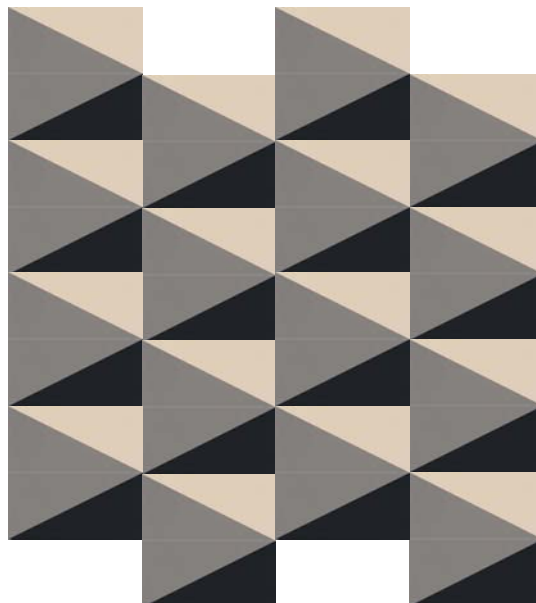
TRIANGOLO 3 60
60x60 - 24"x24"



TRIANGOLO 4 60
60x60 - 24"x24"



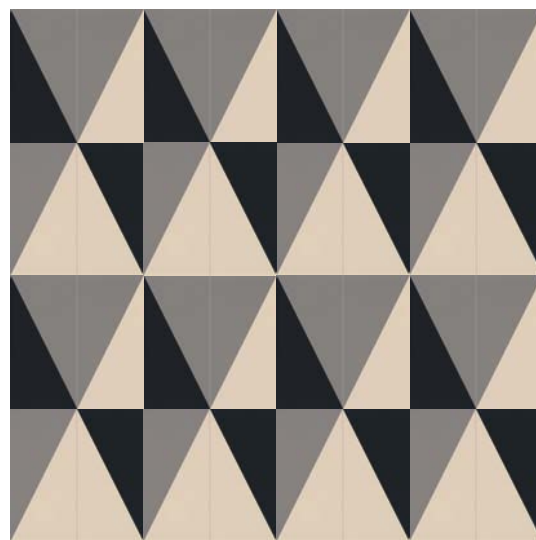
TRIANGOLO 1 60
TRIANGOLO 2 60
TRIANGOLO 3 60
TRIANGOLO 4 60



TRIANGOLO 3 60



TRIANGOLO 3 60



TRIANGOLO 3 60
TRIANGOLO 4 60

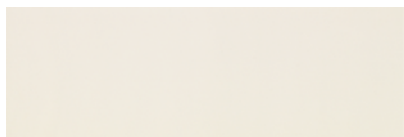
Studio

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

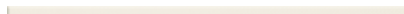
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE

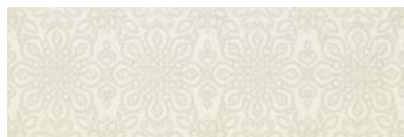
FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖



STUDIO A
20x60 - 8"x24"



B.STUDIO A
1,6x60 - 0.6"x24"



MACRAME A1
20x60 - 8"x24"



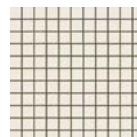
GRAPHICS 1 A
20x60 - 8"x24"



GRAPHICS 2 A
20x60 - 8"x24"



L.STUDIO 5A
5x60 - 2"x24"



MK.STUDIO A
20x20 - 8"x8"



MK.INCASTRI ABG
20x30 - 8"x12"



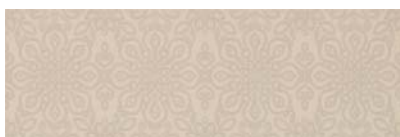
STUDIO BG
20x60 - 8"x24"



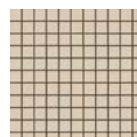
B.STUDIO BG
1,6x60 - 0.6"x24"



L.STUDIO 5BG
5x60 - 2"x24"



MACRAME BG1
20x60 - 8"x24"



MK.STUDIO BG
20x20 - 8"x8"



MK.INCASTRI ABG
20x30 - 8"x12"



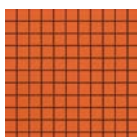
STUDIO O
20x60 - 8"x24"



B.STUDIO O
1,6x60 - 0.6"x24"



L.STUDIO 5O
5x60 - 2"x24"



MK.STUDIO O
20x20 - 8"x8"



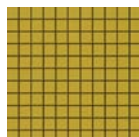
STUDIO V
20x60 - 8"x24"



B.STUDIO V
1,6x60 - 0.6"x24"



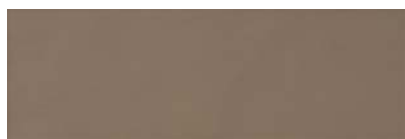
L.STUDIO 5V
5x60 - 2"x24"



MK.STUDIO V
20x20 - 8"x8"



MK.INCASTRIBGV
20x30 - 8"x12"



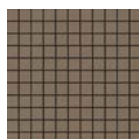
STUDIO TO
20x60 - 8"x24"



B.STUDIO TO
1,6x60 - 0.6"x24"



L.STUDIO 5TO
5x60 - 2"x24"



MK.STUDIO TO
20x20 - 8"x8"



MK.INCASTRIBGTO
20x30 - 8"x12"



STUDIO T
20x60 - 8"x24"



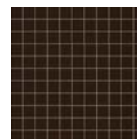
B.STUDIO T
1,6x60 - 0.6"x24"



L.STUDIO 5T
5x60 - 2"x24"



MACRAME T1
20x60 - 8"x24"



MK.STUDIO T
20x20 - 8"x8"

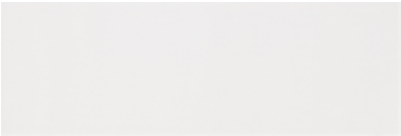
Studio

RIVESTIMENTI

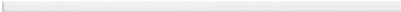
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

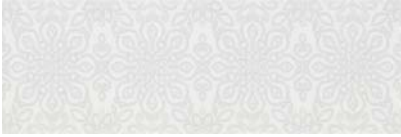
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



STUDIO W
20x60 - 8"x24"



B.STUDIO W
1,6x60 - 0.6"x24"



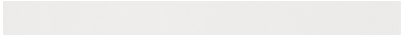
MACRAME W1
20x60 - 8"x24"



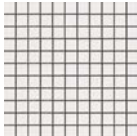
GRAPHICS 1 W
20x60 - 8"x24"



GRAPHICS 2 W
20x60 - 8"x24"



L.STUDIO 5W
5x60 - 2"x24"



MK.STUDIO W
20x20 - 8"x8"



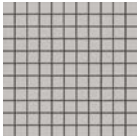
STUDIO G
20x60 - 8"x24"



B.STUDIO G
1,6x60 - 0.6"x24"



L.STUDIO 5G
5x60 - 2"x24"



MK.STUDIO G
20x20 - 8"x8"



STUDIO DL
20x60 - 8"x24"



B.STUDIO DL
1,6x60 - 0.6"x24"



L.STUDIO 5DL
5x60 - 2"x24"



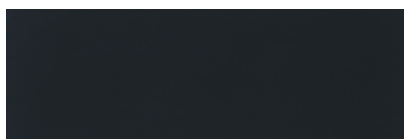
MACRAME DL1
20x60 - 8"x24"



MK.STUDIO DL
20x20 - 8"x8"



MK.INCASTRIBGDL
20x30 - 8"x12"



STUDIO N
20x60 - 8" x24"



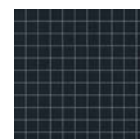
B.STUDIO N
1,6x60 - 0.6"x24"



L.STUDIO 5N
5x60 - 2"x24"



MACRAME N1
20x60 - 8"x24"



MK.STUDIO N
20x20 - 8"x8"



MK.INCASTRI GN
20x30 - 8"x12"

Studio

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



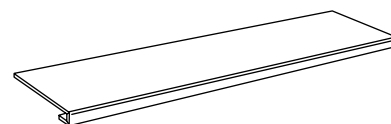
PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES /
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



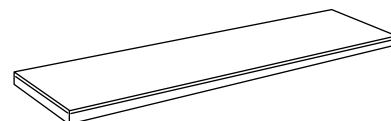
9,5x60 - 3.7"x24"

STUDIO BT60A
STUDIO BT60DG
STUDIO BT60G
STUDIO BT60N
STUDIO BT60S
STUDIO BT60T
STUDIO BT60TO
STUDIO BT60W



90x32,5 - 36"x13.1"

STUDIO G90A
STUDIO G90DG
STUDIO G90G
STUDIO G90N
STUDIO G90S
STUDIO G90T
STUDIO G90TO
STUDIO G90W

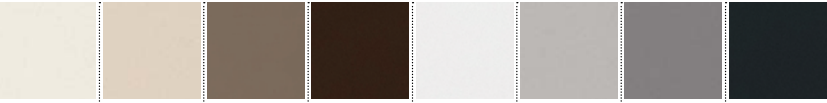


90x32,5 - 36"x13.1"

STUDIO A90A DX
STUDIO A90A SX
STUDIO A90DG DX
STUDIO A90DG SX
STUDIO A90G DX
STUDIO A90G SX
STUDIO A90N DX
STUDIO A90N SX
STUDIO A90S DX
STUDIO A90S SX
STUDIO A90T DX
STUDIO A90T SX
STUDIO A90TO DX
STUDIO A90TO SX
STUDIO A90W DX
STUDIO A90W SX

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE

FULL BODY PORCELAIN TILES / GRÈS CÉRAME PLEINE MASSE / DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG / GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ / PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE / 各种厚度的仿石瓷砖

			A	S	TO	T	W	G	DG	N
										
45x90 18"x36"		10,5	STUDIO 49A	STUDIO 49S	STUDIO 49TO	STUDIO 49T	STUDIO 49W	STUDIO 49G	STUDIO 49DG	STUDIO 49N
30x60 12"x24"		10,5	STUDIO 36A	STUDIO 36S	STUDIO 36TO	STUDIO 36T	STUDIO 36W	STUDIO 36G	STUDIO 36DG	STUDIO 36N
60x60 24"x24"		10,5	STUDIO 60A	STUDIO 60S	STUDIO 60TO	STUDIO 60T	STUDIO 60W	STUDIO 60G	STUDIO 60DG	STUDIO 60N
10x90 4"x36"			L.STUDIO 109A	L.STUDIO 109S	L.STUDIO 109TO	L.STUDIO 109T	L.STUDIO 109W	L.STUDIO 109G	L.STUDIO 109DG	L.STUDIO 109N
10x60 4"x24"			L.STUDIO 106A	L.STUDIO 106S	L.STUDIO 106TO	L.STUDIO 106T	L.STUDIO 106W	L.STUDIO 106G	L.STUDIO 106DG	L.STUDIO 106N
60x60 24"x24"				TRIANGOLO 1 60 TRIANGOLO 2 60 TRIANGOLO 3 60 TRIANGOLO 4 60					TRIANGOLO 1 60 TRIANGOLO 2 60 TRIANGOLO 3 60 TRIANGOLO 4 60	TRIANGOLO 1 60 TRIANGOLO 2 60 TRIANGOLO 3 60 TRIANGOLO 4 60
45x90 18"x36"				GIRASOLE 1 49S GIRASOLE 2 49S	GIRASOLE 1 49TO GIRASOLE 2 49TO			GIRASOLE 1 49G GIRASOLE 2 49G	GIRASOLE 1 49DG GIRASOLE 2 49DG	
30x30 12"x12"				CERCHIO STO MIX	CERCHIO STO MIX			CERCHIO GDG MIX	CERCHIO GDG MIX	
9,5x60 3,7"x24"			STUDIO BT60A	STUDIO BT60S	STUDIO BT60TO	STUDIO BT60T	STUDIO BT60W	STUDIO BT60G	STUDIO BT60DG	STUDIO BT60N
90x32,5 36"x13,1"			STUDIO G90A	STUDIO G90S	STUDIO G90TO	STUDIO G90T	STUDIO G90W	STUDIO G90G	STUDIO G90DG	STUDIO G90N
90x32,5 36"x13,1"			STUDIO A90A DX STUDIO A90A SX	STUDIO A90S DX STUDIO A90S SX	STUDIO A90TO DX STUDIO A90TO SX	STUDIO A90T DX STUDIO A90T SX	STUDIO A90W DX STUDIO A90W SX	STUDIO A90G DX STUDIO A90G SX	STUDIO A90DG DX STUDIO A90DG SX	STUDIO A90N DX STUDIO A90N SX

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES / BICUISSON / ZWEIBRANDFLIESEN / BICOCCIÓN / БИКОТТУРА / DVOKRATNO PALJENJE / 二次烧制

			A	BG	TO	T	O	V	DL	W	G	N
												
20x60 8"x24"		9,8	STUDIO A	STUDIO BG	STUDIO TO	STUDIO T	STUDIO O	STUDIO V	STUDIO DL	STUDIO W	STUDIO G	STUDIO N
5x60 2"x24"			L.STUDIO 5A	L.STUDIO 5BG	L.STUDIO 5TO	L.STUDIO 5T	L.STUDIO 5O	L.STUDIO 5V	L.STUDIO 5DL	L.STUDIO 5W	L.STUDIO 5G	L.STUDIO 5A
1,6x60 0,5"x24"			B.STUDIO A	B.STUDIO BG	B.STUDIO TO	B.STUDIO T	B.STUDIO O	B.STUDIO V	B.STUDIO DL	B.STUDIO W	B.STUDIO G	B.STUDIO N
20x60 8"x24"			MACRAME A1	MACRAME BG1		MACRAME T1			MACRAME DL1	MACRAME W1		MACRAME N1
20x60 8"x24"			GRAPHICS 1 A GRAPHICS 2 A							GRAPHICS 1 W GRAPHICS 2 W		
20x20 8"x8"			MK.STUDIO A	MK. STUDIO BG	MK. STUDIO TO	MK. STUDIO T	MK.STUDIO O	MK. STUDIO V	MK. STUDIO DL	MK. STUDIO W	MK. STUDIO G	MK. STUDIO N
20x30 8"x12"			MK.INCASTR1 ABG	MK.INCASTR1 ABG MK.INCASTR1BGDL MK.INCASTR1 BGV MK.INCASTR1 BGTO	MK.INCASTR1 BGTO			MK.INCASTR1 BGV	MK.INCASTR1BGDL		MK.INCASTR1 GN	MK.INCASTR1 GN





Travertino

L'imitazione della natura come vocazione alla perfezione. La perfezione del miglior travertino: materia neutra ed essenziale, pura e flessibile, ideale per preziosismi, decori e cornici in bassorilievo.

The imitation of nature as a vocation to perfection. Perfection of the best travertine: a neutral and essential material, pure and flexible, ideal for making things precious, for decorations and bas-relief frames.

L'imitation de la nature comme exhortation à la perfection. La perfection du meilleur travertin: matériau neutre et essentiel, pur et flexible, idéal pour la réalisation de détails précieux, de décors et de bordures en bas-relief.

Die Nachahmung der Natur als Berufung zur Perfektion. Die Perfektion des besten Travertins: Ein neutrales und wesentliches Material, rein und flexibel, ideal für wertvolle Elemente, als Dekor und für Basreliefrahmen.

La imitación de la naturaleza pretende perfección. La perfección del travertino más perfecto posible: materia neutra y esencial, pura y flexible, ideal para preciosismos, ornamentos y marcos en bajorrelieve.

Имитация природы как призыв к совершенству. Совершенство лучшего травертина: нейтральный и строгий материал, чистый и податливый, идеальный для украшения, декора и карнизов с барельефом.

Imitacija prirode kao poziv na savršenstvo. Savršenstvo najboljeg travertina: neutralan i suštinski materijal, čist i fleksibilan, idealan za dragocjene ukrase i štukature u niskom reljefu.

模拟自然，呼唤完美。最优质的洞石带来的完美：中性简约的材质，纯粹而灵活，是凸显细节、装饰效果和浮雕外框的理想选择。



TRAVERTINO 10G
10x10 - 4"x4"



ROMA 10G
10x10 - 4"x4"



ROMA 10A
10x10 - 4"x4"



MIDI 1/G
10x10 - 4"x4"



MIDI FASCIA G
10x10 - 4"x4"



MIDI 9/G
10x10 - 4"x4"



ETRURIA 10G
10x10 - 4"x4"



ROMA FREGIO G
10x10 - 4"x4"



ROMA VOLTA G
10x10 - 4"x4"



LST ETRURIA G
6x20 - 2.4"x8"



TRL ROMA G
5x10 - 2"x4"



LST ROMA G
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20G
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA G
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA G
1,5x5 - 0.6"x2"



TRL ROMA VE
5x10 - 2"x4"



LST ROMA VE
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20VE
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA VE
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA VE
1,5x5 - 0.6"x2"



TRL ROMA A
5x10 - 2"x4"



LST ROMA A
2,5x10 - 1"x4"



AE TRL ROMA A
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA A
1,5x5 - 0.6"x2"



LST ROMA 20G
2,5x20 - 1"x8"



LST CURVO G
2,5x11 - 1"x4.3"



AE LST ROMA G
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA G
1,5x2,5 - 0.6"x1"



LST ROMA 20VE
2,5x20 - 1"x8"



AE LST ROMA VE
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA VE
1,5x2,5 - 0.6"x1"



LST CURVO A
2,5x11 - 1"x4.3"



AE LST ROMA A
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA A
1,5x2,5 - 0.6"x1"



CAPITELLO
10x20 - 4"x8"



CAPITELLO ANG
5x10 - 2"x4"



TRAVERTINO 20G
20x20 - 8"x8"



ETRURIA 20G
20x20 - 8"x8"



LST ETRURIA G
6x20 - 2.4"x8"



TRAVERTINO 10N
10x10 - 4"x4"



ROMA 10N
10x10 - 4"x4"



MIDI 1/N
10x10 - 4"x4"



MIDI FASCIA N
10x10 - 4"x4"



MIDI 9/N
10x10 - 4"x4"



ETRURIA 10N
10x10 - 4"x4"



ROMA FREGIO N
10x10 - 4"x4"



ROMA VOLTA N
10x10 - 4"x4"



LST ETRURIA N
6x20 - 2.4"x8"



TRL ROMA N
5x10 - 2"x4"



LST ROMA N
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20N
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA N
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA N
1,5x5 - 0.6"x2"



TRL ROMA RV
5x10 - 2"x4"



LST ROMA RV
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20RV
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA RV
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA RV
1,5x5 - 0.6"x2"



LST ROMA 20N
2,5x20 - 1"x8"



LST CURVO N
2,5x11 - 1"x4.3"



AE LST ROMA N
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA N
1,5x2,5 - 0.6"x1"



LST ROMA 20RV
2,5x20 - 1"x8"



AE LST ROMA RV
1,5x2,5 - 0.6"x1"



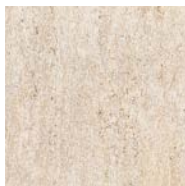
AI LST ROMA RV
1,5x2,5 - 0.6"x1"



CAPITELLO
10x20 - 4"x8"



CAPITELLO ANG
5x10 - 2"x4"



TRAVERTINO 20N
20x20 - 8"x8"



ETRURIA 20N
20x20 - 8"x8"



LST ETRURIA N
6x20 - 2.4"x8"

Travertino

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



TRAVERTINO 10P
10x10 - 4"x4"



ROMA 10P
10x10 - 4"x4"



MIDI 1/P
10x10 - 4"x4"



MIDI FASCIA P
10x10 - 4"x4"



MIDI 9/P
10x10 - 4"x4"



ETRURIA 10P
10x10 - 4"x4"



ROMA FREGIO P
10x10 - 4"x4"



ROMA VOLTA P
10x10 - 4"x4"



LST ETRURIA P
6x20 - 2.4"x8"



TRL ROMA P
5x10 - 2"x4"



LST ROMA P
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20P
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA P
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA P
1,5x5 - 0.6"x2"



LST ROMA 20P
2,5x20 - 1"x8"



LST CURVO P
2,5x11 - 1"x4.3"



AE LST ROMA P
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA P
1,5x2,5 - 0.6"x1"



CAPITELLO
10x20 - 4"x8"



CAPITELLO ANG
5x10 - 2"x4"



TRAVERTINO 20P
20x20 - 8"x8"



ETRURIA 20P
20x20 - 8"x8"



LST ETRURIA P
6x20 - 2.4"x8"



TRAVERTINO 33G
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



TRAVERTINO 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMA FASCIA G/N
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ROMA ANGOLO G/N
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



TRAVERTINO 33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMA FASCIA P
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"

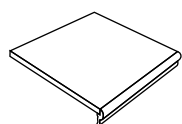


ROMA ANGOLO P
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

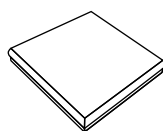
Travertino



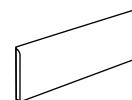
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
GRAD TRAVERTI G
GRAD TRAVERTI N
GRAD TRAVERTI P



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
ANG TRAVERTI G DX
ANG TRAVERTI G SX
ANG TRAVERTI N DX
ANG TRAVERTI N SX
ANG TRAVERTI P DX
ANG TRAVERTI P SX



8x33,3 - 3.1"x13.1"
BTS TRAVERTIN G
BTS TRAVERTIN N
BTS TRAVERTIN P

			G	N	P
10x10 4"x4"		6,8	TRAVERTINO 10G	TRAVERTINO 10N	TRAVERTINO 10P
20x20 8"x8"		6,2	TRAVERTINO 20G	TRAVERTINO 20N	TRAVERTINO 20P
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	TRAVERTINO 33G	TRAVERTINO 33N	TRAVERTINO 33P
10x10 4"x4"			ROMA 10G ROMA 10A MIDI 1/G MIDI FASCIA G ROMA FREGIO G ETRURIA 10G	ROMA 10N MIDI 1/N MIDI FASCIA N ROMA FREGIO N ETRURIA 10N	ROMA 10P MIDI 1/P MIDI FASCIA P ROMA FREGIO P ETRURIA 10P
10x10 4"x4"			ROMA VOLTA G	ROMA VOLTA N	ROMA VOLTA P
10x10 4"x4"			MIDI 9/G	MIDI 9/N	MIDI 9/P
6x20 2.4"x8"			LST ETRURIA G	LST ETRURIA N	LST ETRURIA P
20x20 8"x8"			ETRURIA 20G	ETRURIA 20N	ETRURIA 20P
16,5x16,5 6.5"x6.5"			ROMA ANGOLO G/N	ROMA ANGOLO G/N	ROMA ANGOLO P
16,5x33,3 6.5"x13.1"			ROMA FASCIA G/N	ROMA FASCIA G/N	ROMA FASCIA P
2,5x10 1"x4"			LST ROMA A LST ROMA VE LST ROMA G	LST ROMA N LST ROMA RV	LST ROMA P

			G	N	P
5x10 2"x4"			TRL ROMA A TRL ROMA VE TRL ROMA G	TRL ROMA N TRL ROMA RV	TRL ROMA P
5x20 2"x8"			TRL ROMA 20G TRL ROMA 20VE	TRL ROMA 20N TRL ROMA 20RV	TRL ROMA 20P
1,5x5 0.6"x2"			AE TRL ROMA A AE TRL ROMA VE AE TRL ROMA G AI TRL ROMA A AI TRL ROMA VE AI TRL ROMA G	AE TRL ROMA RV AE TRL ROMA N AI TRL ROMA N AI TRL ROMA RV	AE TRL ROMA P AI TRL ROMA P
2,5x20 1"x8"			LST ROMA 20G LST ROMA 20VE	LST ROMA 20RV LST ROMA 20N	LST ROMA 20P
2,5x11 1"x4.3"			LST CURVO A LST CURVO G	LST CURVO N	LST CURVO P
1,5x2,5 0.6"x1"			AE LST ROMA A AE LST ROMA VE AE LST ROMA G AI LST ROMA A AI LST ROMA VE AI LST ROMA G	AE LST ROMA RV AE LST ROMA N AI LST ROMA N AI LST ROMA RV	AE LST ROMA P AI LST ROMA P
10x20 4"x8"			CAPITELLO	CAPITELLO	CAPITELLO
5x10 2"x4"			CAPITELLO ANG	CAPITELLO ANG	CAPITELLO ANG
33,3x33,3 13.1"x13.1"			GRAD TRAVERTI G	GRAD TRAVERTI N	GRAD TRAVERTI P
33,3x33,3 13.1"x13.1"			ANG TRAVERTI G DX ANG TRAVERTI G SX	ANG TRAVERTI N DX ANG TRAVERTI N SX	ANG TRAVERTI P DX ANG TRAVERTI P SX
8x33,3 3.1"x13.1"			BTS TRAVERTIN G	BTS TRAVERTIN N	BTS TRAVERTIN P





Tudor

Il rustico dal caldo sapore classico.
La classicità di un'anima romantica,
familiare, espressiva.

Il calore di un rivestimento
dalla spiccata vocazione mediterranea.

A rustic style with a warm, cosy feel. The classic style of an expressive, familiar, romantic spirit. The warmth of a tile with a distinctively Mediterranean character.

Le rustique à saveur classique chaleureuse.
Le classique d'une âme romantique, familiale,
expressive. La chaleur d'un carrelage d'esprit
nettement méditerranéen.

Ein rustikales Produkt mit einem klassischen,
warmen Ton. Die Klassizität einer romantischen,
familiären und ausdrucksstarken Seele. Die Wärme
einer Wandverkleidung mit einer
ausgeprägten mediterranen Neigung.

El rústico del cálido sabor clásico. El clasicismo de
un alma romántica, familiar,
expresiva. El calor de un revestimiento de marcada
vocación mediterránea.

Сельский стиль классического теплого привкуса.
Традиционность романтической и выразительной
души, домашнего очага. Теплота облицовки с
ярким средиземноморским характером.

Topao i klasični okus rustikalnog prostora. Klasičnost
romantične duše, obiteljske,
izražajne. Toplina obloga s izrazitim mediteranskim
prizivom.

该系列展现的是经典而亲切的乡村风格。这是一种浪漫、传神的
家庭式经典之美。
其涂层带有明显地中海式的温暖味道。



Tudor





TUDOR 10B
TUDOR 10B/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS B
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA B
5x10 - 2"x4"



PROVENCE INS B
10x10 - 4"x4"



MAT TUDOR B
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR B
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20B
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR B
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10P
TUDOR 10P/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS P
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA P
5x10 - 2"x4"



PROVENCE INS P
10x10 - 4"x4"



MAT TUDOR P
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR P
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20P
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR P
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10C
TUDOR 10C/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS C
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA C
5x10 - 2"x4"



MAT TUDOR C
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR C
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20C
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR C
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10R
TUDOR 10R/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS R
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA R
5x10 - 2"x4"



MAT TUDOR R
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR R
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20R
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR R
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10W
TUDOR 10W/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS W
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA W
5x10 - 2"x4"



PROVENCE INS W
10x10 - 4"x4"



MAT TUDOR W
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR W
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20W
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR W
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10A
TUDOR 10A/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS A
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA A
5x10 - 2"x4"



MAT TUDOR A
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR A
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20A
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR A
1,5x5 - 0.6"x2"



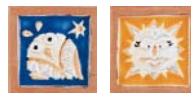
CASTLE INS
10x10 - 4"x4"



ATTIMI INS
10x10 - 4"x4"



ATTIMI 6
20x30 - 8"x12"



VETRO INS
10x10 - 4"x4"



LST VETRO
5x10 - 2"x4"



BRONZO INS R
10x10 - 4"x4"



LST BRONZO R
5x10 - 2"x4"



BRONZO INS V
10x10 - 4"x4"

Tudor

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDNOVI
墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



TUDOR 49C
33x49,5 - 13"x19.5"



TZZ ARTU
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MOSATUDORC2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33C
33x33 - 13"x13"



CONTEA C
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18C
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16C
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



TUDOR 49P
TUDOR GRIP 49P ✱
33x49,5 - 13"x19.5"



TUDOR 45P
45x45 - 18"x18"



MOSATUDORP2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33P
TUDOR GRIP 33P ✱
33x33 - 13"x13"



CONTEA P
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18P
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16P
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

Tudor

PAVIMENTI

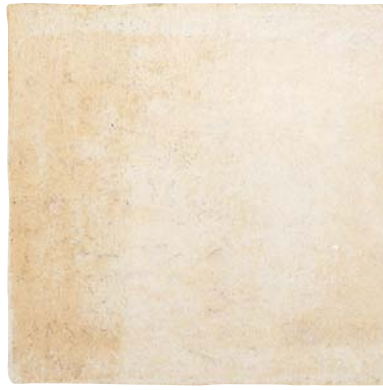
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



TUDOR 49B
TUDOR GRIP 49B ✱
33x49,5 - 13"x19.5"



TUDOR 45B
45x45 - 18"x18"



MOSATUDORB2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33B
TUDOR GRIP 33B ✱
33x33 - 13"x13"



CONTEA B
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18B
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16B
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



TUDOR 49W
33x49,5 - 13"x19.5"



TUDOR 45W
45x45 - 18"x18"



MOSATUDORW2 C
33x33 - 13"x13"



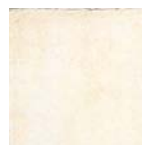
TUDOR 33W
33x33 - 13"x13"



CONTEA W
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18W
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16W
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

Tudor

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



TUDOR 49R
33x49,5 - 13"x19.5"



CONTEA R
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18R
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16R
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MOSATUDORR2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33R
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33A
33x33 - 13"x13"



TUDOR 18A
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16A
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



CONTEA A
16,5x33 - 6.5"x13"



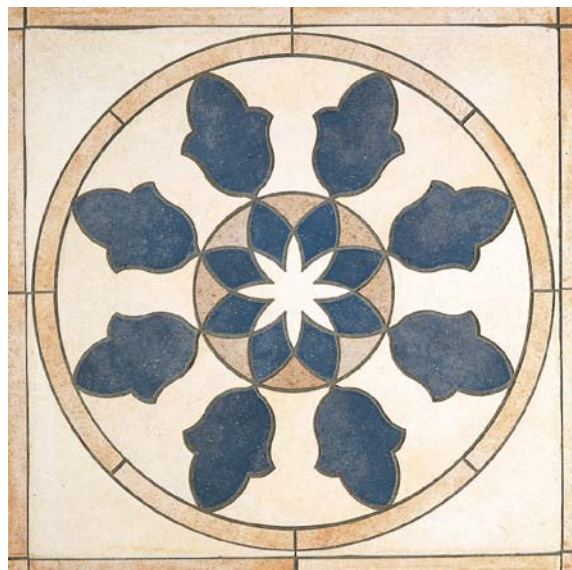
TUDOR INS A
33x33 - 13"x13"



TUDOR FAS A
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR ANG A
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ROSONE TUDOR A
66x66 - 26"x26"



TUDOR INS C
33x33 - 13"x13"



TUDOR FAS C
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR ANG C
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ROSONE TUDOR C
66x66 - 26"x26"



MOSATUDORWA2 C
33x33 - 13"x13"



MOSATUDORWPB2 C
33x33 - 13"x13"

Tudor

PAVIMENTI

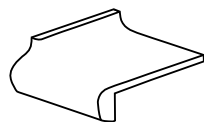
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

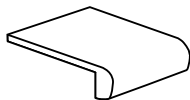
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

PEZZI SPECIALI

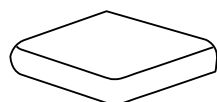
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



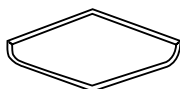
11x12 - 4.3"x4.7"
PL4TUDORC
PL4TUDORP
PL4TUDORB
PL4TUDORW
PL4TUDORR
PL4TUDORA



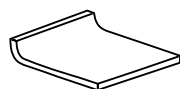
10x12 - 4"x4.7"
PL1TUDORC
PL1TUDORP
PL1TUDORB
PL1TUDORW
PL1TUDORR
PL1TUDORA



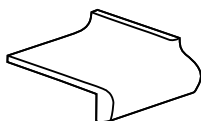
12x12 - 4.7"x4.7"
PL3TUDORC
PL3TUDORP
PL3TUDORB
PL3TUDORW
PL3TUDORR
PL3TUDORA



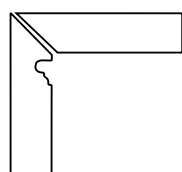
11x11 - 4.3"x4.3"
PL5TUDORC
PL5TUDORP
PL5TUDORB
PL5TUDORW
PL5TUDORR
PL5TUDORA



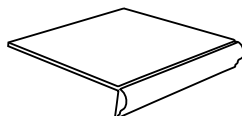
10x11 - 4"x4.3"
PL2TUDORC
PL2TUDORP
PL2TUDORB
PL2TUDORW
PL2TUDORR
PL2TUDORA



11x12 - 4.3"x4.7"
PL4DTUDORC
PL4DTUDORP
PL4DTUDORB
PL4DTUDORW
PL4DTUDORR
PL4DTUDORA



32x32x8 - 12.6"x 12.6"x3.1"
SC.TUDOR C-S
SC.TUDOR C-D
C.TUDOR P-S
SC.TUDOR P-D
SC.TUDOR B-S
SC.TUDOR B-D
SC.TUDOR W-S
SC.TUDOR W-D
SC.TUDOR R-S
SC.TUDOR R-D



33x33 - 13"x13"
GRADTUDORC
GRADTUDORP
GRADTUDORB
GRADTUDORW
GRADTUDORR

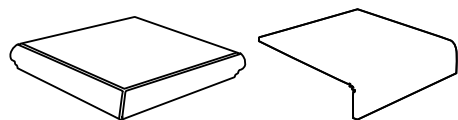


4.3

			W	Y	P	C	R	A
10x10 4"x4"		9	TUDOR 10W TUDOR 10W/R	TUDOR 10B TUDOR 10B/R	TUDOR 10P TUDOR 10P/R	TUDOR 10C TUDOR 10C/R	TUDOR 10R TUDOR 10R/R	TUDOR 10A TUDOR 10A/R
16,5x16,5 6.5"x6.5"		10	TUDOR 16W	TUDOR 16B	TUDOR 16P	TUDOR 16C	TUDOR 16R	TUDOR 16A
16,5x33 6.5"x13"		10	TUDOR 18W	TUDOR 18B	TUDOR 18P	TUDOR 18C	TUDOR 18R	TUDOR 18A
33x33 13"x13"		10	TUDOR 33W	TUDOR 33B TUDOR GRIP 33B	TUDOR 33P TUDOR GRIP 33P	TUDOR 33C	TUDOR 33R	TUDOR 33A
33x49,5 13"x19.5"		10	TUDOR 49W	TUDOR 49B TUDOR GRIP 49B	TUDOR 49P TUDOR GRIP 49P	TUDOR 49C	TUDOR 49R	
45x45 18"x18"		10	TUDOR 45W	TUDOR 45B	TUDOR 45P			
10x10 4"x4"			CONTEA 10 INS W VETRO INS BRONZO INS V CASTLE INS PROVENCE INS W ATTIMI INS	CONTEA 10 INS B VETRO INS BRONZO INS R CASTLE INS PROVENCE INS B ATTIMI INS	CONTEA 10 INS P VETRO INS BRONZO INS R CASTLE INS PROVENCE INS P ATTIMI INS	CONTEA 10 INS C VETRO INS BRONZO INS R CASTLE INS PROVENCE INS P ATTIMI INS	CONTEA 10 INS R VETRO INS BRONZO INS R CASTLE INS PROVENCE INS P ATTIMI INS	CONTEA 10 INS A VETRO INS BRONZO INS V CASTLE INS
5x10 2"x4"			LST CONTEA W LST VETRO	LST CONTEA B LST VETRO LST BRONZO R	LST CONTEA P LST VETRO LST BRONZO R	LST CONTEA C LST VETRO LST BRONZO R	LST CONTEA R LST VETRO LST BRONZO R	LST CONTEA A LST VETRO
2x20 0.8"x8"			MAT TUDOR W	MAT TUDOR B	MAT TUDOR P	MAT TUDOR C	MAT TUDOR R	MAT TUDOR A
1x2 0.4"x0.8"			AE MAT TUDOR W	AE MAT TUDOR B	AE MAT TUDOR P	AE MAT TUDOR C	AE MAT TUDOR R	AE MAT TUDOR A

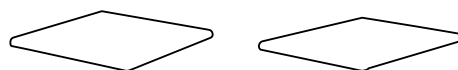
PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



33x33 - 13"x13"
ANGTUDORC
ANGTUDORP
ANGTUDORB
ANGTUDORW
ANGTUDORR

16x33 - 6.2"x13"
DAVTUDOR33C
DAVTUDOR33P
DAVTUDOR33B
DAVTUDOR33W
DAVTUDOR33R



33x33 - 13"x13"
ANSCTUDORC
ANSCTUDORP
ANSCTUDORB
ANSCTUDORW
ANSCTUDORR

33x33 - 13"x13"
SCALTUDORC
SCALTUDORP
SCALTUDORB
SCALTUDORW
SCALTUDORR

11,9



8x33 - 3.1"x13"
BTS TUDOR C
BTS TUDOR P
BTS TUDOR B
BTS TUDOR W
BTS TUDOR R
BTS TUDOR A

		W	Y	P	C	R	A
5x20 2"x8"		TRL TUDOR 20W	TRL TUDOR 20B	TRL TUDOR 20P	TRL TUDOR 20C	TRL TUDOR 20R	TRL TUDOR 20A
1,5x5 0.6"x2"		AE TRL TUDOR W	AE TRL TUDOR B	AE TRL TUDOR P	AE TRL TUDOR C	AE TRL TUDOR R	AE TRL TUDOR A
16,5x16,5 6.5"x6.5"					TZZ ARTU TUDOR ANG C		TUDOR ANG A
16,5x33 6.5"x13"		CONTEA W	CONTEA B	CONTEA P	CONTEA C TUDOR FAS C	CONTEA R	CONTEA A TUDOR FAS A
20x30 8"x12"		ATTIMI 6	ATTIMI 6	ATTIMI 6	ATTIMI 6	ATTIMI 6	
33x33 13"x13"		MOSATUDORW2 C	MOSATUDORB2 C MOSATUDORWPB2 C	MOSATUDORP2 C MOSATUDORWPB2 C	MOSATUDORC2 C	MOSATUDORR2 C	MOSATUDORWA2 C
33x33 13"x13"					TUDOR INS C		TUDOR INS A
66x66 26"x26"					ROSONE TUDOR C		ROSONE TUDOR A
11x12 4.3"x4.7"		PL4STUDORW	PL4STUDORB	PL4STUDORP	PL4STUDORC	PL4STUDORR	PL4STUDORA
10x12 4"x4.7"		PL1TUDORW	PL1TUDORB	PL1TUDORP	PL1TUDORC	PL1TUDORR	PL1TUDORA
12x12 4.7"x4.7"		PL3TUDORW	PL3TUDORB	PL3TUDORP	PL3TUDORC	PL3TUDORR	PL3TUDORA
11x11 4.3"x4.3"		PL5TUDORW	PL5TUDORB	PL5TUDORP	PL5TUDORC	PL5TUDORR	PL5TUDORA
10x11 4"x4.3"		PL2TUDORW	PL2TUDORB	PL2TUDORP	PL2TUDORC	PL2TUDORR	PL2TUDORA
11x12 4.3"x4.7"		PL4DTUDORW	PL4DTUDORB	PL4DTUDORP	PL4DTUDORC	PL4DTUDORR	PL4DTUDORA
32x32x8 4.3"x4.7"		SC.TUDOR W-S SC.TUDOR W-D	SC.TUDOR B-S SC.TUDOR B-D	SC.TUDOR P-S SC.TUDOR P-D	SC.TUDOR C-S SC.TUDOR C-D	SC.TUDOR R-S SC.TUDOR R-D	
33x33 13"x13"		GRADTUDORW	GRADTUDORB	GRADTUDORP	GRADTUDORC	GRADTUDORR	
33x33 13"x13"		ANGTUDORW	ANGTUDORB	ANGTUDORP	ANGTUDORC	ANGTUDORR	
16x33 6.2"x13"		DAVTUDOR33W	DAVTUDOR33B	DAVTUDOR33P	DAVTUDOR33C	DAVTUDOR33R	
33x33 13"x13"		ANSCTUDORW	ANSCTUDORB	ANSCTUDORP	ANSCTUDORC	ANSCTUDORR	
33x33 13"x13"		SCALTUDORW	SCALTUDORB	SCALTUDORP	SCALTUDORC	SCALTUDORR	
8x33 3.1"x13"		BTS TUDOR W	BTS TUDOR B	BTS TUDOR P	BTS TUDOR C	BTS TUDOR R	BTS TUDOR A





Val Badia

Suggerimenti nordiche per una interpretazione decisa e raffinata del cotto classico. Predominano le tonalità scure e profonde, piacevolmente interrotte da decorazioni di segno marcato. La tradizione imprime il suo stile rassicurante.

Refined, classic terracotta with a distinctive hint of northern highlands. The emphasis here is on deep, dark tones, pleasantly punctuated by distinctive decorations. As always, tradition is a hallmark of assurance.

Suggestions nordiques pour une interprétation franche et raffinée de la terre cuite classique. Prédominance des tons foncés et profonds, joliment scandés de décorations plus accusées. La tradition imprime son style rassurant.

Nordische Eindrücke für eine entschiedene und raffinierte Interpretation des klassischen Cottos. Es überwiegen dunkle und tiefe Farbtöne, die auf reizvolle Weise durch Dekors unterbrochen werden, wie sie die Spuren der Zeit hinterlässt. Ein beruhigender Stil, der durch die Tradition geprägt ist.

Sugestiones nórdicas para una interpretación decidida y refinada del cocido clásico. Predominan las tonalidades oscuras y profundas, agradablemente interrumpidas por decoraciones de trazo marcado. La tradición imprime un estilo que aporta tranquilidad.

Нордические нотки для строгого и изысканного варианта классической терракоты. Доминируют темные и глубокие тона, их приятно разнообразят декоры четкого рисунка. Традиция накладывает отпечаток спокойной уверенности.

Sugestije sjevera za odlučnu i profinjenu interpretaciju klasične terakote. Prevlast tamnih i dubokih tonova, ugodno isprepletenih značajnim ukrasima. Tradicija utiskuje svoj ohrabrujući stil.

以北欧魅力对经典瓷砖做出明确而精美的诠释。这里的主角是深邃的色调，穿插在标记鲜明的装饰之间，舒适宜人。传统在温馨格调上打下烙印。



COLFOSCO 40
40x40 - 16"x16"



MK.COLFOSCO
40x40 - 16"x16"



ROS.COLFOSCO
80x80 - 32"x32"



L.COLFOSCO
7,5x40 - 3"x16"



T.COLFOSCO
7,5x7,5 - 3"x3"



PEDRACES 40
40x40 - 16"x16"



MK.PEDRACES
40x40 - 16"x16"



ROS.PEDRACES
80x80 - 32"x32"



L.PEDRACES
7,5x40 - 3"x16"



T.PEDRACES
7,5x7,5 - 3"x3"

Val Badia

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CORVARA 40
40x40 - 16"x16"



MK.CORVARA
40x40 - 16"x16"



ROS.CORVARA
80x80 - 32"x32"



L.CORVARA
7,5x40 - 3"x16"



T.CORVARA
7,5x7,5 - 3"x3"

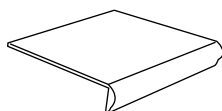


PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



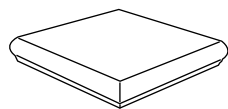
9,5x40 - 3.7"x16"
COLFOSCO BT 40
PEDRACES BT 40
CORVARA BT 40



40x42 - 16"x16.8"
COLFOSCO G40
PEDRACES G40
CORVARA G40



4,4



42x42 - 16.8"x16.8"
COLFOSCO A40
PEDRACES A40
CORVARA A40

colfosco

pedraces

corvara

		9,5			
40x40 16"x16"			COLFOSCO 40	PEDRACES 40	CORVARA 40
12x45 4.7"x18"			L.COLFOSCO	L.PEDRACES	L.CORVARA
12x12 4.7"x4.7"			T.COLFOSCO	T.PEDRACES	T.CORVARA
40x40 16"x16"			MK.COLFOSCO	MK.PEDRACES	MK.CORVARA
8x33 3.1"x13"			COLFOSCO BT 40	PEDRACES BT 40	CORVARA BT 40
40x42 16"x16.8"			COLFOSCO G40	PEDRACES G40	CORVARA G40
42x42 16.8"x16.8"			COLFOSCO A40	PEDRACES A40	CORVARA A40
80x80 32"x32"			ROS.COLFOSCO	ROS.PEDRACES	ROS.CORVARA





Vendome

Raffinate fantasie in stile carta da parati provenzale. Decorì neoclassici ispirati alle colonne Romane. Una ricca boiserie postmoderna prende corpo nel gioco di intarsi e suggestioni visive.

Refined patterns in Provencal wallpaper style. Neo classical decorations inspired by Roman columns. A rich postmodern boiserie comes to life in the effects of inlays and visual suggestions.

Le raffinement de fantaisies évoquant le papier peint provençal. Des décors néoclassiques inspirés des colonnes romaines. Une riche boiserie postmoderne se matérialise dans le jeu de marqueteries et d'allusions optiques.

Raffinierte Phantasien im Stil provençalischer Tapeten. Neoklassisches Dekor, das durch römische Säulen inspiriert ist. In dem Spiel aus Intarsien und visuellen Suggestionen nimmt eine reiche, postmoderne Holztafelung Gestalt an.

Fantasías refinadas que evocan el papel pintado provenzal. Decoraciones neoclásicas se inspiran en las columnas romanas. Una rica boiserie posmoderna plasmada en un juego de taraceas y sugerencias.

Рафинированные фантазии в стиле провансальских обоев. Неоклассические рисунки, вдохновленные римскими колоннами. Богатая деревянная обшивка в постмодерновом стиле материализуется в игре инкрустаций и зрительных эффектов.

Sofisticirani oblici u provansalskom stilu zidnih tapeta. Neoklasične dekoracije inspirane rimskim stupovima. Bogata postmoderna drvena oplata utjelovljena u igru umetaka i vizualnih sugestija.

普罗旺斯墙纸格调的精美童话。以古罗马廊柱为灵感源泉的新古典主义装饰。通过镶嵌拼接和视觉美感呈现丰富的后现代细木护墙板效果。



Vendome





VENDOME 36W
30x60 - 12"x24"



PLACE 36W
30x60 - 12"x24"



Z.VENDOME W
20x30 - 8"x12"



A.Z.VENDOME W
2x20 - 0.8"x8"



B.VENDOME W
6x30 - 2.4"x12"



A.VENDOME W
2x6 - 0.8"x2.4"



B.VOSGES W
10x30 - 4"x12"



A.VOSGES W
2x10 - 0.8"x4"



Z.COLONNE 36W
30x60 - 12"x24"



COLONNE 36W1
30x60 - 12"x24"



B.RITZ W
10x30 - 4"x12"



A.RITZ W
2x10 - 0.8"x4"



LBN VENDOME W
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENDOME W
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



VENDOME 36P1
30x60 - 12"x24"

LBN VENDOME P
1,5x30 - 0.6"x12"



VENDOME 36P2
30x60 - 12"x24"

A.LBN VENDOME P
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



VENDOME 36SF1
30x60 - 12"x24"

LBN VENDOME SF
1,5x30 - 0.6"x12"



VENDOME 36SF2
30x60 - 12"x24"

A.LBN VENDOME SF
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



Vendome

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENDOME 36B
30x60 - 12"x24"



PLACE 36B
30x60 - 12"x24"



Z.VENDOME B
20x30 - 8"x12"



A.Z.VENDOME B
2x20 - 0.8"x8"



B.VENDOME B
6x30 - 2.4"x12"



A.VENDOME B
2x6 - 0.8"x2.4"



B.VOSGES B
10x30 - 4"x12"



A.VOSGES B
2x10 - 0.8"x4"



Z.COLONNE 36B
30x60 - 12"x24"



COLONNE 36B1
30x60 - 12"x24"



B.RITZ B
10x30 - 4"x12"



A.RITZ B
2x10 - 0.8"x4"



LBN VENDOME B
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENDOME B
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



VENDOME 36S1
30x60 - 12"x24"

LBN VENDOME S
1,5x30 - 0.6"x12"



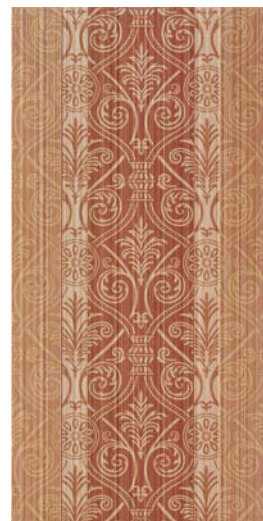
VENDOME 36S2
30x60 - 12"x24"

A.LBN VENDOME S
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



VENDOME 36R1
30x60 - 12"x24"

LBN VENDOME R
1,5x30 - 0.6"x12"



VENDOME 36R2
30x60 - 12"x24"

A.LBN VENDOME R
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



Vendome

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

Vendome



			W	P1	P2	SF1	SF2	B	S1	S2	R1	R2
		9,8										
30x60 12"x24"			VENDOME 36W PLACE 36W	VENDOME 36P1	VENDOME 36P2	VENDOME 36SF1	VENDOME 36SF2	VENDOME 36B PLACE 36B	VENDOME 36S1	VENDOME 36S2	VENDOME 36R1	VENDOME 36R2
30x60 12"x24"			COLONNE 36W1 Z.COLONNE 36W					COLONNE 36B1 Z.COLONNE 36B				
20x30 8"x12"			Z.VENDOME W					Z.VENDOME B				
2x20 0,8"x8"			A.Z.VENDOME W					A.Z.VENDOME B				
10x30 4"x12"			B.VOSGES W B.RITZ W					B.VOSGES B B.RITZ B				
2x10 0,8"x4"			A.VOSGES W A.RITZ W					A.VOSGES B A.RITZ B				
6x30 2,4"x12"			B.VENDOME W					B.VENDOME B				
2x6 0,8"x2,4"			A.VENDOME W					A.VENDOME B				
1,5x30 0,6"x12"			LBN VENDOME W	LBN VENDOME P	LBN VENDOME P	LBN VENDOME SF	LBN VENDOME SF	LBN VENDOME B	LBN VENDOME S	LBN VENDOME S	LBN VENDOME R	LBN VENDOME R
1,5x1,5 0,6"x0,6"			A.LBN VENDOME W	A.LBN VENDOME P	A.LBN VENDOME P	A.LBN VENDOME SF	A.LBN VENDOME SF	A.LBN VENDOME B	A.LBN VENDOME S	A.LBN VENDOME S	A.LBN VENDOME R	A.LBN VENDOME R





Venier

Strati finemente stesi a spatola e poi cerati reinterpretano in forma nuova le trame artigiane degli antichi stucchi veneziani.

Linee ampie, colori intensi, preziosi arabeschi si rincorrono e si sovrappongono per giocare con la luce e ricreare la magia di un'eleganza senza tempo.

Layers finely applied with a putty knife and then waxed, reinterpreting in a new way the artisan structure of old Venetian stuccoes. Generous lines, intense colours, delicate arabesques, all flow together and overlap, playing with the light and creating the magic of a timeless elegance.

Des couches finement étalées à la spatule puis cirées réinterprètent sous une forme nouvelle les trames artisanales des stucos vénitien (stuc vénitien) d'autrefois.

Des lignes amples, des couleurs intenses, de précieuses arabesques se poursuivent et se superposent, jouant avec la lumière et recréant la magie d'une élégance intemporelle.

Mit einer Spachtel fein verteilte Schichten und dann gewachst, reinterpretiert in einer neuen Form der Flächen des Handwerks des alten venezianischen Stucks.

Große Grundzüge, intensive Farben, kostbare Arabesken, die sich spielend mit dem Licht verfolgen und überschneiden, um eine neue Magie in einer zeitlosen Eleganz herzustellen.

Tramas artesanales de antiguos estucos venecianos reinterpretadas a través de capas finamente estiradas con espátula y sucesivamente tratadas con cera.

Líneas amplias, colores intensos, arabescos preciosos que corren y se cruzan para jugar con la luz y volver a crear la magia de una elegancia pasada y sin tiempo.

Слои, тщательно нанесенные шпателем, а затем навощенные, воплощают в новой форме текстуры старинных венецианских штукатурок, создаваемых вручную мастерами.

Широкие линии, насыщенные цвета, драгоценные узоры соединяются и накладываются друг на друга в игре света, создавая магию неувядаемой элегантности.

Slojevi fino razvučeni lopaticom, te potom navoštteni, reinterpretiraju u novoj formi zanatske strukture drevnih mletačkih stijenki.

Široke linije, jake boje, dragocjene arabeske izmjenjuju se i preklapaju u igri svjetla i povratku čari bezvremenske elegancije.

首先用刮刀细腻展开，然后涂蜡，以新式款型重新诠释威尼斯古老灰泥粉饰技艺的手工精髓。

广阔的线条、浓郁的色彩、珍贵的阿拉伯图案，这些元素不断再现、互相重叠，通过光影变幻创造永恒典雅风范。







VENIER 39A
30x90 - 12"x36"



FOSCARI A1
30x90 - 12"x36"



AMADI A MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI A MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI A
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI A
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO A1
30x90 - 12"x36"



BELLINI A 2MIX
30x90 - 12"x36"



B.VENIER A
3x90 - 1.2"x36"



BELLINI A 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



Z.VENIER A
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER A
2x12 - 0.8"x4.7"



LBN VENIER A
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENIER A
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



B.VENIER 5A
5x30 - 2"x12"



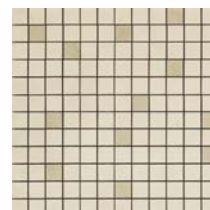
A.VENIER 5A
3x5 - 1.2"x2"



B.FOSCARI A
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI A
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



MK.VENIER A1
30x30 - 12"x12"



L.FOSCARI A
9,5x30 - 3.7"x12"



VENIER 390
30x90 - 12"x36"



BELLINI O MIX
30x90 - 12"x36"



AMADI O MIX
30x90 - 12"x36"



L.BELLINI O
9,5x90 - 3.7"x36"



L.AMADI O
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI O 2MIX
30x90 - 12"x36"

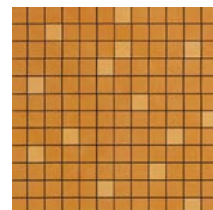
MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



RIALTO O1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER O
3x90 - 1.2"x36"



MK.VENIER O1
30x30 - 12"x12"

Venier

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 39M
30x90 - 12"x36"



FOSCARI M1
30x90 - 12"x36"



AMADI M MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI M MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI M
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI M
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO M1
30x90 - 12"x36"



BELLINI M 2MIX
30x90 - 12"x36"



B.VENIER M
3x90 - 1.2"x36"



MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



Z.VENIER M
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER M
2x12 - 0.8"x4.7"



B.VENIER 5M
5x30 - 2"x12"



A.VENIER 5M
3x5 - 1.2"x2"



LBN VENIER M
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENIER M
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



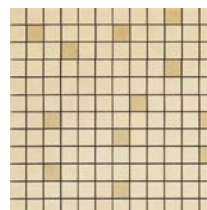
B.FOSCARI M
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI M
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



L.FOSCARI M
9,5x30 - 3.7"x12"



MK.VENIER M1
30x30 - 12"x12"



VENIER 39R
30x90 - 12"x36"



FOSCARI R1
30x90 - 12"x36"



AMADI R MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI R MIX
30x90 - 12"x36"



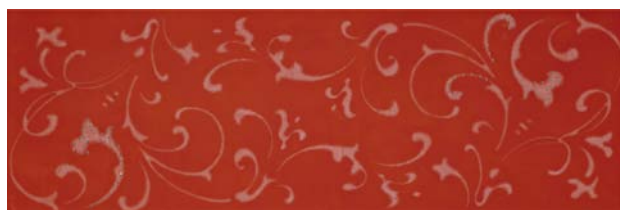
L.AMADI R
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI R
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO R1
30x90 - 12"x36"



BELLINI R 2MIX
30x90 - 12"x36"



B.VENIER R
3x90 - 1.2"x36"



BELLINI R 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



Z.VENIER R
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER R
2x12 - 0.8"x4.7"



B.VENIER 5R
5x30 - 2"x12"



A.VENIER 5R
3x5 - 1.2"x2"



LBN VENIER R
1,5x30 - 0.6"x12"



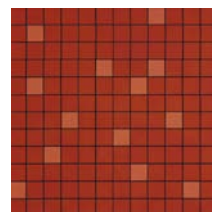
A.LBN VENIER R
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



B.FOSCARI R
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI R
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



MK.VENIER R1
30x30 - 12"x12"



L.FOSCARI R
9,5x30 - 3.7"x12"

Venier

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 39L
30x90 - 12"x36"



FOSCARI L1
30x90 - 12"x36"



AMADI L MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI L MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI L
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI L
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO L1
30x90 - 12"x36"



BELLINI L 2MIX
30x90 - 12"x36"



B.VENIER L
3x90 - 1.2"x36"



BELLINI L 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



Z.VENIER L
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER L
2x12 - 0.8"x4.7"



LBN VENIER L
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENIER L
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



B.VENIER 5L
5x30 - 2"x12"



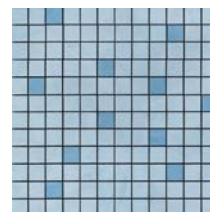
A.VENIER 5L
3x5 - 1.2"x2"



B.FOSCARI L
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI L
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



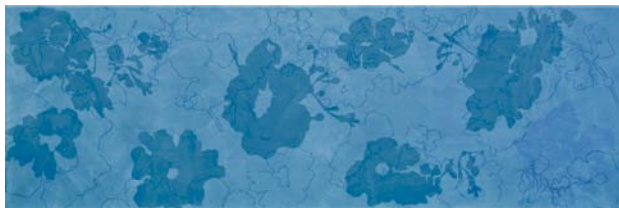
MK.VENIER L1
30x30 - 12"x12"



L.FOSCARI L
9,5x30 - 3.7"x12"



VENIER 39DL
30x90 - 12"x36"



AMADI DL MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI DL
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO DL1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER DL
3x90 - 1.2"x36"



BELLINI DL MIX
30x90 - 12"x36"

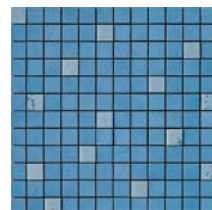


L.BELLINI DL
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI DL 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



MK.VENIER DL1
30x30 - 12"x12"

Venier

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 39SF
30x90 - 12"x36"



BELLINI SF MIX
30x90 - 12"x36"



AMADI SF MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI SF
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO SF1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER SF
3x90 - 1.2"x36"

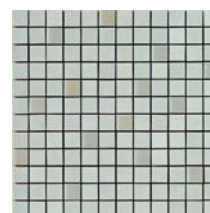


L.BELLINI SF
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI SF 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



MK.VENIER SF1
30x30 - 12"x12"



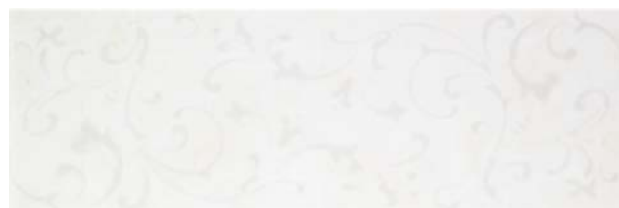
VENIER 39W
30x90 - 12"x36"



FOSCARI W1
30x90 - 12"x36"



AMADI W MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI W MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI W
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI W
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO W1
30x90 - 12"x36"



BELLINI W 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



B.VENIER W
3x90 - 1.2"x36"



Z.VENIER W
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER W
2x12 - 0.8"x4.7"



LBN VENIER W
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENIER W
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



B.VENIER 5W
5x30 - 2"x12"



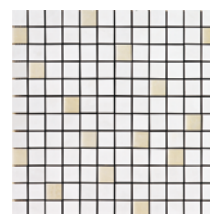
A.VENIER 5W
3x5 - 1.2"x2"



B.FOSCARI W
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI W
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



MK.VENIER W1
30x30 - 12"x12"



L.FOSCARI W
9,5x30 - 3.7"x12"

Venier

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

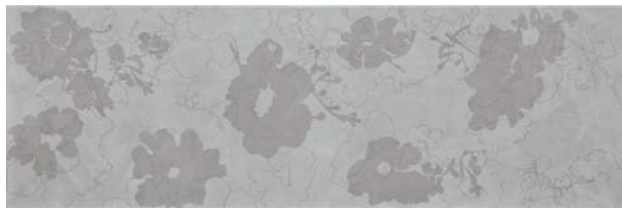
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 39G
30x90 - 12"x36"



BELLINI G MIX
30x90 - 12"x36"



AMADI G MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI G
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO G1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER G
3x90 - 1.2"x36"

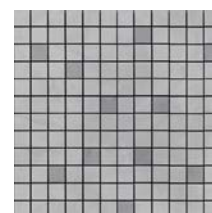


L.BELLINI G
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI G 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



MK.VENIER G1
30x30 - 12"x12"



Venier

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 45A
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER A
90x90 - 36"x36"



VENIER 45M
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER M
90x90 - 36"x36"



VENIER 45R
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER R
90x90 - 36"x36"



VENIER 45DL
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER DL
90x90 - 36"x36"

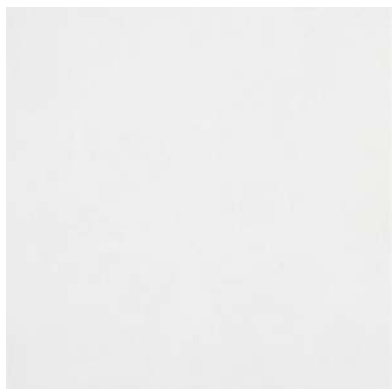
Venier

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



VENIER 45W
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER W
90x90 - 36"x36"



VENIER 45G
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER G
90x90 - 36"x36"

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



9,5x45 - 3.7"x18"
VENIER BT 45A
VENIER BT 45M
VENIER BT 45R
VENIER BT 45DL
VENIER BT 45W
VENIER BT 45G

			A	M	O	R	W	G	SF	L	DL
											
30x90 12"x36"		9.8	VENIER 39A	VENIER 39M	VENIER 39O	VENIER 39R	VENIER 39W	VENIER 39G	VENIER 39SF	VENIER 39L	VENIER 39DL
1,5x1,5 0.6"x0.6"			A.LBN VENIER A	A.LBN VENIER M		A.LBN VENIER R	A.LBN VENIER W			A.LBN VENIER L	
1,5x30 0.6"x12"			LBN VENIER A	LBN VENIER M		LBN VENIER R	LBN VENIER W			LBN VENIER L	
5x30 2"x12"			B.VENIER 5A	B.VENIER 5M		B.VENIER 5R	B.VENIER 5W			B.VENIER 5L	
3x5 1.2"x2"			A.VENIER 5A	A.VENIER 5M		A.VENIER 5R	A.VENIER 5W			A.VENIER 5L	
12x30 4.7"x12"			Z.VENIER A	Z.VENIER M		Z.VENIER R	Z.VENIER W			Z.VENIER L	
2x12 0.8"x4.7"			A.Z.VENIER A	A.Z.VENIER M		A.Z.VENIER R	A.Z.VENIER W			A.Z.VENIER L	
1,5x30 0.6"x12"			B.FOSCARI A	B.FOSCARI M		B.FOSCARI R	B.FOSCARI W			B.FOSCARI L	
1,5x1,5 0.6"x0.6"			A.FOSCARI A	A.FOSCARI M		A.FOSCARI R	A.FOSCARI W			A.FOSCARI L	
9,5x30 3.7"x12"			L.FOSCARI A	L.FOSCARI M		L.FOSCARI R	L.FOSCARI W			L.FOSCARI L	
30x90 12"x36"			FOSCARI A1 RIALTO A1 BELLINI A MIX BELLINI A 2MIX AMADI A MIX	FOSCARI M1 RIALTO M1 BELLINI M MIX BELLINI M 2MIX AMADI M MIX	RIALTO O1 BELLINI O MIX BELLINI O 2MIX AMADI O MIX	FOSCARI R1 RIALTO R1 BELLINI R MIX BELLINI R 2MIX AMADI R MIX	FOSCARI W1 RIALTO W1 BELLINI W MIX BELLINI W 2MIX AMADI W MIX	RIALTO G1 BELLINI G MIX BELLINI G 2MIX AMADI G MIX	RIALTO SF1 BELLINI SF MIX BELLINI SF 2MIX AMADI SF MIX	FOSCARI L1 RIALTO L1 BELLINI L MIX BELLINI L 2MIX AMADI L MIX	RIALTO DL1 BELLINI DL MIX BELLINI DL 2MIX AMADI DL MIX
30x30 12"x12"			MK.VENIER A1	MK.VENIER M1	MK.VENIER O1	MK.VENIER R1	MK.VENIER W1	MK.VENIER G1	MK.VENIER SF1	MK.VENIER L1	MK.VENIER DL1
9,5x90 3.7"x36"			L.BELLINI A L.AMADI A	L.BELLINI M L.AMADI M	L.BELLINI O L.AMADI O	L.BELLINI R L.AMADI R	L.BELLINI W L.AMADI W	L.BELLINI G L.AMADI G	L.BELLINI SF L.AMADI SF	L.BELLINI L L.AMADI L	L.BELLINI DL L.AMADI DL
3x90 1.2"x36"			B.VENIER A	B.VENIER M	B.VENIER O	B.VENIER R	B.VENIER W	B.VENIER G	B.VENIER SF	B.VENIER L	B.VENIER DL
90x90 36"x36"			ROS.VENIER A	ROS.VENIER M		ROS.VENIER R	ROS.VENIER W	ROS.VENIER G			ROS.VENIER DL
45x45 18"x18"		9.5	VENIER 45A	VENIER 45M		VENIER 45R	VENIER 45W	VENIER 45G			VENIER 45DL
9,5x45 3.7"x18"			VENIER BT 45A	VENIER BT 45M		VENIER BT 45R	VENIER BT 45W	VENIER BT 45G			VENIER BT 45DL



Il binomio inscindibile tra ricerca e produzione industriale ha indotto Cooperativa Ceramica d'Imola a sviluppare, sempre più, soluzioni innovative capaci di rispondere alle diversificate esigenze dell'abitare. Tale propensione e un notevole know-how aziendale ha permesso la realizzazione di un'ulteriore possibilità applicativa del grès porcellanato, un concentrato di innovazione e potenzialità racchiuso in soli 5mm di spessore, secondo la normativa UNI EN ISO 14411-G che regola la produzione ceramica in grès porcellanato. Un minor spessore e una maggiore leggerezza risultano essere fattori vantaggiosi per alcune tipologie di impieghi, con possibilità di applicazione del 5mm sia a rivestimento che a pavimento.

5 mm 

The close cooperation between research and industrial production led the Cooperativa Ceramica d'Imola to increasingly develop innovative solutions to meet diversified living needs. This approach and the relevant company know-how resulted in the creation of a porcelain tile only 5mm thick which will further increase the application of porcelainized Grès, a concentrate of innovation produced in accordance with standard UNI EN ISO 14411-G which regulates ceramic production in porcelainized Grès. Less thickness and weight are advantageous factors for certain uses: the 5mm can be used both for paving and facing.

Le couplé gagnant formé par la recherche et la production industrielle a incité Cooperativa Ceramica d'Imola à développer encore davantage des solutions innovantes pouvant répondre aux exigences les plus disparates du secteur résidentiel. Alliée à un considérable savoir-faire propre à Cooperativa Ceramica d'Imola, cette orientation a permis de parvenir à une option d'application supplémentaire du grès cérame, à un concentré d'innovation et de potentialité contenu dans 5 mm d'épaisseur seulement, conforme à la réglementation UNI EN ISO 14411-G qui régit la production céramique en grès cérame. Une épaisseur moindre et une plus grande légèreté représentent des avantages dans certains domaines d'application. Le 5mm peut revêtir les murs comme les sols.

Der untrennbare Doppelbegriff Forschung und industrielle Herstellung, hat die Cooperativa Ceramica d'Imola dazu geführt, immer mehr innovative Lösungen zu entwickeln, um die heutzutage so breit gefächerten Wohnanforderungen zufrieden stellen zu können. Diese Neigung und das bemerkenswerte Know-how unseres Unternehmens führten zur Realisierung einer

weiteren Anwendungsmöglichkeit für das Grès, also das Feinsteinzeug: ein Konzentrat an Innovation und Potential, das in einer Stärke von nur 5 mm steckt, entsprechend der UNI EN ISO Richtlinie 14411-G, welche die Herstellung von Keramik aus Feinsteinzeug regelt. Die geringere Stärke und größere Leichtigkeit bieten bei einigen Anwendungen des „5mm“ große Vorteile, zum Beispiel von Wand- und Fußbodenanwendungen.

La asociación de dos aspectos indivisibles como investigación y producción industrial ha permitido a Cooperativa Ceramica d'Imola desarrollar de modo continuativo soluciones innovadoras y capaces de satisfacer las diferentes exigencias de la vivienda. Se trata de un resultado que, unido a un notable conocimiento de la empresa, ha permitido realizar una nueva aplicación del grés porcelánico: una solución especial que reúne innovación y potencialidades en 5mm de espesor solamente, tal y como dicta la normativa UNI EN ISO 14411-G relativa a la producción cerámica en grés porcelánico. El menor espesor y la mayor ligereza son características muy ventajosas especialmente en determinados sectores de empleo, pudiendo aplicar el espesor de 5mm tanto a los revestimientos como a los pavimentos.

Неразрывная двухсторонняя связь между исследованиями и производством побуждает Cooperativa Ceramica d'Imola к постоянному развитию инновационных технологий, способных быстро реагировать на различные жизненные требования. Такая позиция предприятия и его значительное ноу-хау позволили расширить сферу возможного применения продукта: речь идет о своего рода концентрате возможностей и результативности, заключающихся всего лишь в 5 мм толщины

плитки, согласно стандарту UNI EN ISO 14411-G, регулирующему керамическое производство керамогранита, а также стандарту BIII UNI EN 14411-L, регулирующему производство двойного обжига в керамике. Меньшая толщина и большая легкость представляют собой факторы, являющиеся преимущественными в некоторых случаях применения продукта, при этом возможность применения 5 мм относится в равной степени как к напольной, так и настенной плитке.

Nerazdvojiva kombinacija istraživanja i industrijske proizvodnje podstakla je Cooperativu Ceramica d'Imola na razvitak sve inovativnijih rješenja kako bi odgovorila sve različitim potrebama stanovanja. Takvo stremljenje, što ga prati značajni know-how tvrtke, dovelo je do novog proizvoda, pravog koncentrata novatorstva i potencijala u pukih 5mm debljine, u skladu s normativom UNI EN ISO 14411-G, što regulira proizvodnju porculansko-kamene keramike, te BIII UNI EN 14411-L, što regulira proizvodnju s dvokratnim paljenjem. Smanjena debljina i težina su povoljni čimbenici za mnoge primjene, uz mogućnost postavljanja ploča od 5 mm na zidove i podove.

研发与工业生产之间的无缝结合令Cooperativa Ceramica d' Imola得以不断开发出创新解决方案, 满足各种居住需求。这一习惯与杰出的企业经验技艺相结合, 获得全新应用可能, 将创新与强力浓缩在厚度仅有5mm的瓷砖中, 符合与仿石瓷砖生产有关的UNI EN ISO 14411-G规范以及二次烧制有关的BIII UNI EN 14411-L规范。对于某些类型的用途而言, 更薄更轻能够带来优势, 5mm可以作为墙面和地面铺设。

1

Lo spessore del 5mm consente di rivestire l'esistente senza necessità di demolire pavimenti o rivestimenti di spazi abitativi, riducendo in tal modo i disagi causati dalla ristrutturazione e i costi dell'intervento.

2

Il 5mm non è solo sinonimo di innovazione ma anche di eco-sostenibilità in quanto il minor spessore determina un minore impatto ambientale poiché:

- minore è il consumo delle materie prime coinvolte nella produzione e nei prodotti per l'imballo;
- minori sono i consumi energetici poiché minore è il tempo di lavorazione impiegato nelle fasi di produzione;
- minore è il consumo di prodotti petroliferi impiegati per il trasporto, limitando la dispersione di elementi inquinanti per l'uomo e l'ambiente.

3

Il peso ridotto del 5mm, circa 13,5 Kg al mq, consente una maggiore facilità nel maneggiare le lastre durante le operazioni di posa e di movimentazione, e nel taglio delle lastre che può essere eseguito con una tagliavetro.

4

Il 5mm soddisfa i requisiti previsti dalla normativa vigente UNI EN 14411-G in materia di prestazioni tecniche che regolano la produzione ceramica di grès porcellanato e dalla normativa BIII UNI EN 14411-L che regola la produzione ceramica di bicottura.

5

La superficie del 5mm può essere soggetta a tutte le applicazioni di smaltatura e di finitura superficiale (es. lappatura), garantendo così molteplici soluzioni estetiche.

Informazioni

Il 5mm è facile da tagliare, forare e movimentare;

Il 5 mm, affinché sia posato a regola d'arte, necessita di un controllo da parte dell'operatore sulle caratteristiche del sottofondo preesistente, in quanto, quest'ultimo, deve essere perfettamente planare. Per la posa è consigliabile la tecnica della doppia spalmatura del collante;

Il 5mm si pulisce facilmente e non richiede particolare manutenzione.

Advantages of 5 mm

- 1 - 5mm thickness means that the existing surface can be covered without demolishing floors or walls of the living spaces, thus reducing the restructuring inconveniences and the costs.
- 2 - 5mm is not only synonymous of innovation but also of eco-sustainability as the reduced thickness results in a lower environmental impact because:
 - less raw materials are used in the production and packaging;
 - less energy consumption because less time is required for the production process;
 - lower consumption of oil-based products during transport, thus limiting the dispersion of polluting and harmful elements in the environment.
- 3 - The reduced weight of the 5mm, about 13.5 Kg per sq.m., means that the tiles are easier to handle during laying and transportation and they can be cut with glass-cutters.
- 4 - 5mm fulfils the requirements of the applicable standard UNI EN 14411-G in terms of technical performance regulating the ceramic production of porcelain stoneware and the standard BIII UNI EN 14411-L that regulates the production of double fired ceramics.

- 5 - The surface of the 5mm can undergo all the glazing and surface finishing applications (e.g. polishing), guaranteeing a multiplicity of aesthetic solutions.

Information

5mm is easy to cut, drill and handle; In order to achieve perfect laying finish of the 5 mm, the existing surface must be perfectly planar. A double spreading technique of the adhesive is recommended for laying; 5mm is easy to clean and does not require particular maintenance.

Les avantages du 5 mm

- 1 - Une épaisseur de 5mm permet de revêtir l'existant sans devoir démolir le carrelage ce qui réduit non seulement le coût mais aussi les inconvénients causés par de tels travaux de rénovation à l'intérieur de l'habitation.
- 2 - Le 5 mm n'est pas seulement synonyme d'innovation mais aussi d'écodurabilité étant donné que moins d'épaisseur signifie un impact environnemental mineur et plus précisément :

- une consommation mineure de matières premières dans la production et dans les produits d'emballage ;
 - une consommation mineure d'énergie étant donné que les différentes phases de fabrication durent toutes moins longtemps ;
 - une consommation mineure de produits pétroliers pour le transport, ce qui réduit la dispersion d'éléments polluants pour l'homme et l'environnement.
- 3 - La légèreté du 5 mm, environ 13,5 kg au m2, permet de manipuler les plaques beaucoup plus facilement au cours du transport, de la pose et de la coupe du carreau qui peut être effectuée avec un coupe-verre.
 - 4 - Le 5 mm satisfait les exigences prévues par les réglementations en vigueur UNI EN 14411-G en matière de production de grès cérame et BIII UNI EN 14411-L pour la production de céramique en bicoisson.
 - 5 - La superficie du 5 mm peut être sujette à toutes les applications d'émaillage et de finition superficielle (ex. : abrasage), garantissant ainsi de multiples solutions esthétiques.

Informations

Le 5 mm est facile à couper, percer et manipuler ; Le 5 mm, pour être posé suivant les règles de l'art,

nécessite un contrôle de la part de l'opérateur sur les caractéristiques du fond existant, étant donné que ce dernier doit être parfaitement plat. Pour la pose, il est recommandé d'appliquer la technique du double encollage;

Le 5 mm se nettoie facilement et ne requiert aucun entretien particulier.

Die Vorteile des 5 mm

- 1 - Die geringe Stärke des 5 mm ermöglicht es, bereits vorhandene Flächen zu verkleiden, ohne Fußböden oder andere Verkleidungen entfernen zu müssen; dadurch sind die durch Renovierungen entstehenden Unannehmlichkeiten und die Kosten des Eingriffs wesentlich geringer.
- 2 - 5 mm steht nicht nur für Innovation, sondern auch für ökologische Nachhaltigkeit, da die geringere Stärke die Umwelt aus folgenden Gründen weniger belastet:
 - Der Verbrauch von Rohstoffen, die für die Herstellung und für die Verpackung der Produkte nötig ist, ist niedriger.
 - Der Energieverbrauch ist niedriger, weil die verschiedenen Herstellungsphasen weniger Zeit brauchen.
 - Für den Transport wird weniger Rohöl verbraucht und dadurch wird die Verbreitung von Schadstoffen für Mensch und Natur gesenkt.
- 3 - Durch das geringere Gewicht des 5 mm, ungefähr 13,5 kg pro m², sind die Platten beim Legen und Versetzen leichter zu handhaben und sie können mit einem Glasschneider geschnitten werden.
- 4 - 5 mm erfüllt die Anforderungen, die von der geltenden Richtlinie UNI EN 14411-G über technische Leistungen gefordert werden, mit der die keramische Herstellung von Feinsteinzeug geregelt ist, und diejenigen der Billi UNI EN Vorschrift 14411-L, welche die Herstellung von Keramik im Zweimalbrandverfahren betrifft.
- 5 - Die Oberfläche des 5 mm kann sämtlichen Verfahren der Feinbearbeitung wie dem Glasieren oder dem Läppen unterzogen werden und bietet dadurch zahlreiche ästhetische Möglichkeiten.

Informationen

Das 5 mm ist leicht zu schneiden, zu bohren und zu versetzen

Damit das 5 mm kunstgerecht verlegt wird, muss vorher der vorhandene Untergrund überprüft werden, da dieser perfekt eben sein muss. Zum Verlegen wird die Technik der doppelten Leimauftragung empfohlen.

Das 5 mm ist leicht zu reinigen und erfordert keine besondere Wartung.

Las ventajas del 5mm

- 1 - El espesor del 5mm permite revestir pavimentos o revestimientos ya existentes sin necesidad de demoler espacios habitados, reduciendo así los inconvenientes causados por la reestructuración y los costes de la intervención.
- 2 - El 5 mm no es sólo sinónimo de innovación sino también de eco-sostenibilidad, puesto que el bajo espesor determina un menor impacto ambiental, es decir:
 - menor consumo de materias primas utilizadas en la producción y en los productos para el embalaje;
 - menores consumos energéticos, puesto que también es menor el tiempo de trabajo utilizado en las fases de producción;
 - menor consumo de productos petrolíferos utilizados para el transporte, limitando la dispersión de elementos contaminantes tanto para el hombre como para el medio ambiente.
- 3 - El peso reducido del 5mm, unos 13,5 Kg / m², permite mayor facilidad para manejar las losas durante las

operaciones de puesta y desplazamiento, y el corte de las losas que puede llevarse a cabo con un cortador de cristal.

- 4 - El 5mm cumple los requisitos previstos por la normativa vigente UNI EN 14411-G en cuestión de prestaciones técnicas que regulan la producción cerámica de gres porcelánico y por la normativa Billi UNI EN 14411-L que regula la producción cerámica de bicocción.
- 5 - La superficie del 5mm puede someterse a cualquier aplicación de esmaltado o acabado superficial (ej. lapeado), garantizando así múltiples soluciones estéticas.

Información

El 5mm es fácil de cortar, agujerear y desplazar; El 5 mm, a fin de que pueda colocarse correctamente, requiere un control por parte del operador sobre las características del subfondo preexistente, el cual debe ser perfectamente plano. Para la puesta es aconsejable la técnica de la doble aplicación de la cola; El 5mm se limpia fácilmente y no requiere mantenimiento especial.

Преимущества плиток толщиной 5 мм

- 1 - Толщина плитки 5 мм обеспечивает укладку на существующие поверхности без необходимости снятия существующей настенной и напольной плитки в жилых помещениях, сокращая, таким образом, неудобства и расходы во время ремонтных работ.
- 2 - Толщина плитки 5 мм является не только синонимом инноваций, но и экоустойчивости, поскольку меньшая толщина оказывает меньшее отрицательное влияние на окружающую среду в виду того, что:
 - уменьшается потребление сырьевых материалов, задействованных при производстве и упаковке;
 - уменьшаются расходы энергии, поскольку сокращается время обработки на этапе производства;
 - сокращаются расходы нефтепродуктов, необходимых для транспортировки, ограничивается выброс вредных для человека и окружающей среды веществ.
- 3 - Сниженный вес плитки толщиной 5 мм, составляющий около 13,5 кг на м², предоставляет большую возможность манипуляций с плитками во время укладки и перемещения, а также резки плит, которая может быть выполнена стеклорезом.
- 4 - Толщина плитки 5 мм удовлетворяет требованиям, предусмотренным действующим стандартом UNI EN 14411-G в отношении технических требований, регулирующим производство керамогранита, а также стандартом Billi UNI EN 14411-L, регулирующим производство двойного обжига в керамике.
- 5 - На поверхность плитки толщиной 5 мм может наноситься глазурь и производиться поверхностная отделка (например, лаппатура), обеспечивая, таким образом, многочисленные эстетические решения.

Информация

Плитки толщиной 5 мм легко резать, сверлить и переносить; Для безукоризненной укладки плитки толщиной 5мм рабочий должен выполнить контроль характеристик существующего основания покрытия, другими словами, он должен убедиться в его идеально ровном состоянии. Для укладки мы рекомендуем применение техники двойного нанесения клея; Плитки толщиной 5 мм легко чистятся и не требуют особого ухода.

Prednosti ploča od 5 mm

- 1 - Ploče od 5 mm se mogu postaviti na postojeće podloge bez potrebe demoliranja podova ili zidova u stambenim prostorima, čime se smanjuju smetnje što prate preuređenja, kao i troškovi radova.
- 2 - Ploče od 5mm nisu jedino sinonim novatorstva nego i eko-održivosti, budući da smanjena debljina rezultira smanjenjem utjecaja na okoliš zbog slijedećeg:
 - Manji je utrošak sirovina u proizvodnji i u materijalima za pakiranje;
 - Manja je potrošnja energije, budući da je kraće vrijeme proizvodnje;
 - Manja je i potrošnja naftnih proizvoda što se koriste pri prijevozu, ograničavajući ispuštanja onečišćujućih tvari.
- 3 - Smanjena težina pločica od 5 mm, približno 13,5 kg po kvadratnom metru, omogućuje lakše rukovanje tijekom polaganja i prijenosa, te pri rezanju, što se može obavljati alatom za rezanje stakla.
- 4 - Ploče od 5 mm zadovoljavaju, u pogledu tehničkih svojstava, zahtjeve normative UNI EN 14411-G što regulira tehnička svojstva proizvodnje porculansko-kamene keramike, te Billi UNI EN 14411 - L što regulira proizvodnju s dvokratnim paljenjem.
- 5 - Na vidljivu površinu ploča od 5mm mogu biti primijenjene sve glazure i površinske obrade (npr. poliranje), čime se osiguravaju višestruka estetska rješenja.

Informacije

Ploče od 5mm je lako rezati, bušiti i prenositi;

Za stručno postavljanje ploča od 5 mm, postavljač treba provjeriti stanje podloge – ona mora biti savršeno ravna.

Pri postavljanju, savjetuje se dvostruko premazivanje ljepilom;

Ploče od 5mm lako se čiste i ne traže naročito održavanje.

5mm的优势

- 1 - 厚度 5mm, 铺设时无需去除居住空间的现有墙面或地面, 由此减少因为重新装修带来的不便并降低施工成本。
- 2 - 5mm 不仅意味着创新, 还意味着环保, 降低厚度能够降低对环境的影响, 这是因为:
 - 生产中使用的原材料以及包装材料更少;
 - 能源消耗更少, 因为生产阶段中使用的加工时间更少;
 - 运输中消耗的石油产品更少, 降低对人和环境的污染物排放。
- 3 - 5mm 重量更轻, 每平方米约13.5kg, 铺设和运输过程中更加易于操作, 瓷砖的切割也可使用玻璃刀完成。
- 4 - 5mm 能够满足仿石瓷砖生产技术规格方面的现行规范UNI EN 14411-G, 以及二次烧制陶瓷生产相关规范Billi UNI EN 14411-L。
- 5 - 5mm的整个表面均可采用釉处理和表面处理 (比如磨砂), 由此确保多种多样的美学解决方案。

信息

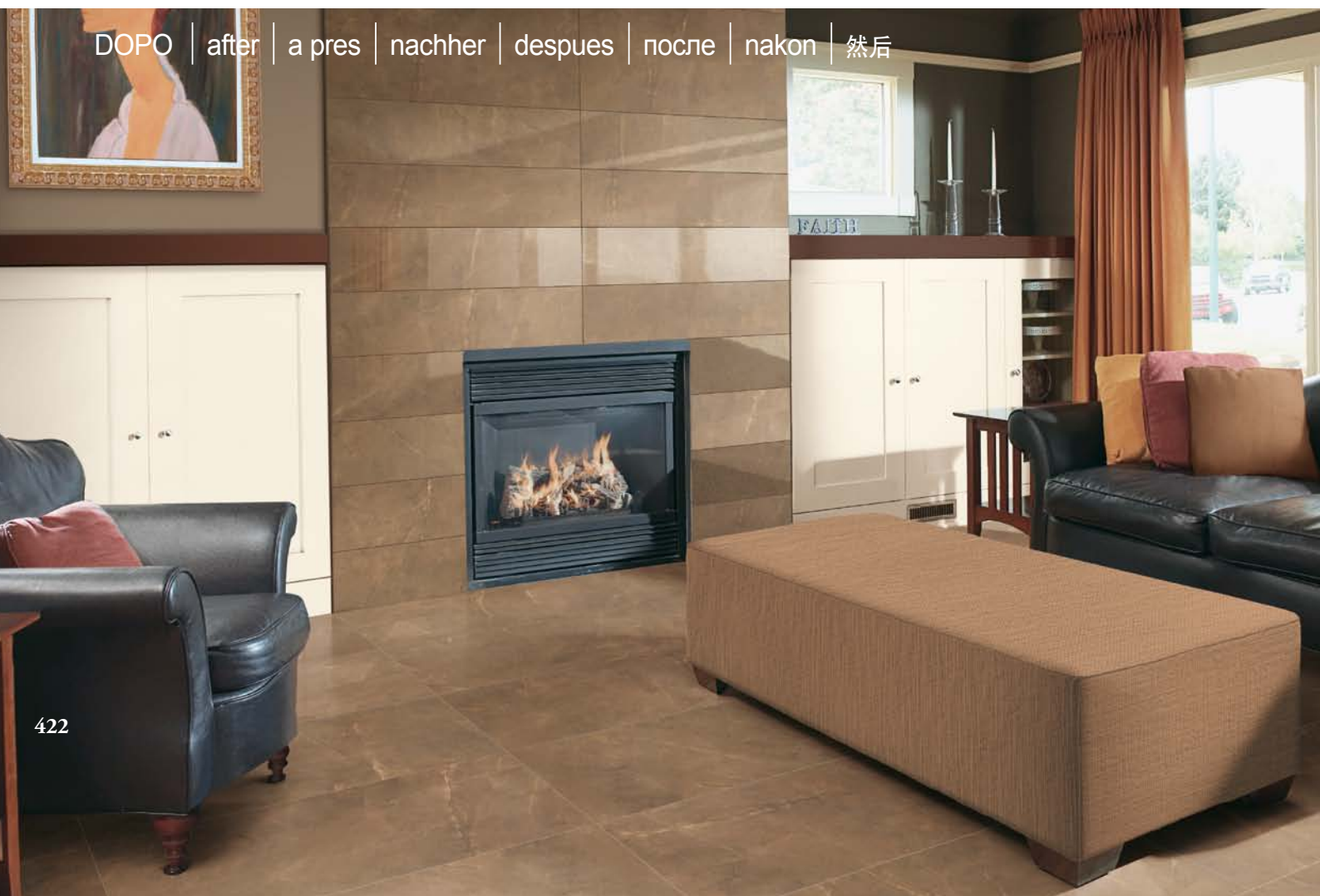
5mm 易于切割、钻孔和运输;

以最佳方式铺设 5mm 时, 操作人员必须检查现有底材的规格, 必须百分之百水平。铺设时建议使用粘接二次涂覆法;

5mm 易于清洁, 无须特殊维护。



PRIMA | avant | vorher | antes | до | prije | 首先



DOPO | after | a pres | nachher | despues | после | nakon | 然后



Collection

5mm





STATUARIO5 100
50x100 - 20"x40"



STATUARIO5 251
25x100 - 10"x40"



STATUARIO5 25
25x50 - 10"x20"



STATUA.5 100LP
50x100 - 20"x40"



STATUA.5 251LP
25x100 - 10"x40"



STATUA.5 25LP
25x50 - 10"x20"



MK.STATUA.5 LP
25x50 - 10"x20"

Collection 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

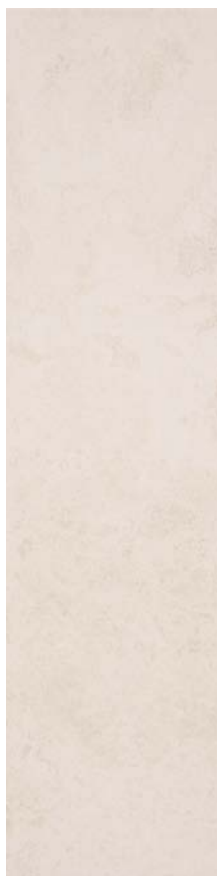
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

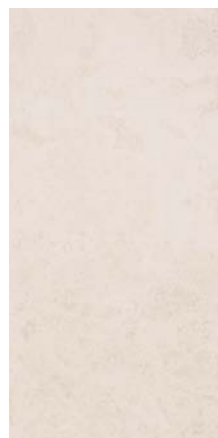
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FIORITO5 100
50x100 - 20"x40"



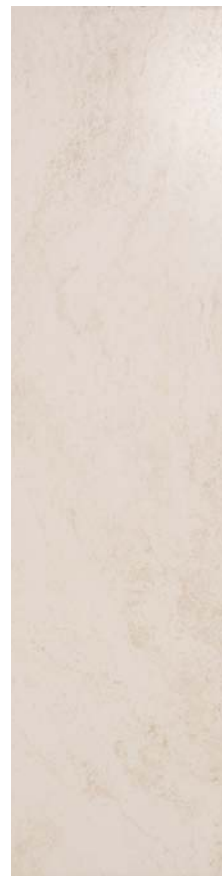
FIORITO5 251
25x100 - 10"x40"



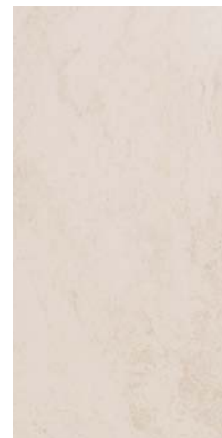
FIORITO5 25
25x50 - 10"x20"



FIORITO5 100LP
50x100 - 20"x40"



FIORITO5 251LP
25x100 - 10"x40"



FIORITO5 25LP
25x50 - 10"x20"



MK.FIORITO5 LP
25x50 - 10"x20"

Collection 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



REALE5 100
50x100 - 20"x40"



REALE5 251
25x100 - 10"x40"



REALE5 25
25x50 - 10"x20"



REALE5 100LP
50x100 - 20"x40"



REALE5 251LP
25x100 - 10"x40"



REALE5 25LP
25x50 - 10"x20"



MK.REALE5 LP
25x50 - 10"x20"

Collection 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PULPIS5 100
50x100 - 20"x40"



PULPIS5 251
25x100 - 10"x40"



PULPIS5 25
25x50 - 10"x20"



B.PULPIS5 5
5x25 - 2"x10"



PULPIS5 100LP
50x100 - 20"x40"



PULPIS5 251LP
25x100 - 10"x40"



PULPIS5 25LP
25x50 - 10"x20"



MK.PULPIS5 LP
25x50 - 10"x20"



B.PULPIS5 5
5x25 - 2"x10"

Collection 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVNI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Collection 5mm





statuario

florito

reale

pulpis

						
50x100 20"x40"		5	STATUARIO5 100 STATUA.5 100LP	FIORITO5 100 FIORITO5 100LP	REALE5 100 REALE5 100LP	PULPIS5 100 PULPIS5 100LP
25x100 10"x40"		5	STATUARIO5 251 STATUA.5 251LP	FIORITO5 251 FIORITO5 251LP	REALE5 251 REALE5 251LP	PULPIS5 251 PULPIS5 251LP
25x50 10"x20"		5	STATUARIO5 25 STATUA.5 25LP	FIORITO5 25 FIORITO5 25LP	REALE5 25 REALE5 25LP	PULPIS5 25 PULPIS5 25LP
25x50 10"x20"			MK.STATUA.5 LP	MK.FIORITO5 LP	MK.REALE5 LP	MK.PULPIS5 LP
5x25 2"x10"						B.PULPIS5 5





Frisia

5mm



FRISIA5 100B
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251B
25x100 - 10"x40"



GRONIGS5 B1
50x100 - 20"x40"



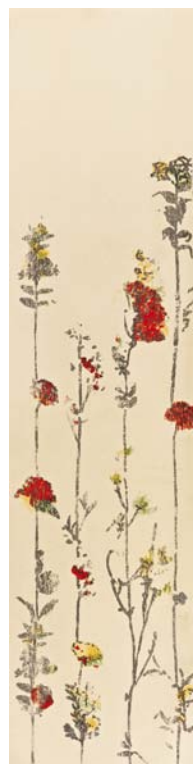
L.GRONIGS5 25B
25x100 - 10"x40"



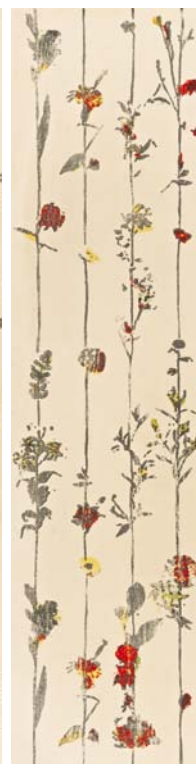
B.FRISIA5 B
3x100 - 1.2"x40"



MK.FRISIA5 B
25x100 - 10"x40"



HELIGO5 B2
25x100 - 10"x40"



MKD.FRISIA5 B
25x25 - 10"x10"



MU.FRISIA5 B
25x25 - 10"x10"



FRISIA5 100B LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251B LP
25x100 - 10"x40"

Frisia 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

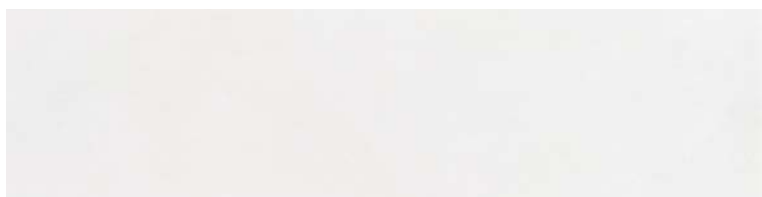
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FRISIA5 100W
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251W
25x100 - 10"x40"



GRONIGS5 W1
50x100 - 20"x40"



L.GRONIGS5 25W
25x100 - 10"x40"



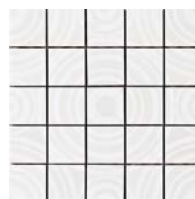
B.FRISIA5 W
3x100 - 1.2"x40"



MK.FRISIA5 W
25x100 - 10"x40"



HELIGO5 W2
25x100 - 10"x40"



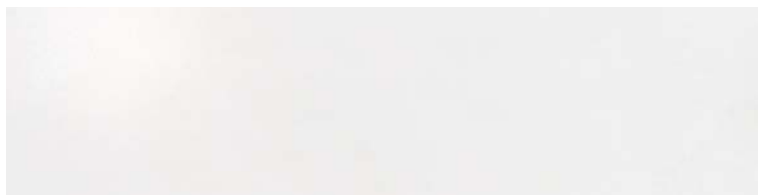
MKD.FRISIA5 W
25x25 - 10"x10"



MU.FRISIA5 W
25x25 - 10"x10"



FRISIA5 100W LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251W LP
25x100 - 10"x40"

Frisia 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FRISIA5 100G
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251G
25x100 - 10"x40"



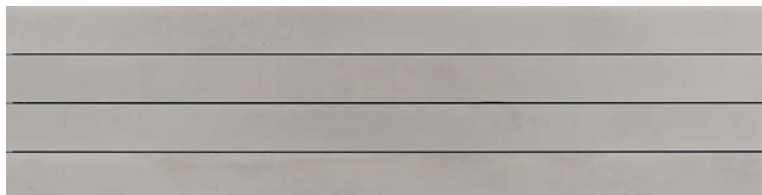
GRONIGS5 G1
50x100 - 20"x40"



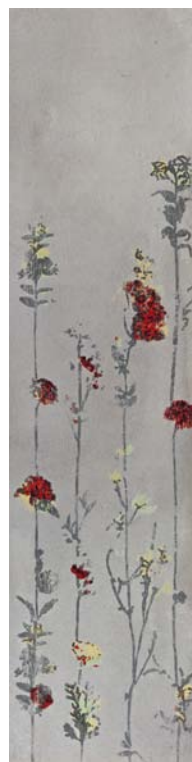
L.GRONIGS5 25G
25x100 - 10"x40"



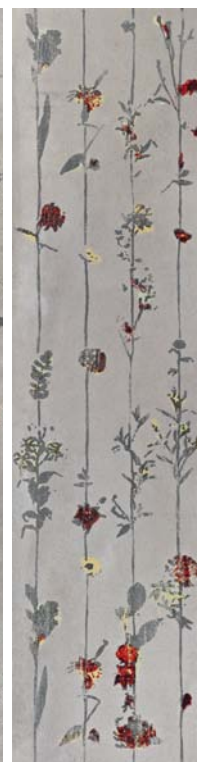
B.FRISIA5 G
3x100 - 1.2"x40"



MK.FRISIA5 G
25x100 - 10"x40"



HELIGO5 G2
25x100 - 10"x40"



MKD.FRISIA5 G
25x25 - 10"x10"



MU.FRISIA5 G
25x25 - 10"x10"

LP 



FRISIA5 100G LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251G LP
25x100 - 10"x40"



Frisia 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FRISIA5 100N
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251N
25x100 - 10"x40"



GRONIGS5 N1
50x100 - 20"x40"



L.GRONIGS5 25N
25x100 - 10"x40"



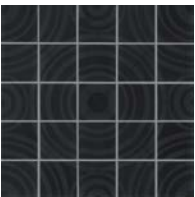
B.FRISIA5 N
3x100 - 1.2"x40"



MK.FRISIA5 N
25x100 - 10"x40"



HELIGO5 N2
25x100 - 10"x40"



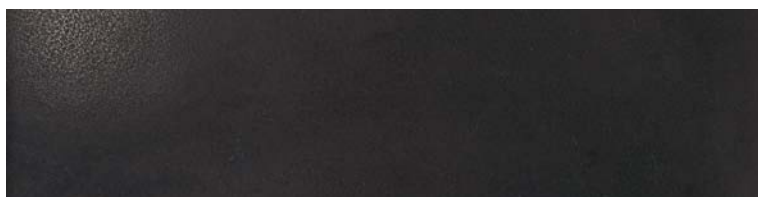
MKD.FRISIA5 N
25x25 - 10"x10"



MU.FRISIA5 N
25x25 - 10"x10"



FRISIA5 100N LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251N LP
25x100 - 10"x40"

			B	B LP	W	W LP	G	GLP	N	N LP
		5								
50x100 20"x40"		5	FRISIA5 100B	FRISIA5 100B LP	FRISIA5 100W	FRISIA5 100W LP	FRISIA5 100G	FRISIA5 100G LP	FRISIA5 100N	FRISIA5 100N LP
25x100 10"x40"		5	FRISIA5 251B	FRISIA5 251B LP	FRISIA5 251W	FRISIA5 251W LP	FRISIA5 251G	FRISIA5 251G LP	FRISIA5 251N	FRISIA5 251N LP
50x100 20"x40"			GRONIGS5 B1		GRONIGS5 W1		GRONIGS5 G1		GRONIGS5 N1	
25x100 10"x40"			L.GRONIGS5 25B HELIG05 B2		L.GRONIGS5 25W HELIG05 W2		L.GRONIGS5 25G HELIG05 G2		L.GRONIGS5 25N HELIG05 N2	
25x100 10"x40"			MK.FRISIA5 B		MK.FRISIA5 W		MK.FRISIA5 G		MK.FRISIA5 N	
3x100 1.2"x40"			B.FRISIA5 B		B.FRISIA5 W		B.FRISIA5 G		B.FRISIA5 N	
25x25 10"x10"			MKD.FRISIA5 B		MKD.FRISIA5 W		MKD.FRISIA5 G		MKD.FRISIA5 N	
25x25 10"x10"			MU.FRISIA5 B		MU.FRISIA5 W		MU.FRISIA5 G		MU.FRISIA5 N	

Frisia 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Caratteristiche tecniche bicottura

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Appendice L) GL

La bicottura è ottenuta da argille provenienti da cave di proprietà e da chamotte, macinate a secco, opportunamente miscelate, umidificate e pressate attraverso presse idrauliche. La cottura del supporto avviene in ciclo rapido mediante forni a rulli a temperatura di circa 1100°C. Dopo la smaltatura del biscotto si procede alla cottura del vetrato in forno a rulli monostrato a circa 1030°C. Si ottengono materiali da rivestimento, con carico di rottura a flessione mediamente superiore a 15N/mm² secondo la UNI EN ISO 10545-4 e con assorbimento d'acqua superiore al 10%, classificati nel gruppo BIII (GL) secondo la norma UNI EN 14411. Questa tipologia presenta ritiri durante la cottura praticamente nulli, tale costanza dimensionale si traduce in una notevole facilità di posa..

consigli di posa

Le piastrelle in bicottura possono indifferentemente essere posate con collanti o malte cementizie. E' da evitare assolutamente la bagnatura prima della posa nel caso si utilizzino collanti a base di resine acriliche o viniliche e quando si usino collanti bi-componenti a base di solventi organici. Sui grandi formati è bene operare col sistema di posa della doppia spalmatura e prevedere, per ampie superfici, opportuni giunti di dilatazione che non dovranno essere distanziati l'uno dall'altro più di 4-5 metri lineari.

riportiamo di seguito le condizioni di posa da evitare che potrebbero generare problemi:

Per posa su calcestruzzo o intonaco non ancora asciutto, lasciare asciugare almeno una settimana per centimetro di spessore.

Per posa su elementi in laterizio, si consiglia di non superare mai i 4-5 mm di spessore di adesivo per piastrelle.

Per posa su supporti flessibili (tipo cartongesso, pannelli polimerici, ecc.) che possono generare movimenti della piastrella si consiglia

di non superare i 2-3 mm di spessore di adesivo per piastrelle e di utilizzare colle di classe C2 o D1.

Per posa su superfici di laterizio impermeabilizzate, che impediscono la fuoriuscita dell'umidità, si consiglia di non superare i 3 mm di spessore di adesivo per piastrelle e di utilizzare colle di classe C2 o D1.

Evitare pose senza giunto di dilatazione o fuga, dove le sollecitazioni dovute a dilatazione vengono scaricate direttamente sulla piastrella.

DOUBLE FIRED TECHNICAL CHARACTERISTICS

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Appendix L) GL

Double fired tiles are made with clays obtained from our own quarries and with fireclays (chamotte). These raw materials are submitted to dry grinding and suitably mixed and wet and then pressed with hydraulic presses. Quick-cycle support firing is obtained via roller kilns reaching temperatures of approximately 1100 °C. After biscuit glazing, the vitrified product is sintered in a single-layer roller kiln at approximately 1030 °C. The resulting wall tiles have an average bending strength that is higher than 15/ mm² in accordance with the UNI EN ISO 10545-4 standard and a water absorption level that is higher than 10 %; they

belong to the BIII (GL) group according to the UNI EN 14411 standard. This class of products shows virtually no shrinkage during firing; therefore such dimensional consistency results in extremely easy laying.

ADVICE ON LAYING

Double fired tiles can be laid using either tile adhesives or cement mortar. Under no circumstances should the tiles be wet before laying when using acrylic or vinyl resin based adhesives or two-component organic solvent based adhesives. When laying large sized tiles it is best to adopt the two layer spreading method and, when the laying surface is very large, to provide for suitable expansion joints which must not be spaced more than 4-5 linear meters apart from one another.

TO FOLLOW IS A LIST OF LAYING CONDITIONS TO BE AVOIDED IN THAT THEY COULD BRING ABOUT PROBLEMS:

When laying on wet concrete or plaster, leave to dry for at least one week for each centimetre of thickness.

When laying on brick, never lay on tile adhesive measuring more than 4-5 mm in thickness.

For laying on flexible supports (for example plasterboard, panels, polymer panels, ect.) which may bring about a movement of the tiles we advise laying on tile adhesive measuring no more than 2-3 mm in thickness and to use class C2 or D1 glues.

For laying on waterproof brick, which prevent the release of damp, we advised laying on the tile adhesive measuring no more than 3 mm in thickness and to use class C2 or D1 glues. Avoid

laying without expansion joints or joints, where the stress due to expansion is released directly onto the tile.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA BICUISSON

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Appendice L) GL

La biccuisson est obtenue à partir des argiles provenant de carrières privées et de chamottes, broyées à sec, opportunément mélangées, humidifiées et pressées par des presses hydrauliques.

La cuisson du support est exécutée par cycle rapide dans des fours à rouleaux à une température d'environ 1100°C. Après l'émaillage du biscuit, on procède à la cuisson du produit vitrifié au four à rouleaux à un étage, à environ 1 030°C. On obtient ainsi des matériaux de revêtement dont la charge de rupture à la flexion est en moyenne de plus de 15N/mm², conformément à la norme UNI EN ISO 10545-4, et présentant un taux d'absorption d'eau dépassant les 10 %, classés dans le groupe BIII (GL) conformément à la norme UNI EN 14411. Avec cette typologie, les retraits en cours de cuisson sont pratiquement nuls. Cette constance dimensionnelle se traduit par une facilité de pose considérable.

CONSEILS POUR LA POSE

Les carreaux en biccuisson peuvent être indifféremment posés avec des colles ou des adhésifs à base cimentaire. Le mouillage avant la pose est rigoureusement à proscrire avant la pose si l'on utilise des colles à base de résines acryliques ou vinyliques, et des colles à deux composants à base de solvants organiques. Sur les grands formats, il convient d'adopter le système de pose du double encollage et prévoir, pour de vastes surfaces, des joints de dilatation appropriés qui ne devront pas être espacés de plus de 4 à 5 mètres linéaires l'un de l'autre.

CI-APRÈS FIGURENT DES CONSEILS DE POSE PERMETTANT D'ÉVITER DES PROBLÈMES :

Pour la pose sur béton armé ou sur un enduit qui ne serait pas encore sec, laisser sécher au moins une semaine pour chaque centimètre d'épaisseur.

Pour une pose sur des éléments en terre cuite, il est conseillé de ne jamais dépasser les 4-5 mm d'épaisseur d'adhésif pour carreaux. Pour une pose sur des supports flexibles (type placoplâtre, panneaux polymériques, etc.) qui peuvent être à l'origine de déplacements du carreau, il est conseillé de ne pas dépasser les 2-3 mm d'épaisseur d'adhésif pour carreaux et d'utiliser des colles de la catégorie C2 ou D1.

Éviter les poses sans joint de dilatation ou sans jointolement, là où le carreau subit directement les contraintes dues à la dilatation.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN ZWEIBRANDFLIESEN

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Anhang L) GL

Zweibrandfliesen werden aus Tonen aus eigenen Gruben und aus Schamotte hergestellt, die trocken gemahlen, gemischt, befeuchtet und mit hydraulischen Pressen gepresst werden. Das Brennen des Scherbens erfolgt im Schnellzyklus in Rollenöfen bei einer Temperatur von rund 1100°C. Nach dem Glasieren der Zweibrandfliese kommt das Brennen des glasierten Scherbens mit einlagiger Schichtung im Rollenofen bei rund 1030°C. Man erhält so Fliesenmaterial mit einer Biegebruchfestigkeit, die im Mittel über 15 N/mm² nach der UNI EN ISO 10545-4 liegt, und einer Wasseraufnahme von über 10%, eingestuft in die Gruppe BIII (GL) nach der Norm UNI EN 14411. Dieser Fliesentyp zeigt praktisch überhaupt keine Schrumpfung nach dem Brand; diese Maßkonstanz wirkt sich in einer sehr einfachen Verlegung aus.

VERLEGUNGSTIPPS

Doppelt gebrannte Fliesen können nach Belieben mit Kleber oder mit Zementmörtel verlegt werden. Das Benetzen vor der Verlegung ist unbedingt zu vermeiden, wenn man Kleber auf der Basis von Acryl- oder Vinylharzen benutzt und wenn Zweikomponentenkleber auf der Basis organischer Lösungsmittel verwendet werden. Bei großen Formaten empfiehlt es sich, das kombinierte Verlegungsverfahren anzuwenden und bei großen Flächen angemessene Dehnungsfugen vorzusehen, die nicht mehr als 4-5 Meter voneinander entfernt sein dürfen.

NACHSTEHEND FÜHREN WIR VERLEGUNGSSITUATIONEN AUF, DIE PROBLEME VERURSACHEN KÖNNEN:

Bei Verlegung auf Beton oder noch feuchtem Verputz mindestens eine Woche pro Zentimeter Dicke trocknen lassen. Bei Verlegung auf Backstein wird empfohlen, nie mehr als 4-5 mm Fliesenkleber aufzutragen. Bei Verlegung auf flexiblen Unterlagen (wie Gipskarton, Polymerplatten usw.), die Bewegungen der Fliese verursachen können, wird empfohlen, nie mehr als 2-3 mm Fliesenkleber aufzutragen und einen Kleber der Klasse C2 oder D1 zu verwenden.

Bei Verlegung auf wasserdicht imprägnierten Backsteinflächen, die das Austreten der Feuchtigkeit verhindern, wird empfohlen, nicht mehr als 3 mm Fliesenkleber aufzutragen und einen Kleber der Klasse C2 oder D1 zu verwenden. Keine Verlegung ohne Dehnungsfuge vornehmen, wo Dehnungsbeanspruchungen direkt auf die Fliese einwirken.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA BICOCCIÓN

UNE EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Apéndice L) GL

La bicocción se obtiene a través de arcillas procedentes de canteras de propiedad del

fabricante y mediante chamota, molidas en seco y oportunamente mezcladas, humectadas y prensadas con prensas hidráulicas.

La cocción del soporte se realiza con ciclo rápido mediante hornos de rodillos a una temperatura de 1100°C aprox. Tras el esmaltado del bizcocho se efectúa la cocción del vidriado en horno de rodillos monoestrato a unos 1030 °C. Se obtienen materiales de revestimiento con carga de rotura a la flexión que en promedio supera los 15N/mm² según la norma UNE EN ISO 10545-4 y con absorción de agua superior al 10%, clasificados en el grupo BIII (GL) según la norma UNE EN 14411. Esta tipología se caracteriza por tener contracciones prácticamente inexistentes durante la cocción y la constancia dimensional consiguiente facilita notablemente el alicatado.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

Las baldosas de bicocción pueden ser igualmente colocadas con mortero de cemento o con adhesivos. En caso de emplear adhesivos a base de resinas acrílicas o vinílicas o adhesivos bicomponentes a base de solventes orgánicos, se deberá evitar absolutamente mojar el material antes de la colocación. Al trabajar con grandes formatos conviene efectuar la colocación con el sistema de doble aplicación y prever siempre, en los casos de amplias superficies, adecuadas juntas de dilatación, las que no deberán quedar separadas una de otra en más de 4 ó 5 metros lineales.

A CONTINUACIÓN SE EXPLICAN LAS CONDICIONES DE COLOCACIÓN QUE SE DEBERÍAN EVITAR CON EL FIN DE IMPEDIR POSIBLES INCONVENIENTES.

Para colocaciones sobre hormigón o revoque aún mojado, dejar secar durante una semana por lo menos por cada centímetro de espesor. Para colocaciones sobre elementos de ladrillo se aconseja no superar los 4-5 mm de espesor de adhesivo para baldosas.

Para colocaciones sobre soportes flexibles (tipo cartón-yeso, paneles poliméricos etc.), las cuales pueden causar el desplazamiento de la baldosa, se aconseja no superar los 2-3 mm de espesor de adhesivo para baldosas y utilizar colas de clase C2 ó D1.

Para colocaciones sobre superficies de ladrillo impermeabilizadas que impiden la salida de humedad se aconseja no superar los 3 mm de espesor de adhesivo para baldosas y utilizar colas de clase C2 ó D1. Evitar las colocaciones sin junta de dilatación o líneas de junta, porque los esfuerzos causados por expansión van a descargarse directamente sobre la baldosa.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ ДВУКРАТНОГО ОБЖИГА.

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Приложение L) GL

Для производства плитки двукратного обжига используется глина, добываемая на собственных карьерах и шмот, подвергаемые

сухому измельчению и тщательному перемешиванию. Затем смесь увлажняется и прессуется при помощи гидравлических прессов. Обжиг производится при помощи короткого цикла в роликовых печах при температуре около 1100°C. После глазуровки бисквита производится его обжиг в одноуровневой роликовой печи при температуре около 1030°C. В результате получают отделочный материал с сопротивлением нагрузки более 15Н/мм² в соответствии с нормой UNI EN ISO 10545-4 и с водопоглощением более 10%, что соответствует группе BIII (GL) согласно нормы UNI EN 14411. При обжиге такого типа материала усадка практически отсутствует, благодаря этому, плитка удобна в укладке.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Плитки двукратного обжига могут укладываться как при помощи клеев, так и цементных растворов. Не мочить плитки перед укладкой, в случае если используется клей на акриловой или виниловой основе, а также при использовании двухкомпонентного клея на основе органических растворителей. Для больших форматов желательно использовать систему укладки с двойным нанесением, а для больших поверхностей рекомендуется предусмотреть соответствующие расширительные швы, расположенные на расстоянии не более 4-5 линейных метров друг от друга.

НИЖЕ ПРИВЕДЕНЫ ПРАВИЛА УКЛАДКИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ИЗБЕЖАТЬ В ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРОБЛЕМ:

Для укладки на влажный бетон или штукатурку, время высыхания составляет минимум неделю на каждый сантиметр толщины. При укладке на элементы из строительной керамики, толщина клеевого слоя не должна превышать 4-5 мм. При укладке на гибкие материалы (гипсокартон, полимерные панели и т.д.), которые могут вызвать движения плитки, толщина клеевого слоя не должна превышать 2-3 мм, при этом должен использоваться клей класса C2 или D1. Для укладки на строительную керамику с водонепроницаемой обработкой, рекомендуется наносить клеевой слой толщиной не более 3 мм и использовать клей класса C2 или D1. Избегайте укладки без расширительных швов или без швов между плитками, там где нагрузка, вызванная расширением может вызвать деформацию или растрескивание плитки.

TEHNIČKE KARAKTERISTIKE DVOKRATNOG PEČENJA

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Dopuna L) GL

Dvokratno pečenje se realizira glinom iz vlastitih kamenoloma i šamota koji su mljeveni na suho te na prikladan način izmiješani, ovlaženi i prešani pomoću hidrauličnih preša.

Pečenje donjeg sloja se postiže brzinskim ciklusom

u peći sa valjcima na temperaturi od otprilike 1100°C.

Poslije glaziranja podloge se prelazi na pečenje staklenog dijela u peći sa jednoslojnim valjcima na otprilike 1030°C. Na taj način se proizvode materijali za oblaganje koji imaju izdržljivost na pucanje prilikom savijanja višu od 15N/mm² prema UNI EN ISO 10545-4 te sa apsorpcijom vode koja je viša od 10% a klasificirani su u grupu BIII (GL) prema propisu UNI EN 14411.

Ova tipologija nije podložna uvlačenju/smanjivanju a takva konstantnost u dimenzijama znači i jednostavnost prilikom postavljanja.

SAVJETI PRILIKOM POSTAVLJANJA

Pločice realizirane dvokratnim pečenjem se mogu postavljati bilo cementnom žbukom bilo ljepilima. Apsolutno treba izbjegavati njihovo stavljanje u vodu prije postavljanja u slučaju da se koriste ljepila na bazi akrilnih ili vinilnih smola i kada se koriste dvokomponentna ljepila na osnovi organskih rastvarača.

Kada se radi o pločicama velikog formata dobro bi bilo raditi načinom dvostrukog namaza i predviđeti, ako se radi o velikim površinama, dilatacijske spojke koje ne smiju biti udaljenija jedna od druge više od 4-5 linearnih metara.

U SLIJEDEĆEM TEKSTU NAVODIMO UVJETE

KOJI BI SE TREBALI IZBJEGAVATI PRILIKOM POSTAVLJANJA JER BI MOGLI NASTATI PROBLEMI:

Kada se radi o postavljanju na beton ili žbuku koji se još nisu osušili ostavite površinu da se osuši barem jedan tjedan za svaki centimetar debljine poda. Kada se radi o postavljanju na ciglu, savjetujemo vam da nikada ne prekoračite granicu od 4-5 mm debljine ljepila za pločice. Kada se radi o fleksibilnim podlogama (gipsanim, polimernim pločama itd.) koji mogu dovesti do pomicanja pločica savjetuje se da ne prekoračite 2-3 mm debljine ljepila po pločici te da koristite ljepila kategorije C2 ili D1. Kada se radi o postavljanju po površinama od hidroizolacijske cigle koje onemogućuju izlazak vlage, savjetuje se da ne prekoračite 3 mm debljine ljepila po pločici te da koristite ljepila kategorije C2 ili D1. Izbjegavajte postavljanje bez dilatacijskih spojk i fuga jer se trenje do kojega dolazi zbog dilatacije direktno prenosi na pločice.

二次烧制技术规格

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (附件L) GL

二次烧制所用陶土来自自产挖掘场和耐火黏土。干磨后配以混合、加湿并通过液压机压制。基材的烧制在约1100°C的辊轴炉中以快速循环完成。对二次烧制砖进行上釉处理后，在约1030°C的单层辊轴炉中完成玻璃质的烧制。由此获得的瓷砖材料抗拉强度超过15N/mm²，符合UNI EN ISO 10545-4，吸水率超过10%。根据UNI EN 14411规范属于BIII (GL) 组。烧制过程中这种类型的瓷砖几乎完全不会缩小，尺寸恒定性是便于铺设的基础。

铺设建议

二次烧制瓷砖可以使用胶粘剂或水泥砂浆铺设。若使用丙烯

或乙烯基胶粘剂或使用有机溶剂成分的双料胶粘剂时，铺设之前绝对禁止浸水。对于较大版型的瓷砖而言，最好使用二次涂覆铺设方法，若铺设面积较大，最好使用专门的膨胀接头，每两个接头之间的距离不可超过4至5米。

以下列出应当避免的铺设条件，否则可能导致问题：

如果铺设在尚未干透的水泥或灰泥上，每毫米厚度至少应当晾干一周。

如果铺设在砖砌结构上，每片瓷砖的胶粘剂厚度不可超过4-5 mm。

若铺设在可能导致瓷砖移动的活动支撑结构（石膏板、聚酰胺板等）上，每片瓷砖的胶粘剂厚度不可超过2-3 mm，且最好使用C2或D1类别的胶粘剂。

若铺设在能够阻止湿度散失的防水砖砌结构上，每片瓷砖的胶粘剂厚度不可超过3 mm，且最好使用C2或D1类别的胶粘剂。

必须使用膨胀接头或灌浆接头，否则因膨胀导致的应力将直接作用在瓷砖上。

CARATTERISTICHE TECNICHE
BICOTTURA
ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

DOUBLE FIRING TECHNICAL
CHARACTERISTICS
ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

DONNEES TECHNIQUES
DE LA BICUISSON
ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER
ZWEIBRANDFLIESEN
ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA
BICOCCIÓN
ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

TEHNICKE KARAKTERISTIKE DVOKRATNO
PEČENJE
ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ
ДВОЙНОГО ОБЖИГА
ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

二次烧制技术规格
ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

	CARATTERISTICA Specification Caracteristique Eigenschaft Característica Karakteristika Характеристикаметодо 規格	METODO DI PROVA Test methods Methode d'essai Testverfahren Prueba Pokusna metoda Стандарт испытаний 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards Caracteristiques requises Vorgesehene eigenschaften gemäs normen Características previstas por la norma Zahtjevi prema standardu Требования предусмотренные стандартом 法定要求	VALORE MEDIO BICOTTURA Double firing average value Valeur moyenne biccuisson Durchschnittlicher wert zweibrandfliesen Valor medio bicocción Srednja vrijednost dvokratno pečenje Средний показатель плитки двойного обжига 二次烧制平均值
	DIMENSIONI E ASPETTO Dimensions and appearance Dimensions et aspect Maße und aussehen Dimensiones y aspecto Dimenzije i izgled Размеры и внешний вид 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO L1 PROSPECT L1 FEUILLE L1 PROSPEKT L1 PROSPECTO L1 PROSPEKT L1 Таблица L1 说明书 L1	CONFORME COMPLIANT CONFORME ERFÜLLT CONFORME ODGOVARA COOTBETCTBET 符合
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción de agua Uptjanje vode Водопоглощение 吸水率	ISO 10545-3	> 10%	> 10%
	RESISTENZA A FLESSIONE Flexural resistance Resistance à la flexion Biegefestigkeit Resistencia a la flexión Ugibna cvrstoća Прочность на изгиб 弯曲强度	ISO 10545-4	SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 ≥ 7,5 mm: min. 12 N/mm²	17 N/mm² = 173 Kg/cm²
			SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 ≤ 7,5 mm: min. 15 N/mm²	
	SFORZO DI ROTTURA Modulus of rupture Charge de rupture Bruchlast Carga de ruptura Sila slamanja Стойкость на излом 断裂应力		SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 ≥ 7,5 mm: min. 600 N	
			SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 < 7,5 mm: min. 200 N	
	COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) Linear expansion thermal coefficient Coeff. Dilatation thermique lineique Linearer termischeausdehnungskoeffizient Coef. Dilatación termica lineal Koeficijent termickog linearnog širenja (α) Коэффициент теплового линейного расширения (α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Resistance to sudden temperature changes Resistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a las variaciones termicas Otpornost na nagle promjene temperature Стойкость к температурным перепадам 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE OTPORAN УСТОЙЧИВА 抵制
	RESISTENZA AL CAVILLO Crazing resistance Resistance au tresaillage Crazurisse-beständigkeit Resistencia al cuartreado Otpornost na pukotine Устойчивость к образованию трещин 耐龟裂性	ISO 10545-11	RICHIESTA ALWAYS TESTED EXIGE NOTWENDIG NECESARIA ZAHTJEVANA ТРЕБУЕМАЯ 要求	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE OTPORAN УСТОЙЧИВА 抵制
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Chemical resistance Resistance aux produits chimiques Chemische beständigkeit Resistencia a los productos químicos Otpornost na kemikalije Химическая устойчивость 耐化学产品性			
	PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den haushaltsgebrauch und zusatz für schwimmbäder Productos químicos para utilizo doméstico y aditivos para piscina Kemijski proizvodi za kućnu upotrebu i aditivi za bazene Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池添加剂	ISO 10545-13	min. GB min. GB	min. GB min. GB
	ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und alkali in geringer konzentration Ácidos y álcali con baja concentración Kiseline i alkali niske koncentracije Низкоконцентрированные кислоты и щёлочи 低浓度酸碱		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
	ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und alkali in hoher konzentration Ácidos y álcali con alta concentración Kiseline i alkali visoke koncentracije Высококонцентрированные кислоты и щёлочи 高浓度酸碱		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance Resistance aux taches Fleckbeständigkeit Resistencia a las manchas Otpornost na mrlje Устойчивость к загрязнению 耐污渍性	ISO 10545-14	min. 3 min. 3	min. 3 min. 3

Caratteristiche tecniche monocottura

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIIa (Appendice J) GL

Le piastrelle in monocottura pasta bianca sono ottenute dalla macinazione ad umido in mulino continuo di materie prime costituite da argille, quarzi e feldspati che, dopo macinazione, escono dal mulino sotto forma di sospensione argillosa, detta “barbottina” e vengono essiccate mediante atomizzazione. Nella successiva fase di pressatura vengono impiegate presse idrauliche con pressione specifica superiore a 300 Kg/cm², tali da conferire compattezza al corpo ceramico.

Dopo opportuno essiccamento, le piastrelle vengono smaltate e decorate con smalti ad elevato pregio estetico e notevoli caratteristiche tecniche. La cottura contemporanea di smalto e supporto avviene in forno a rulli monostrato, a temperature vicine ai 1200°C. Il prodotto che si ottiene è un materiale a media-bassa porosità, compresa tra il 3% e il 6%, che risponde ai requisiti della norma UNI EN 14411 e classificato nel Gruppo BIIa (GL). Questi prodotti presentano elevate caratteristiche tecnologiche fra le quali una resistenza a flessione con valore medio di 30N/mm² (UNI EN ISO 10545-4).

Per quanto riguarda il comportamento all'usura, questo è in funzione del tipo e del colore dello smalto e può variare da articolo ad articolo. Il valore di resistenza all'usura UNI EN ISO 10545-7 e l'indicazione delle destinazioni d'uso suggerite sono indicate sul catalogo, accanto ad ogni materiale da pavimento. Si sconsiglia, comunque, l'uso di prodotti a superficie lucida in ambienti ad elevato traffico o direttamente comunicanti con l'esterno e, quindi, maggiormente soggetti alla presenza di sabbie o altri materiali abrasivi.

consigli di posa

Le piastrelle in monocottura pasta bianca possono essere posate sia con malte di tipo tradizionale sia con collanti opportunamente confezionati e conformi alle normative EN 12004 e EN 13888. È consigliabile immergere in acqua le piastrelle prima della posa in opera al fine di eliminare dalla superficie l'eventuale polvere, che potrebbe pregiudicarne la presa in sede di posa in opera; è altresì conveniente posare i grandi formati con la tecnica della doppia spalmatura, al fine di assicurare la stesura del legante su una superficie superiore al 90% della superficie della piastrella stessa. Nella posa di pavimenti lucidi è buona norma proteggere le piastrelle una volta posate e accuratamente pulite e si sconsiglia la vibratura con vibrator meccanici al fine di evitare il trascinamento sulla superficie lucida di granuli di sabbia duri e abrasivi che potrebbero rigarne la superficie. Particolare cura deve essere messa nella posa al fine di preservare le piastrelle ed occorrerà eseguire sempre alcune operazioni fondamentali di seguito riportate:

- a) prevedere sempre giunti di dilatazione adeguati, che dovranno essere distanziati l'uno dall'altro, mai superiori ai di 4-5 metri lineari in tutte le direzioni. Questi dovranno interessare non solo lo strato delle piastrelle, ma anche lo strato di allettamento caldana o massetto, a seconda del tipo di posa, tradizionale o a colla e dovranno essere sigillati con opportuni materiali sigillanti quali prodotti siliconici o poliuretanici, a seconda del traffico pedonale che dovrà sopportare la pavimentazione;
- b) dovranno essere eseguiti e realizzati tutti quegli strati di separazione tra i vari elementi che costituiscono il pacchetto di posa quali strato di scorrimento, impermeabilizzazione, barriera vapore e quant'altro necessario al fine di evitare sia i problemi di distacco delle piastrelle, sia la rottura delle piastrelle per infiltrazioni non desiderate.

SINGLE – FIRED TECHNICAL CHARACTERISTICS

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIIa (Appendix J) GL

White-body single-fired tiles are obtained by submitting raw materials such as clays, quartz and feldspar to wet grinding in continuous mills; after grinding, a clay-based suspension of these materials called "slip" is fed out of the mill then dried by spray-drying. The next phase is pressing: hydraulic presses are used with a specific pressing power exceeding 300 kg/cm² in order to obtain a compact ceramic body. After the necessary drying, the tiles are glazed and decorated with glazes of high aesthetic worth and top-class specifications. The glaze and support are fired simultaneously in single-layer roller kilns at temperatures of approximately 1200 °C. The resulting product is a medium-to-low porosity tile ranging from 3% to 6%, in compliance with the UNI EN 14411 standard and rated as belonging to the BIIa (GL) Group. These products can boast of remarkable technological specifications such as a bending strength with an average value of 30N/mm² (UNI EN ISO 10545-4). As for wear resistance, this depends on the type and colour of glaze and may vary from product to product. The wear resistance factor (UNI EN ISO 10545-7) and recommended uses are stated in the catalogue beside each type of floor tile. As a general rule, glossy finishes are not recommended for floors subjected to heavy traffic or rooms opening onto outdoor areas, where sand or other abrasive materials are more likely to be brought in.

advice on laying

White-body single-fired tiles can be laid using either traditional mortar or specially packed tile adhesives conforming to the EN 12004 and EN 13888 standards. It is advisable to soak the tiles in water before laying to remove any dust from the surface which could affect the performance of the adhesive when laying; what is more, when laying large size tiles, it is best to adopt the two-layer spreading method to ensure the adhesive is spread over 90 % of the tile surface. It is advisable to always incorporate suitable expansion joints which must not be spaced more than 4 - 5 linear meters apart from one another. When laying glossy floor tiles, it is good practice to protect the tiles once laid and carefully clean them. We advise against using mechanical vibrating cleaners, thus avoiding the drawing of hard, abrasive grains of sand over the glossy surface scratching it. Special care must be taken when laying tiles in order to keep them in good condition, and in addition there are also several important steps to take:

- Make sure there are adequate expansion joints; these must be distanced at no more than 4-5 linear meters in all directions. These joints must not only be present at the level of the tiles themselves, but also reach the substrate below, and, depending on whether the tiles are laid in the traditional manner or with adhesives the expansion joints must be sealed with appropriate materials such as silicone or polyurethane-based sealants, according to the traffic the flooring will be subjected to;
- layers separating the various elements making up the tile bedding must also be provided, such as the underlay, damp course, vapour barrier and any other layer necessary to avoid problems like the tiles coming unstuck or breaking due to unwanted water penetration.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA MONOCOISSON

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIIa (Annexe J) GL

Les carreaux en monocoussin à pâte blanche sont obtenus par broyage par voie humide avec des broyeur continus de matières premières constituées d'argiles, de quartz et de feldspaths qui, après le broyage, sortent du broyeur sous forme de suspension argileuse, appelée "barbotine" et sont séchées par atomisation. Au cours de la phase de pressage qui s'ensuit, des

presses hydrauliques sont utilisées avec une pression spécifique de plus de 300 kg/cm²; c'est ce qui donne sa compacité au corps céramique. Après un séchage approprié, les carreaux sont émaillés et décorés avec des émaux de grande valeur esthétique et des caractéristiques techniques haut de gamme. La cuisson simultanée de l'émail et du support se fait dans des fours à rouleaux à un étage, à des températures proches de 1 200°C. Le produit obtenu est une matière à moyenne et faible porosité, comprise entre 3 % et 6 %, correspondant aux conditions requises par la norme UNI EN 14411 et classée dans le Groupe BIIa (GL). Ces produits présentent des caractéristiques technologiques élevées dont une résistance à la flexion ayant une valeur moyenne de 30N/mm² (UNI EN ISO 10545-4). Le comportement à l'usure dépend, quant à lui, du type et de la couleur de l'émail et peut varier d'un article à l'autre. La valeur de résistance à l'usure UNI EN ISO 10545-7 et l'indication des domaines d'application conseillés figurent sur le catalogue, en face de chaque matériau de revêtement de sol. On déconseille l'utilisation de produits à surface brillante dans des lieux à passage intense ou des locaux communiquant directement avec l'extérieur où la présence de sables ou de matières abrasives est plus fréquente.

conseils pour la pose

Les carreaux en monocoussin à pâte blanche peuvent être posés aussi bien avec des mortiers de type traditionnel qu'avec des adhésifs opportunément emballés et conformes aux réglementations EN 12004 et EN 13888. Il est recommandé d'immerger les carreaux dans l'eau avant de les poser, pour éliminer de leur surface toute poussière dont la présence pourrait en compromettre la prise lors de la pose sur chantier ; il convient également de poser les grands formats selon la technique du double encollage, afin d'assurer l'étalement du liant sur plus de 90 % de la surface du carreau. Lors de la pose des revêtements de sol brillants, il est préconisé de protéger les carreaux après les avoir posés et soigneusement nettoyés. Le vibrage est déconseillé avec des vibreurs mécaniques, pour éviter de traîner sur la surface des particules granuleuses de sables durs et abrasives, qui pourraient la rayer. Un soin tout particulier doit être apporté à la pose, afin de préserver les carreaux. Il faudra en outre exécuter certaines opérations fondamentales telles que :

- prévoir des joints de dilatation adaptés, qui devront être espacés l'un de l'autre mais jamais à plus de 4 à 5 mètres linéaires dans toutes les directions. Ces joints devront intéresser non seulement la couche des carreaux, mais aussi le mortier de chape ou fond, selon le type de pose, traditionnel ou à la colle, et ils devront être scellés au moyen de produits de scellement tels que les produits siliconés ou polyuréthanes, en fonction du piétinement auquel le sol sera soumis ;
- veiller à ce qu'aient été réalisées toutes les couches de séparation entre les différents éléments constituant le "paquet" de pose, c'est-à-dire la couche principale, la couche d'imperméabilisation, le pare-vapeur et tout ce qui permettra de prévenir tous les désagréments tels que le décollage des carreaux ou rupture des carreaux causée par des infiltrations.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN EINBRANDFLIESEN

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIIa (Anhang J) GL

Einfach gebrannte Fliesen aus weißer Paste entstehen durch Feuchtvermahlen der aus Tonen, Quarzen und Feldspaten bestehenden Rohstoffe in der Durchlaufmühle. Das Mahlgut kommt in Form einer "Schlicker" genannten tonigen Suspension aus der Mühle und wird dann sprühgetrocknet. In der anschließenden Pressphase werden hydraulische Pressen mit einem spezifischen Druck von über 300 kg/cm² eingesetzt, die dem Keramikkörper Kompaktheit verleihen. Nach weiterer Trocknung werden die Fliesen mit Glasur und Verzierung von hohem

ästhetischem Reiz und beachtlichen technischen Eigenschaften versehen. Das gleichzeitige Brennen der Glasur und des Scherbens erfolgt mit einlagiger Schichtung im Rollenofen bei Temperaturen nahe 1200°C. Das so entstandene Produkt ist ein Material von mittlerer bis niedriger Porosität, die zwischen 3% und 6% liegt und damit den Anforderungen der Norm UNI EN 14411 entspricht; es ist in die Gruppe BIIa (GL) eingestuft. Diese Produkte besitzen anspruchsvolle technische Eigenschaften, darunter eine Biegefestigkeit mit einem Mittelwert von 30 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4). Das Verschleißverhalten hängt von der Art und Farbe der Glasur ab und kann sich von Artikel zu Artikel ändern. Der Wert der Verschleißfestigkeit nach UNI EN ISO 10545-7 und die Angabe des empfohlenen Verwendungszwecks finden sich im Katalog neben jedem Bodenfliesenmaterial. Abgeraten wird in jedem Fall von der Verwendung von Produkten mit glänzender Oberfläche in stark begangenen oder direkt an den Außenbereich anschließenden Räumen, in die häufiger Sand oder andere scheuernde Materialien hineingetragen werden.

verlegungstipps

Einfach gebrannte Fliesen aus weißer Paste können sowohl mit herkömmlichem Mörtel als auch mit Klebern verlegt werden, die entsprechend verpackt sind und den Normen EN 12004 und EN 13888 entsprechen. Es empfiehlt sich, die Fliesen vor der Verlegung in Wasser einzutauchen, um eventuellen Staub von der Oberfläche zu beseitigen, der das Abbinden bei der Verlegung beeinträchtigen könnte; außerdem ist es ratsam, die großen Formate mit der Technik des kombinierten Verfahrens zu verlegen, um den Kleberauftrag auf über 90 % der Fliesenfläche zu gewährleisten. Bei der Verlegung von blanken Fußböden ist es eine bewährte Regel, die Fliesen nach der Verlegung und gründlichen Reinigung zu schützen; vom Einrütteln mit mechanischen Rüttlern wird abgeraten, um zu vermeiden, dass harte, scheuernde Sandkörner über die glänzende Oberfläche geschleift werden und diese verkratzen. Bei der Verlegung ist besondere Sorgfalt geboten, um die Fliesen zu schonen, und es müssen immer einige grundlegende Arbeitsschritte durchgeführt werden, die nachstehend aufgeführt sind:

- Immer angemessene Dehnungsfugen vorsehen, die nie mehr als 4-5 Meter in allen Richtungen voneinander entfernt sein dürfen. Diese dürfen nicht nur die Fliesenschicht betreffen, sondern auch das Mörtelbett oder den Estrich, je nachdem, ob herkömmlich oder mit Kleber verlegt wird, und müssen mit geeigneten Materialien, wie Silikon- oder Polyurethanprodukten, je nach der Begehungsdichte, die der Fußboden aushalten muss.
- Es müssen alle Trennschichten zwischen den verschiedenen Elementen, die das Verlegungspaket ausmachen, ausgeführt und hergestellt werden, wie Gleitschicht, Sperrschicht, Dampfbremse und was sonst noch nötig ist, um Problemen des Ablösens und Brechens der Fliesen wegen unerwünschter Infiltrationen vorzubeugen.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA MONOCOCCIÓN

UNE EN 14411 (ISO 13006) - BIIa (Apéndice J) GL

Las baldosas de monococción en pasta blanca se consiguen con la molienda en húmedo en molino continuo de materias primas tales como arcillas, cuarzozos y feldespatos que, tras la molienda, salen del molino en forma de suspensión arcillosa denominada "barbotina" y se secan mediante atomización. En la fase sucesiva, la de prensado, se emplean prensas hidráulicas con presión específica de prensado superior a los 300 Kg/cm² para proporcionar compacidad al cuerpo cerámico. Tras un oportuno secado, las baldosas se esmaltan y decoran con esmaltes de elevadas cualidades estéticas y características

técnicas apreciables. La cocción simultánea del esmalte y del soporte se realiza en hornos de rodillos monoestrato, a temperaturas próximas a los 1200°C. El producto que se consigue es un material con una porosidad medio-baja, que puede variar entre el 3% y el 6%, y que cumple la normativa UNE EN 14411 con clasificación en el Grupo Blla (GL). Destacan las elevadas características tecnológicas tales como resistencia a la flexión, con valor promedio de 30N/mm2 (UNE EN ISO 10545-4). En relación al desgaste, éste depende del tipo y del color de esmalte y puede variar según el artículo que se trate. En el catálogo al lado de cada material para pavimento aparece el valor de resistencia al desgaste UNE EN ISO 10545-7 y la indicación de modos de empleo. De todas formas, no es aconsejable utilizar productos con superficie brillante en locales donde haya mucho tránsito o que comuniquen directamente con el exterior y por ende más expuestos a arena u otros materiales abrasivos.

consejos de colocación

Las baldosas de monococción en pasta blanca se pueden colocar tanto con argamasas de tipo tradicional como con adhesivos adecuadamente preparados y conformes a las normativas EN 12004 y EN 13888. Se aconseja remojar las baldosas y azulejos antes de la colocación para eliminar el polvo eventualmente presente en la superficie y garantizar una mayor adherencia. También se aconseja colocar los grandes formatos con la técnica de la doble aplicación de adhesivo, a fin de asegurar la aplicación del mismo sobre más del 90% de la superficie de la baldosa o del azulejo mismo. En el caso de pavimentos brillantes, previa cuidadosa limpieza de las baldosas, se aconseja protegerlas después de la colocación y no tratar nunca el material con vibradores mecánicos ya que se provocaría el arrastre de granos de arena duros y abrasivos sobre la superficie brillante, con consiguiente rayado de la misma. Se recomienda prestar especial atención durante la colocación, a fin de preservar las baldosas y es necesario efectuar siempre algunas operaciones básicas, detalladas a continuación:

- a) predisponer siempre juntas de dilatación idóneas, cuyas longitudes no deben nunca exceder los 4-5 metros lineales en todas las direcciones. La profundidad de dichas juntas deberá interesar no sólo la capa de baldosas sino también la de alcatifa o de los bloques delgados de hormigón, según el tipo de colocación a efectuar que puede ser di tipo tradicional o mediante adhesivos. Sellar las juntas de dilatación con materiales oportunos, como productos a base de silicona o poliuretano, en relación al tránsito peatonal que deberá soportar el pavimento;
- b) se deberán realizar todas las capas de separación entre los diferentes elementos que constituyen el conjunto de colocación, por ejemplo las capas deslizantes, de impermeabilización, la barrera vapor y todo lo que sea necesario para evitar que las baldosas se desprendan o se rompan por infiltraciones no deseadas.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ ОДИНАРНОГО ОБЖИГА

UNI EN 14411 (ISO 13006) - Blla (Приложение J) GL

Производство плитки одинарного обжига из белого теста включает в себя следующие операции: влажное измельчение смеси из глины, кварца и полевого шпата. После этой операции из мельницы выходит глинистая суспензия, называемая «шликер», которая сушится методом распыления. Для осуществления фазы прессования используются гидравлические прессы, с удельным давлением более 300 кг/см2, позволяющие придать соответствующую плотность керамическому материалу. После сушки, наносится глазурь и производится декорирование при помощи глазури с высокими эстетическими и техническими

характеристиками. Одновременный обжиг глазури и базы происходит в одноуровневой роликовой печи, при температуре около 1200°C. Получаемый материал имеет средне-низкую пористость (3- 6%), что соответствует требованиям нормы UNI EN 14411 и группе Blla (GL). Данная продукция имеет высокие технологические характеристики, например средний предел прочности при изгибе составляет 30 Н/мм2 (UNI EN ISO 10545-4). Что касается сопротивляемости на износ, то она зависит от типа и цвета глазури и может меняться в зависимости от артикула. Значение сопротивляемости на износ в соответствии с нормой UNI EN ISO 10545-7 и рекомендуемое применение указаны в каталоге для каждого типа напольной плитки. Тем не менее, не рекомендуется использовать плитку с гладкой поверхностью в помещениях с высокой проходимостью или в помещениях, напрямую выходящих на улицу, в которых плитка больше подвержена воздействию песка или других абразивных материалов.

советы по укладке

Плитка одинарного обжига из белого теста может укладываться как при помощи традиционного цементного раствора, так и при помощи расфасованной клеевой смеси в соответствии с нормам EN 12004 e EN 13888. Перед укладкой рекомендуется окунуть плитку в емкость с водой чтобы удалить с ее поверхности пыль, наличие которой может негативно повлиять на качество сцепления плитки; кроме этого, рекомендуется использовать для укладки больших форматов технику двойного нанесения клея или раствора, с тем, чтобы гарантировать покрытие им более чем 90 % поверхности плитки. После укладки напольной плитки с гладкой поверхности желательно закрыть предварительно очищенные плитки от попадания на них грязи, кроме того рекомендуется избегать механических вибраций во избежание попадания на поверхность плиток гранул песка, которые могут их поцарапать. При укладке необходимо обратить особое внимание на следующие правила:

- a) необходимо предусмотреть соответствующие расширительные швы, расстояние между которыми не должно составлять 4-5 линейных метров во всех направлениях. Такие швы должны быть предусмотрены не только для плитки, но для слоя цементной стяжки, в соответствии с типом укладки (традиционной или клеевой) и должны быть герметизированы при помощи силиконовых или полиуретановых материалов, в зависимости от предусмотренной проходимости;
- b) необходимо осуществить разделительные слои между различными элементами, составляющими укладку напольного покрытия, такими как прослойка, водонепроницаемая прокладка, паронепроницаемый слой и выполнить все предусмотренные операции во избежании отклеивания плитки или ее поломки в результате различных нежелательных инфильтраций.

TEHNIŠKE KARAKTERISTIKE JEDNOKRATNO PEČENIH PLOČICA

UNI EN 14411 (ISO 13006) - Blla (Dopuna J) GL

Jednokratno pečene pločice bijele smjese dobijaju se sa vlažnim mljevenjem sirovina u mlinu bez prekida a one se sastoje od gline, kvarca i feldspata; nakon mljevenja izlaze iz mlina u obliku glinene smjese koja se naziva "barbotina" te se suši uz pomoć atomizacije. U naknadnoj fazi prešanja se koriste hidraulične preše sa specifičnim pritiskom koji je veći od 300 Kg/cm2, na način da smjesi daju potrebnu kompaktnost. Nakon prikladnog sušenja, pločice se glaziraju i ukrašavaju sa glazurama visoke estetske kvalitete i značajnih tehničkih karakteristika. Istovremeno pečenje podloge i glazure se odvija u pecima koji imaju jednoslojne valjke na temperaturama koje

se približavaju 1200°C. Proizvod koji se postiže je materijal srednje-niske poroznosti u rasponu od 3% i 6%, i odgovara rekvizitima propisa UNI EN 14411 te je klasificiran u Grupu Blla (GL). Ovi proizvodi imaju visoke tehnološke karakteristike među kojima su izdržljivost na fleksiju (savijanje) sa srednjom vrijednošću od 30N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4). Što se tiče izdržljivosti na trošenje/habanje ono će ovisiti o tipu i boji glazure te može varirati s obzirom na proizvod. Vrijednosti u vezi s izdržljivošću na trošenje/habanje UNI EN ISO 10545-7 te indikacije o primjeni su navedene u katalogu pored svakog materijala koji se stavlja na pod. Ne savjetuje se korištenje proizvoda koji imaju sjajnu površinu u prostorijama gdje ima puno prometa ili koji su direktno povezani s vanjskim prostorima što znači da su izloženi djelovanju pijeska i drugih materijala koji grebu.

savjeti prilikom postavljanja

Jednokratno pečene pločice bijele smjese se mogu postavljati bilo uz pomoć žbuke tradicionalnog tipa bilo s ljeplima koji su prikladno pakirani i u skladu s propisima EN 12004 e EN 13888. Savjetuje se da pločice uronite u vodu prije nego što ih postavite kako bi uklonili sa njih eventualnu prašinu koja bi mogla onemogućiti ljepljenje pločica; osim toga se savjetuje postavljanje pločica velikih dimenzija koristeći tehniku duplog namaza s ciljem da premaže pločice po površini koja je veća od 90 % površine iste pločice. Prilikom postavljanja sjajnih podova dobro bi bilo da zaštitite pločice nakon postavljanja i čišćenja te treba izbjegavati vibriranje pomoću mehaničkih vibratora da ne bi došlo do stvaranja tvrdih zrnaca koji bi mogli ogrebat površinu.Posebnu pozornost treba posvetiti postavljanju i potrebno je pridržavati se nekih osnovnih procedura koje navodimo u sljedećem tekstu:

- a) uvijek predvidite prikladne dilatacijske spojke koji trebaju biti udaljene jedna od druge ali nikada ne smiju biti udaljenije od 4-5 linearnih metara u svim pravcima. Te spojke se trebaju ticati ne samo sloja pločica nego i podloge s obzirom na tip postavljanja-tradicionalni ili s ljeplimom te se trebaju brtviti prikladnim sredstvima za brtvljenje kao što su silikonski i poliuretanski proizvodi s obzirom na to koliko je prohodna ta površina;
- b) trebaju se realizirati svi slojevi koji služe odvajanju raznih elemenata od kojih se sastoji proces postavljanja pločica kao što su klizeći sloj, hidroizolacija, barijera protiv pare i sve drugo; to sve je potrebno da bi se onemogućilo odljepljivanje ili pucanje pločica zbog neželjenog prodiranja vlage i sl.

单次烧制技术规格

UNI EN 14411 (ISO 13006) – Blla (附件 J) GL

白泥单次烧制瓷砖时，在连续磨坊中湿磨由陶土、石英和长石构成的原材料，研磨之后获得陶土悬浮液，以原子化方式烘干。在随后的压制步骤中，使用压强超过300 Kg/cm2的液压压机，令陶瓷体变得坚实。正确烘干后，为瓷砖上釉，采用具有卓越美感和技术规格的釉料。釉料和基材的同时烧制在单层辊轮炉中完成，温度接近 1200 °C。由此获得的产品具有UNI EN 14411规范属于 Blla (GL) 组。这类产品具有卓越的技术规格，弯曲强度平均为 30N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4)。耐磨损方面，根据釉料颜色的不同，每种产品各不相同。耐磨损值符合 UNI EN ISO 10545-7的规定，建议用途参见产品目录中每种瓷砖材料。但是，不建议在高交通流量的环境中使用光滑表面产品或将其直接铺设在室外以及可能受到沙石或其它摩擦材料影响的地方。

铺设建议

白泥单次烧制瓷砖既可以使用传统灰浆，也可以使用符合 EN 12004 和EN 13888 规范的专门调配的胶粘剂。在铺设之前，建议将瓷砖在水中浸泡除去表面灰尘，否则可能影响铺设施工；对于较大版型的瓷砖而言，最好使用二次涂覆铺设方法，这样可以保证瓷砖表面超过 90% 的区域中均有胶粘剂。光滑地面的铺设中，最好保护铺设并仔细清洁后的瓷砖，避免使用机械振动器，否则可能导致坚硬和摩擦性颗粒在光滑表面上移动而损坏表面。铺设时必须格外留意，保护瓷砖，同时必须执行下列基本操作：

- a) 必须准备合适的膨胀接头，每两个街头之间的距离在各个方向上均不可超过 4-5 米。这一规则不仅适用于瓷砖层，还适用于底层砂浆，根据使用传统式或胶粘剂式铺设，必须使用专门的密封材料密封，比如硅胶或聚氨酯。根据行人通行情况而定；
- b) 必须对构成铺设物的各种材料进行隔离处理，比如滑动层、防水层、蒸汽隔离层以及其它各层，避免出现瓷砖脱落和瓷砖断裂情形。

CARATTERISTICHE TECNICHE
MONOCOTTURA
ISO 13006 - J - Billa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

SINGLE FIRING
TECHNICAL CHARACTERISTICS
ISO 13006 - J - Billa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

DONNEES TECHNIQUES
DE LA MONOCUISSON
ISO 13006 - J - Billa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER
EINBRANDFLIESEN
ISO 13006 - J - Billa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA
MONOCOCCIÓN
ISO 13006 - J - Billa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

TEHNIČKE KARAKTERISTIKE JEDNOKRATNO
PEČENJE
ISO 13006 - J - Billa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ
ОДИНАРНОГО ОБЖИГА
ISO 13006 - J - Billa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

单次烧制技术规格
ISO 13006 - J - Billa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

	CARATTERISTICA Specification Caracteristique Eigenschaft Característica Karakteristika Характеристикаметод 規格	METODO DI PROVA Test methods Methode d'essai Testverfahren Prueba Pokusna metoda Стандарт испытаний 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards Caracteristiques requises Vorgesehene eigenschaften gemäs normen Características previstas por la norma Zahtjevi prema standardu Требования предусмотренные стандартом 法定要求	VALORE MEDIO MONOCOTTURA Single firing average value Valeur moyenne monocuisson Durchschnittlicher wert einbrandfliesen Valor medio monococción Srednja vrijednost jednokratno pečenje Средний показатель плитки одинарного обжига 单次烧制平均值
	DIMENSIONI E ASPETTO Dimensions and appearance - Dimensions et aspect Maße und aussehen - Dimensions y aspecto Dimenzije i izgled - Размеры и внешний вид - 尺寸和外観	ISO 10545-2	PROSPETTO J.1 PROSPECT J.1 - FEUILLE J.1 PROSPEKT J.1 - PROSPECTO J.1 ПРОСПЕКТ J.1 - ТАБЛИЦА J.1 - 説明書 J.1	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBTBET - 符合
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau Wasseraufnahme - Absorción de agua Upijanje vode - Водопоглощение - 吸水率	ISO 10545-3	3% < E ≤ 6%	3% < E ≤ 6%
	RESISTENZA A FLESSIONE Flexural resistance - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexión Ugibna čvrstota - Прочность на изгиб - 弯曲强度	ISO 10545-4	min./max 22 N/mm²	30 N/mm² = 306 Kg/cm²
	SFORZO DI ROTTURA Modulus of rupture Charge de rupture Bruchlast Carga de ruptura Sila slamanja Стойкость на излом 斷裂应力		SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 ≥ 7,5 mm min. 1000 N	CONFORME COMPLIANT CONFORME ERFÜLLT CONFORME ODGOVARA COOTBTCTBTBET 符合
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE SUPERFICIALE Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss Resistencia a la abrasión superficial Otpornost na površinski abraziju Износостойкость 耐表面刮磨性	ISO 10545-7	CLASSI 0-5 CLASSES 0-5 - CLASSE 0-5 CLASSIF 0-5 - CLASE 0-5 Klase 0-5 - Классы 0-5 等級 0-5	COME INDICATO IN CATALOGO AS INDICATED IN THE CATALOGUE COMME INDIQUE SUR LE CATALOGUE WIE IM KATALOG ANGEZEIGT SEGUN LO INDICADO EN EL CATALOGO КАКО ЈЕ НАЗНАЧЕНО В КАТАЛОГУ КАН УКАЗАНО В КАТАЛОГЕ 如产品目录所示
	COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) Linear expansion thermic coefficient Coeff. Dilatation thermique lineique Linearer thermischeausdehnungskoeffizient Coef. Dilatación termica lineal Koeficient termickog linearnog širenja (α) Коэффициент теплового линейного расширения (α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Resistance to sudden temperature changes Resistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a las variaciones termicas Otpornost na nagle promjene temperature Стойкость к температурным перепадам 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE OTPORAN УСТОЙЧИВА 抵禦
	RESISTENZA AL CAVILLO Crazing resistance Resistance au tressailage Gasumrisse-beständigkeit Resistencia al cuarteado Otpornost na pukotinu Устойчивость к образованию трещин 耐龟裂性	ISO 10545-11	RICHIESTA ALWAYS TESTED EXIGEE NOTWENDIG NECESARIA ZAHTEJIVANA ТРЕБУЕМАЯ 要求	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE OTPORAN УСТОЙЧИВА 抵禦
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Chemical resistance - Resistance aux produits chimiques Chemische beständigkeit - Resistencia a los productos químicos Otpornost na kemikalije - Химическая устойчивость - 耐化学产品性	ISO 10545-13	min. GB min. GB	min. GB min. GB
	PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den haushaltsgebrauch und zusatz für schwimmbäder Productos químicos para utilizo doméstico y aditivos para piscina Кемнјски proizvodi za kupnu upotrebu i aditivi za bazene Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池添加剂			
	ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und alkali in geringer konzentration Ácidos y alkali con baja concentración Kiseline i alkali niske koncentracije Низкоконцентрированные кислоты и щелочи 低浓度酸碱			
	ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und alkali in hoher konzentration Ácidos y alkali con alta concentración Kiseline i alkali visoke koncentracije Высококонцентрированные кислоты и щелочи 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Resistance aux taches Fleckbeständigkeit - Resistencia a las manchas Otpornost na mrlje - Устойчивость к загрязнению - 耐污性	ISO 10545-14	min. 3 min. 3	min. 3 min. 3
	STABILITÀ DEI COLORI ALLA LUCE Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtedtheit der farben Estabilidad de los colores frente a la luz Postojanost boja na svjetlosti Устойчивость цвета 光下色彩稳定度	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THEY DO NOT HAVE TO SHOW VISIBLE COLOUR ALTERATION PAS DE MODIFICATIONS SENSIBLES DE COULEUR WEISEN KEINE SICHTBAREN FARBABWEICHUNGEN AUF NO TIENEN QUE PRESENTAR APRECIALES VARIACIONES DE COLOR NE SMJE DOCI DO VIDNIH PROMJENA U BOJI НЕ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ЗАМЕТНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ЦВЕТЕ 不可存在明显的色差	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBTBET - 符合

Caratteristiche tecniche gres porcellanato smaltato

UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Appendice G) GL

Le piastrelle in gres porcellanato smaltato vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo. Il prodotto realizzato è un gres porcellanato di altissima qualità ottenuto tramite macinazione ad umido delle materie prime, successivo essiccamento parziale mediante atomizzazione, opportuno stazionamento in silos al fine di omogeneizzare le caratteristiche, pressatura con presse idrauliche ad elevata potenza per ottenere pressioni specifiche oltre i 500 Kg/cm². L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature oltre i 1200°C, un corpo ceramico altamente compatto e resistente con un bassissimo assorbimento d'acqua, inferiore a 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) ed un'elevatissima resistenza meccanica che supera, come valore medio, i 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) rispetto ai 35 N/mm² richiesti. La bassa porosità fa sì che questi prodotti risultino ingelivi e classificati Bla GL secondo la normativa UNI EN 14411, che richiede un assorbimento d'acqua $\leq 0,5\%$. Per quanto riguarda la resistenza all'usura, questa è in funzione del tipo di smalto e può variare da articolo ad articolo. Il gres porcellanato smaltato viene fornito in un'ampia gamma di formati e superfici.

consigli di posa

Il gres porcellanato smaltato può essere posato con malte cementizie tradizionali, opportunamente confezionate e conformi alle normative EN 12004 e EN 13888. Si consiglia tuttavia di utilizzare adesivi soprattutto per i grandi formati a pavimento e comunque sempre per l'esterno. Per la posa a rivestimento si consiglia la tecnica della doppia spalmatura al fine di avere una perfetta "bagnatura" del retro della piastrella. Una veloce immersione in acqua prima della posa evita il rischio che l'adesione possa essere pregiudicata dalla presenza di polvere sulla superficie posteriore della piastrella. La bagnatura dovrà essere evitata in tutti quei casi in cui si faccia uso di adesivi a base di resine viniliche, acriliche o bicomponenti a base di solventi organici. E' bene prevedere opportuni giunti di dilatazione che non dovranno essere distanti più di 4-5 metri lineari all'interno, e 3 metri lineari all'esterno. Occorre, infine, controllare che i prodotti per la stuccatura, quando fortemente colorati, non diano problemi di sporature sulla superficie della piastrella, che risulterebbero poi difficilmente asportabili; Si consiglia di fare un test di prova prima di procedere alle operazioni di stuccatura.

GLAZED PORCELAIN STONWARE TECHNICAL CHARACTERISTICS

UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Appendix G) GL

Glazed porcelain stoneware tiles are manufactured using extremely pure, selected raw materials submitted to the most advanced extraction and sorting techniques. The result is top-quality porcelain stoneware, obtained through the wet grinding of the raw materials, followed by partial spray-drying, silo storage to allow homogenisation of the properties, and pressing with highly efficient hydraulic presses, with specific pressures exceeding 500 kg/cm². Following suitable firing at temperatures of over 1200°C, these high pressure values will bring about a highly compact and resistant ceramic body. The water absorption levels are extremely low, lower than 0.1 % (UNI EN ISO 10545-3) and the mechanical resistance levels are extremely high, with the average value exceeding 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) compared to the required 35N/mm².

Thanks to their low porosity, these tiles are frost-proof and rated in the Bla GL class according to the UNI EN 14411 European Standard which requires water absorption ≤ 0.5%.

The wear resistance however, depends on the type of glaze and may change from product to product. The glazed porcelain stoneware is available in a wide range of sizes and finishes.

advice on laying

Glazed porcelain stoneware can be laid using traditional cement mortars, which have been suitably packed and conforming to the EN 12004 and EN 13888 standards.

However, we advise using special adhesives for large size floor products and in any case for outdoor use. As for wall tiles, the two-layer spreading system is recommended to perfectly wet the back of the tile. Quickly dipping each tile in water before laying will avoid the risk of dust on the rear surface of the tile preventing perfect adhesion. Never wet the tiles when using vinyl, acrylic resin adhesives or two-component organic-solvent based adhesive. It is advisable to incorporate suitable shrinkage - flexion joints when laying large floors: the joints should never be spaced more than 4 - 5 linear metres apart indoors and 3 linear metres apart outdoors. Finally, it is always advisable to check that strongly coloured grouting products do not cause any problems by leaving stains on the surface of the tiles that may prove difficult to remove afterwards. Carry out a test before starting on the grouting and contact our technical department for specific helpful advice, including when tiles need to be laid in unusual situations or special ambient conditions.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ

UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Annexe G) GL

Les carreaux en grès cérame émaillé sont produits en utilisant des matières premières sélectionnées et particulièrement pures, obtenues avec les technologies d'extraction et de contrôle les plus modernes.

Le produit réalisé est un grès cérame très haut de gamme obtenu par le broyage par voie humide des matières premières, suivi d'un séchage partiel par atomisation, d'un stockage en silos pour en homogénéiser les caractéristiques, d'un pressage avec des presses hydrauliques haute puissance pour obtenir des pressions spécifiques de plus de 500 kg/cm². Après un traitement thermique spécifique à des températures de plus de 1 200°C, l'énorme force de pressage permet d'obtenir un corps céramique extrêmement compact et résistant dont le taux d'absorption d'eau est inférieur à 0,1 % (UNI EN ISO 10545-3) et dont la résistance mécanique très élevée dépasse, comme valeur moyenne, les 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) contre les 35 N/mm² exigés.

Grâce au faible taux de porosité, ces produits sont gelifiés et classés dans la catégorie Bla GL conformément à la réglementation UNI EN 14411, qui exige une absorption d'eau ≤ 0,5 %. En ce qui concerne la résistance à l'usure, elle dépend du type d'émail et peut varier d'un article à l'autre. Le grès cérame émaillé existe dans une vaste gamme de formats et de surfaces.

conseils de pose

Le grès cérame émaillé peut être posé avec des mortiers-colles à base de ciment de type traditionnel opportunément emballés et conformes aux réglementations EN 12004 et EN 13888. Il est toutefois conseillé d'utiliser des adhésifs surtout pour les grands formats de revêtement de sols et de toute façon toujours en extérieur. Pour la pose murale, la technique du double collage est préconisée, afin d'avoir un parfait "mouillage" du dos du carreau. Une rapide immersion dans l'eau avant la pose évite que la poussière présente au dos du carreau puisse en compromettre la prise lors de la pose sur chantier. Le mouillage avant la pose est rigoureusement à proscrire si l'on utilise des colles à base de résines acryliques ou vinyliques, et des colles à deux composants à base de solvants organiques. Il faudra prévoir des joints de dilatation adaptés qui ne devront pas être espacés à plus de 4 à 5 mètres linéaires à l'intérieur et de 3 mètres linéaires à l'extérieur. Enfin, il faudra veiller à ce que les produits servant au jointoiement, s'ils sont fortement colorés, ne salissent pas la surface du carreau, qu'il serait ensuite difficile de nettoyer ; il est conseillé de procéder à un essai avant de commencer les opérations de jointoiement.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG

UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Anhang G) GL

Zur Herstellung von Fliesen aus glasiertem Feinsteinzeug werden ausgewählte und besonders reine Rohstoffe benutzt und modernste Abbau- und Kontrolltechnologien angewandt. Das realisierte Produkt ist ein glasiertes Feinsteinzeug von höchster Qualität, das durch Feuchtmahlen der Rohstoffe, anschließende partielle Sprühtrocknung, Lagerung in Silos zur Homogenisierung der Eigenschaften und Pressen mit hydraulischen Hochleistungspressen, die einen spezifischen Druck von über 500 kg/cm² erzeugen, erzielt wird. Durch den hohen

Pressdruck bekommt man nach geeigneter Hitzebehandlung bei Temperaturen über 1200°C einen hoch kompakten und widerstandsfähigen Keramikkörper mit einer sehr niedrigen Wasseraufnahme, nämlich unter 0,1% (UNI EN ISO 10545-3), und einer sehr hohen mechanischen Festigkeit, deren Mittelwert mit über 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) weit über den verlangten 35 N/mm² liegt.

Dank ihrer niedrigen Porosität sind diese Produkte frostunempfindlich und werden nach der Norm UNI EN 14411, die eine Wasseraufnahme von ≤ 0,5% verlangt, in Bla GL eingestuft. Das Verschleißverhalten hängt von der Art der Glasur ab und kann sich von Artikel zu Artikel ändern. Glasiertes Feinsteinzeug wird in einem breiten Sortiment von Formaten und Oberflächen geliefert.

verlegungstipps

Glasiertes Feinsteinzeug kann mit herkömmlichem Zementmörtel, der entsprechend verpackt ist und den Normen EN 12004 und EN 13888 entspricht, verlegt werden. Vor allem bei großen Bodenfliesenformaten und in jedem Fall im Außenbereich wird jedoch die Verwendung von Klebern empfohlen. Für die Verlegung von Wandfliesen wird die Technik des kombinierten Verfahrens empfohlen, um einen perfekten Kleberauftrag auf der Rückseite der Fliese zu bekommen. Durch kurzes Eintauchen in Wasser vor der Verlegung entgeht man der Gefahr, dass das Abbinden durch Staub auf der Rückseite der Fliese beeinträchtigt wird. Das Benetzen vor der Verlegung ist jedoch in allen Fällen zu vermeiden, in denen man Kleber auf der Basis von Acryl- oder Vinylharzen oder Zweikomponentenkleber auf der Basis organischer Lösungsmittel benutzt. Es empfiehlt sich, angemessene Dehnungsfugen vorzusehen, die im Innenbereich nicht mehr als 4-5 Meter, im Außenbereich nicht mehr als 3 Meter voneinander entfernt sein dürfen. Schließlich muss kontrolliert werden, ob die Verspachtelungsprodukte, wenn sie stark gefärbt sind, keine Probleme der Verschmutzung der Oberfläche der Fliese mit sich bringen, die dann schwer zu beseitigen ist. Es wird empfohlen, vor dem Verspachteln einen Test vorzunehmen.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL GRES PORCELÁNICO ESMALTADO

UNE EN 14411(ISO 13006) -Bla (Apéndice G) GL

Las baldosas de gres porcelánico esmaltado se producen utilizando materias primas seleccionadas y extremadamente puras, sometidas a las más adelantadas tecnologías de extracción y de control.

El producto realizado es un gres porcelánico de altísima calidad conseguido a través de la molienda en húmedo de las materias primas a la que sigue un secado parcial mediante atomización, un almacenamiento oportuno en silos con el objeto de homogeneizar sus características y finalmente el prensado con prensas hidráulicas de elevada potencia para obtener presiones específicas rebasando los 500 Kg/cm². La elevada fuerza de prensado permite conseguir, tras un oportuno tratamiento térmico a temperaturas que superan los 1200°C,

un cuerpo cerámico muy compacto y resistente caracterizado por propiedades de absorción de agua muy escasas, o sea inferior al 0,1% (UNE EN ISO 10545-3) y una resistencia mecánica elevadísima que rebasa como promedio los 50 N/mm² (UNE EN ISO 10545-4) frente a los 35 N/mm² requeridos.

La escasa porosidad hace que estos productos sean ingelivos y clasificados Bla GL según la norma UNE EN 14411, que requiere una absorción de agua $\leq 0,5\%$. En relación a la resistencia al desgaste, ésta depende del tipo de esmalte y puede variar según el artículo que se trate. Los materiales del gres porcelánico esmaltado pueden suministrarse en una amplia gama de formatos y superficies.

consejos de colocación

El gres porcelánico esmaltado puede ser colocado con morteros de cemento tradicionales, oportunamente preparados y conformes a las normas EN 12004 y EN 13888. Sin embargo se aconseja utilizar adhesivos, especialmente para los grandes formatos para pavimento y siempre al exterior, mientras que para los revestimientos se aconseja seguir la técnica de la doble aplicación de adhesivo, con el objeto de conseguir un perfecto "mojado" de la superficie trasera de la baldosa. Un rápido zambullido en agua antes de la colocación permite evitar el riesgo que la adherencia pueda ser perjudicada por la presencia de polvo en la superficie trasera de la baldosa. Se tendrá que evitar mojar el producto toda vez que se utilicen adhesivos a base de resinas vinílicas o acrílicas o bicomponentes a base de disolventes orgánicos. Es oportuno predisponer adecuadas juntas de dilatación que no deberán estar separadas entre sí por más de 4 – 5 metros lineales, en interiores, y más de 3 metros lineales en exteriores. Finalmente se deberá controlar que los productos para estucar, en caso de ser de colores vivos, no provoquen manchas en la superficie de la baldosa, que serían difíciles de eliminar. Por ello se aconseja efectuar una prueba antes de realizar las operaciones de estucado.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЛАЗУРОВАННОГО КЕРАМОГРАНИТА UNI EN 14411 (ISO 13006) -Bla (Приложение G) GL

Глазурованный керамогранит производится из отборного и чистого сырья, при добыче и контроле которого, используются самые передовые технологии. Производство керамогранита высшего качества включает в себя следующие операции: влажное измельчение сырья, последующая частичная сушка методом распыления, выдержка в силосах для гомогенизации, прессование при помощи гидравлических прессов высокой мощности с удельным давлением более 500 кг/см². Высокая мощность прессования позволяет получить, после соответствующей термической обработки при температуре более 1200°C, керамическое изделие с высокой плотностью и прочностью, с низким уровнем водопоглощения (менее 0,1%) (UNI EN ISO

10545-3) и высочайшим пределом прочности, превышающим в среднем 50 Н/мм² (UNI EN ISO 10545-4) в то время как нормы предусматривают 35 Н/мм².

Низкая пористость повышает морозостойкость материала и соответствует группе Bla GL, и норме UNI EN 14411, предусматривающей водопоглощение $\leq 0,5\%$. Что касается сопротивляемости на износ, она зависит от типа глазури и может варьировать для разных артикулов. Глазурованный керамогранит поставляется в широкой гамме форматов и покрытий.

рекомендации по укладке

Глазурованный керамогранит может укладываться при помощи традиционного цементного раствора в расфасовке, соответствующего нормам EN 12004 и EN 13888. Тем не менее, для больших форматов для напольного покрытия и для любых внешних покрытий рекомендуется использовать соответствующий клей. Для облицовочного покрытия рекомендуется использовать технику двойного нанесения, с тем чтобы получить безукоризненное покрытие клеем задней часть плитки. Кратковременное погружение в воду перед укладкой позволяет избежать дефектов укладки, связанных с наличием пыли на задней поверхности плитки. Не рекомендуется мочить плитку в случае использования клея на виниловой или акриловой основе и двухкомпонентных клеев на основе органических растворителей. Желательно предусмотреть расширительные швы, расстояние между которыми не должно превышать 4-5 линейных метров и 3-х линейных метров для внешних покрытий. Необходимо убедиться, что в случае попадания на плитку цветных материалов для заделки швов, их можно легко удалить с ее поверхности. Для этого, перед началом работ по заделке швов рекомендуется провести соответствующий тест.

TEHNIČKE KARAKTERISTIKE PORCULANIZIRANOG GLAZIRANOG GRESA UNI EN 14411 (ISO 13006) -Bla (Dopuna G) GL

Pločice od porculaniziranog glaziranog gresa se proizvode koristeći odabrane i vrlo čiste sirovine koje se podvrgavaju najmodernijim tehnologijama vađenja i kontrole.

Realizirani proizvod je porculanizirani gres vrlo visoke kvalitete koji se postiže mljevenjem sirovina na vlažno a naknadno se djelimično suši uz pomoć atomizacije pa se onda pohranjuje u silose da bi se homogenizirale njegove karakteristike; na kraju se obavlja prešanje uz pomoć jakih hidrauličnih preša koje postižu specifičan pritisak od preko 500 Kg/cm². Izuzetna jačina prešanja omogućuje da se postigne, poslije prikladnog termičkog tretmana na temperaturama preko 1200°C, visoko kompaktna i izdržljiva keramička smjesa koja ima izuzetno nisku apsorpciju vode manju od 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) te vrlo visoku mehaničku izdržljivost koja prelazi, kao srednju vrijednost, 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) u odnosu na neophodnih 35 N/mm². Niska poroznost čini da su ovi proizvodi izdržljivi

na led/mraz te su klasificirani Bla GL prema propisu UNI EN 14411, koji zahtijeva apsorpciju vode $\leq 0,5\%$. Što se tiče otpornosti na trošenje/ habanje ona je u funkciji vrste glazure te varira s obzirom na proizvod. Porculanizirani glazirani gres se prilaže u velikom spektru veličina i površina.

savjeti prilikom postavljanja

Porculanizirani glazirani gres se može postavljati uz pomoć cementnih tradicionalnih žbuka koje su prikladno upakirane i u skladu sa propisima EN 12004 i EN 13888. Savjetuje se u svakom slučaju korištenje podnih ljepljiva te koja su prikladna za vanjske površine posebice kada se radi o pločicama velikih formata. Kada se radi o postavljanju obloga savjetuje se tehnika dvostrukog premaza da bi se perfektno "ovlažilo" stražnji dio pločice. Brzinsko uranjanje u vodu prije postavljanja pomaže skidanju eventualnih naslaga prašine na stražnjem dijelu pločice. Uranjanje pločica u vodu se treba izbjegavati u svim onim slučajevima u kojima se koriste ljepljiva na osnovi vinilnih i akrilnih smola kao također i dvokomponentnih na osnovi organskih rastvarača. Dobro bi bilo predvidjeti prikladne dilatacijske spojke koje ne smiju biti udaljenije više od 4-5 lineranih metara u unutrašnjim prostorima, i 3 linearna metra u vanjskim prostorima. Potrebno je na kraju kontrolirati da proizvodi za žbukanje, kada su jako obojeni ne stvaraju prijavštinu na površini pločica jer je kasnije njihovo uklanjanje otežano; Savjetujemo Vam da obavite jedan probni test prije nego što počnete s operacijama žbukanja.

技术规格
上釉仿石瓷砖
UNI EN 14411 (ISO 13006) - Bla (附件G) GL

上釉仿石瓷砖采用精选高纯度原材料，利用最现代的提取和控制技术。由此可以获得具有极高质量水平的仿石瓷砖，首先对原材料进行湿法粉碎处理，然后采用原子法进行半烘干，在处理塔中停留一段时间，保证特性均匀，然后通过压强超过 500 Kg/cm² 的液压压机。高压使得经过 1200°C 高温热处理之后能够获得非常坚实、吸水性仅有 0.1% (UNI EN ISO 10545-3)、具有极高机械耐磨性的瓷砖，其平均值高达 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4)，超过要求的 35 N/mm²。极低的孔洞率使得这种产品具有不起雾的特性。根据 UNI EN 14411 规范属于 Bla GL 组，该组要求吸水率 $\leq 0.5\%$ 。耐磨损方面，根据釉料类型的不同，每种产品各不相同。上釉仿石瓷砖具有多种版型和表面设计。

铺设建议

上釉仿石瓷砖可以采用符合 EN 12004 和 EN 13888 规范、合理调配的传统水泥砂浆铺设。但是，对于较大版型的瓷砖以及户外使用而言，仍建议使用胶粘剂。对于装修铺设而言，建议使用二次涂覆铺设方法，保证瓷砖背面的均匀“涂覆”。铺设之前在水中快速浸泡，避免由于瓷砖表面存在灰尘而导致的粘着风险。如果使用丙烯酸或乙烯基胶粘剂或使用有机溶剂成分的双料胶粘剂时，铺设之前绝对禁止浸水。最好使用专门的膨胀接口，室内直线距离不可超过4-5米，室外不可超过3米。最后，如果灌浆所用产品色彩鲜艳，必须确认不会弄脏瓷砖表面，否则难以清除；建议首先进行测试，然后再执行灌浆操作。

CARATTERISTICHE TECNICHE
GRES PORCELLANATO SMALTATO
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

GLAZED PORCELAIN TILES
TECHNICAL CHARACTERISTICS
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

DONNEES TECHNIQUES
DU GRES CERAME EMAILLE
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DES
GLASIERTEN FEINSTEINZEUGES
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
DEL PORCELÁNICO ESMALTADO
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

TEHNICKE KARAKTERISTIKE
PORCULANIZIRANI GLAZIRANI GRES
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ГЛАЗУРОВАННОГО КЕРАМИЧЕСКОГО
ГРАНИТА
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

技术规格
上釉仿石瓷砖
UNI EN 14411 (ISO 13006) – Bla (附件G) GL



	CARATTERISTICA Specification Caracteristique Eigenschaft Característica Karakteristika Характеристикаметод 规格	METODO DI PROVA Test methods Methode d'essai Testverfahren Prueba Pokusna metoda Стандарт испытаний 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards Caracteristiques requises Vorgesehene eigenschaften gemäs nomen Características previstas por la norma Zahtjevi prema standardu Требования предусмотренные стандартом 法定要求	VALORE MEDIO PORCELLANATO SMALTATO glazed porcelain tiles average value valeur moyenne gres cerame emaille durchschnittlicher wert glasiertes feinsteinzeug valor medio porcelánico esmaltado srednja vrijednost porculanizirani glazirani средний показатель керамогранита 技术规格 上釉仿石瓷砖	
	DIMENSIONI E ASPETTO Dimensions and appearance - Dimensions et aspect Maße und aussehen - Dimensiones y aspecto Dimenzije i izgled - Размеры и внешний вид - 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO J.1 PROSPECT G.1 - FEUILLE G.1 PROSPECT G.1 - PROSPECTO G.1 PROSPECT G.1 - ТАБЛИЦА G.1 - 说明书 G.1	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合	
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau Wasseraufnahme - Absorcion de agua Upijanje vode - Водопоглощение - 吸水率	ISO 10545-3	≤ 0,5%	0,05%	≤ 0,5%
	RESISTENZA A FLESSIONE Flexural resistance - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexión Ugibna crvrstoca - Прочность на изгиб - 弯曲强度	ISO 10545-4	min./mm ² 35 N/mm ²	50 N/mm ² = 509 Kg/cm ²	45 N/mm ²
	SFORZO DI ROTTURA Modulus of rupture - Charge de rupture Bruchlast - Carga de ruptura Sila slamanja - Стойкость на излом - 断裂应力		SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE - ESPESOR DEBJINA - Толщина - 厚度 - ≥ 7,5 mm: min. 1300 N SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE - ESPESOR DEBJINA - Толщина - 厚度 - ≥ 7,5 mm: min. 700 N	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COOTBETCTBYET - 符合	
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE SUPERFICIALE Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss Resistencia a la abrasión superficial Otpornost na površinski abraziju Износостойкость 耐表面磨損性	ISO 10545-7	CLASSI 0-5 CLASSES 0-5 - CLASSE 0-5 CLASSIF. 0-5 - CLASE 0-5 Klase 0-5 - Класы 0-5 等级 0-5	COME INDICATO IN CATALOGO AS INDICATED IN THE CATALOGUE COMME INDIQUE SUR LE CATALOGUE WIE IM KATALOG ANGEZEIGT SEGÚN LO INDICADO EN EL CATALOGO КАКО JE NAZNAČENO U KATALOGU КАК УКАЗАНО В КАТАЛОГЕ 如产品目录所示	
	COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) Linear expansion thermic coefficient Coeff. Dilatation thermique lineque Linearer termischeausdehnungskoeffizient Coef. Dilatación termica lineal Koeficient termickog lineamog sirjenja (α) Коэффициент теплового линейного расширения (α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1	
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Resistance to sudden temperature changes Resistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a las variaciones termicas Otpornost na nagle promjene temperature Стойкость к температурным перепадам 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE OTPORAN УСТОЙЧИВА 抵禦	
	RESISTENZA AL CAVILLO Crazing resistance - Resistance au tressillage Gasumisse-beständigkeit - Resistencia al cuarteado Otpornost na pukotine - Устойчивость к образованию трещин - 耐龟裂性	ISO 10545-11	RICHIESTA ALWAYS TESTED - EXIGEE NOTWENDIG - NECESARIA ZAHTEJVANA - ТРЕБУЕМАЯ - 要求	RESISTE RESISTANT - RESISTANT BESTÄNDIG - RESISTE OTPORAN - УСТОЙЧИВА - 抵禦	
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - resistance au gel Frostbeständigkeit - resistencia al hielo Otpornost na mraz - морозостойкость 耐冻结性	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED - EXIGEE NOTWENDIG - NECESARIA ZAHTEJVANA - ТРЕБУЕМАЯ - 要求	RESISTE RESISTANT - RESISTANT BESTÄNDIG - RESISTE OTPORAN - УСТОЙЧИВА - 抵禦	
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Chemical resistance - Resistance aux produits chimiques Chemische beständigkeit - Resistencia a los productos químicos Otpornost na kemikalije - Химическая устойчивость - 耐化学产品性				
	PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den haushaltsgebrauch und zusatz für schwimmbäder Productos químicos para utilizo doméstico y aditivos para piscina Kemijski proizvodi za kućnu upotrebu i aditivi za bazene Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池池添加剂		min. GB min. GB	min. GB min. GB	
	ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und alkali in geringer konzentration Ácidos y álcali con baja concentración Kiseline i alkali niske koncentracije Низкоконцентрированные кислоты и щелочи 低浓度酸碱	ISO 10545-13	DA GLA, GLB A GLC FROM GLA, GLB TO GLC - DE GLA, GLB A GLC VON GLA, GLB BIS GLC - DE GLA, GLB A GLC od GLA, GLB do GLC - от GLA, GLB до GLC 从GLA, GLB到GLC	DA GLA, GLB A GLC FROM GLA, GLB TO GLC - DE GLA, GLB A GLC VON GLA, GLB BIS GLC - DE GLA, GLB A GLC od GLA, GLB do GLC - от GLA, GLB до GLC 从GLA, GLB到GLC	
	ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und alkali in hoher konzentration Ácidos y álcali con alta concentración Kiseline i alkali visoke koncentracije Высококонцентрированные кислоты и щелочи 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Resistance aux taches Fleckbeständigkeit - Resistencia a las manchas Otpornost na mrlje - Устойчивость к загрязнению - 耐污渍性	ISO 10545-14	min. 3 min. 3	min. 3 min. 3	
	STABILITÀ DEI COLORI ALLA LUCE Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der Farben Estabilidad de los colores frente a la luz Postojanost boja na svjetlosti Устойчивость цвета 光下色彩稳定度	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THEY DO NOT HAVE TO SHOW VISIBLE COLOUR ALTERATION PAS DE MODIFICATIONS SENSIBLES DE COULEUR WEISEN KEINE SICHTBAREN FARBSABWEICHUNGEN AUF NO TIENEN QUE PRESENTAR APRECIABLES VARIACIONES DE COLOR NE SMJE DOCI DO VIDNIH PROMJENA U BOJI НЕ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ЗАМЕТНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ЦВЕТЕ 不可存在明显的色差	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合	

Caratteristiche tecniche gres porcellanato a tutto spessore

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (appendice G) UGL

Le piastrelle in gres fine porcellanato vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo. Il prodotto così realizzato è un gres fine porcellanato di altissima qualità ottenuto tramite macinazione ad umido delle materie prime, successivo essiccamento parziale mediante atomizzazione, opportuno stazionamento in silos al fine di omogeneizzare le caratteristiche, pressatura con presse idrauliche ad elevata potenza per ottenere pressioni specifiche oltre i 500 Kg/cm². L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature di circa 1200°C, un corpo ceramico altamente compatto e resistente con un bassissimo assorbimento d'acqua inferiore allo 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) ed un'elevatissima resistenza meccanica che supera come valore medio i 50 N/mm², rispetto ai 35N/mm² richiesti (UNI EN ISO 10545-4). Il gres fine porcellanato, essendo un prodotto a tutta massa, presenta un'elevata resistenza all'abrasione profonda, inferiore a 140 mm³ di materiale asportato, rispetto ai 175 mm³ previsti dalla Norma UNI EN ISO 10545-6; per questo motivo è particolarmente indicato per ambienti ad elevato traffico. La bassa porosità fa sì che il prodotto risulti ingelivo e classificato Bla (UGL) secondo la Norma UNI EN 14411, essendo l'assorbimento d'acqua inferiore allo 0,5%. La resistenza chimica agli acidi e alle basi (UNI EN ISO 10545-13) lo rende particolarmente adatto anche per ambienti dove vengono utilizzati prodotti aggressivi, quali agenti chimici, ad esempio strutture ospedaliere, industrie chimiche e farmaceutiche nonché in industrie alimentari. I prodotti in gres porcellanato vengono forniti in un'ampia gamma di formati e finiture: naturale, levigata, prelevigata, lappata, satinata e strutturata.

consigli di posa

ISTRUZIONI PER LA POSA DI LASTRE IN GRES PORCELLANATO

1 SUPPORTO

La posa del gres porcellanato può essere eseguita su tutti i supporti normalmente usati in edilizia, quali:

- calcestruzzo
- massetti cementizi
- sottofondi con le serpentine di riscaldamento
- massetti in anidrite
- intonaci a base cemento e gesso
- pavimenti preesistenti
- legno
- metallo

I supporti su cui posare il gres porcellanato debbono essere asciutti, stabili, solidi, meccanicamente resistenti, perfettamente piani ed esenti da parti asportabili (polvere, grassi, oli, cere, vernici, agenti disarmanti e quanto altro possa pregiudicarne l'adesione). Debbono essere idonei a ricevere i carichi e sopportare le sollecitazioni previste per lo specifico utilizzo.

I massetti cementizi devono aver completato la stagionatura e dove esistono sistemi di riscaldamento a pavimento, deve essere effettuato il ciclo di collaudo dell'impianto.

Pavimenti composti da vecchie ceramiche, marmette, pietre naturali, debbono essere solidi, ben ancorati al fondo, privi di crepe; la pulizia da oli, cere, grassi, ecc. deve essere fatta con una soluzione di acqua e soda caustica o altro detergente già sperimentato per tale uso, onde assicurare la totale eliminazione anche in profondità. Pitture esistenti e la "piombatura" del marmo devono essere eliminate.

In tutti i casi, qualunque sia il tipo di sottofondo, è di fondamentale importanza curare la planarità del sottofondo, al fine di evitare la formazione di vuoti al di sotto delle lastre che potrebbero rappresentare punti deboli per il rivestimento, con particolare attenzione a rilievi e alla presenza di corpi rigidi estranei.

2 posa

Per la posa del gres porcellanato deve essere effettuata in maniera tale che l'adesivo assicuri un perfetto riempimento ed adesione nel tempo, onde evitare fenomeni di deformazione e garantire il massimo di affidabilità in tutte le condizioni di posa.

Si consigliano adesivi che assicurino una buona bagnabilità di tipo C2 (cementizi migliorati)

Le lastre possono essere posate, nelle situazioni più comuni, con fuga minimo di almeno 2-3 mm, anche se in talune situazioni (posa su superfici estese, posa in facciata, posa su supporti deformabili, ecc.) è indispensabile la posa a fuga larga e la progettazione di adeguati giunti di dilatazione e ripartizione.

E' preferibile l'utilizzo di una spatola con dentatura arrotondata da garantire una quantità di colla sul sottofondo tale da assicurare una bagnatura del 100% delle lastre. E' consigliabile la doppia spalmatura onde evitare vuoti sul rovescio della lastra o comunque utilizzare un collante che assicuri un perfetto riempimento.

Durante la posa, rispettare con le lastre tutti i giunti di dilatazione esistenti sul sottofondo e sulle pareti.

Creare giunti di frazionamento di ca. 1 cm nel caso di superfici molto estese suddividendo l'area come segue:

su sottofondi soggetti a movimenti o flessioni prevedere riquadri di ca. 9-12 m².

su superfici stabili si possono prevedere giunti circa ogni circa 16 – 25 m²

Posare le lastre a 5 mm circa da pareti, colonne, spigoli, angoli, ecc.

Durante la posa non esercitare sulle lastre ceramiche eccessive sollecitazioni o urti violenti.

Per il taglio non esistono particolari problematiche e dopo la posa si consiglia di attendere l'indurimento del collante prima di praticare fori o tagli per accessori.

Eseguita la posa, dopo aver eliminato i residui grossolani di sporco da cantiere e residui di fuga, pulire il pavimento con il detergente disincrostante a base acida specifico (normalmente deve essere usato a bassa concentrazione, 5-10% in acqua) con l'eventuale ausilio di una macchina monospazzola e aspiraliquidi per eliminare i residui calcarei dovuti alle malte o al collante. Il prodotto può essere utilizzato puro nei punti interessati da incrostazioni o macchie calcaree molto estese.

Si stende quindi la soluzione acida e si lascia agire per alcuni minuti, intervenendo meccanicamente dove lo sporco è maggiormente concentrato, quindi si risciacqua abbondantemente il pavimento con acqua pulita e si asciuga accuratamente. Fare attenzione, prima di eseguire la pulizia è buona norma bagnare abbondantemente le fughe del pavimento con acqua pulita in quanto l'uso di acidi troppo aggressivi potrebbero danneggiarla.

Esempi di alcuni detergenti idonei: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

Porcelain stoneware technical specifications

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendix G) UGL

The fine porcelain stoneware tiles are manufactured using selected, extremely pure raw materials, submitted to the most advanced extraction and sorting techniques.

The resulting product is a top-quality fine porcelain stoneware obtained by raw materials wet grinding, followed by partial drying by spraying, silo storage to allow homogenisation of properties, and pressing by highly efficient hydraulic presses in order to achieve specific pressures of over 500 Kg/cm². High pressure values will result in a ceramic body obtained after suitable heat treatment at temperatures of about 1250°C, characterised by high compaction and strength with very low water absorption (lower than 0.1% according to UNI EN ISO 10545-3), extremely high mechanical strength (average value exceeding 50 N/mm² according to UNI EN ISO 10545-4). Fine porcelain stoneware, being a full body product, is characterised by a deep abrasion resistance (equal to 140 mm³ of removed material, as opposed to the 175 mm³ provided for by the UNI EN ISO 10545-6 standard); for this reason it is particularly suitable for heavy-traffic floors. Thanks to their low porosity, Cooperativa Ceramica d'Imola products are frost-proof and rated as belonging to the Bla (UGL) class according to the UNI EN 14411 European Standard (water absorption being lower than 0.5%). Chemical acid and base resistance (UNI EN ISO 10545-13) makes porcelain stoneware items particularly suitable also for environments where aggressive products are used, such as chemicals, e.g. food processing factories, hospitals, chemical or pharmaceutical plants. The fine porcelain stoneware products are available in a wide range of sizes and surfaces (slip-proof rough finish also available). Products with a smooth finish, due to the polishing process, are thinner than the corresponding products with a rough finish, and even though water absorption is the same, they are harder to clean. Good results are anyway obtained by using the recommended cleaning agents (see «Maintenance directions» table). Should any cleaning problems arise, we suggest contacting our Technical Division.

laying recommendations

INSTRUCTIONS FOR LAYING PORCELAIN STONEWARE TILES

1 BASES

Porcelain stoneware can be laid on all bases normally used in the construction industry, including:

- concrete
- screed coats
- underfloor bases with inlaid heating pipes
- anhydrite screeds
- cement and plaster-based plaster
- pre-existent floors
- wood
- metal

The base on which porcelain stoneware is laid should be dry, stable, solid, mechanically resistant, perfectly even and completely free of any loose material (dust, grease, oil, wax, paint, releasing agents and anything else that may affect the perfect adhesion of the flooring. The base should also be strong enough to bear the

load in question and stand up to the stress it is likely to be subject to.

Screed coats should be dried out properly and if they contain an underfloor heating system, it should be tested and approved before the tiles are laid.

Floors made of old tiles, marble chip tiles or natural stone must be solid, securely fixed to the sub-base and free of cracks. Any oil, wax or grease etc. should be cleaned off using a tried and tested detergent or a water and caustic soda solution that guarantees in-depth cleaning. Any paint or marble "sealing" must also be removed. In any case, whatever kind of sub-base you are using, it is essential to make sure that the sub-base surface is even as if it is not, a hollow may form under the tiles and this constitutes a weak point. Particular care should also be taken to ensure there are no ridges or rigid foreign bodies on the base.

2 laying the tiles

When laying porcelain stoneware, apply the adhesive so it fills any gaps and guarantees a long-lasting bond. This will guard against deformation and guarantee maximum reliability in all laying conditions.

We suggest you use a (modified cement-based) adhesive with a high wettability C2 type factor. In normal situations, the tiles should be laid with a minimum separation joint of at least 2-3 mm, even if in certain situations (laying tiles on a large area, a facade or a deformable base etc.) a wider joint should be left and suitable expansion or partition joints included.

The ideal tool to use is a round notched trowel as this ensures that a large enough quantity of adhesive is spread on the sub-base to guarantee that 100% of the tiles are covered. We also suggest that a double spread is used to ensure there are no gaps left on the rear of the tile. In any case an adhesive that fills the tile completely should be used.

When laying tiles, always follow the expansion joints left in the sub-base or on the walls.

Create separation joints of approximately 1 cm if a large area is covered and divide the area as follows:

on sub-bases subject to movement or flexion divide the area into squares of approx. 9-12 m². on stable surfaces, joints should be left every 16 – 25 m²

lay tiles, starting approximately 5 mm away from walls, columns, edges, corners, etc.

When laying ceramic tiles do not press down too hard or bang them.

There should not be any particular problems involved in cutting the tiles and after laying them we suggest you wait until the adhesive dries before drilling any holes or cutting them to fit accessories.

After laying, and after having removed any course building site or joint residues, clean the floor with a specific acid based descaling detergent (normally a low concentration needs to be used 5-10% in water) with the eventual aid of a single-brush cleaner and liquid vacuum cleaner to remove any lime residues deriving from the mortars or adhesives. The product may be used pure on any areas where there is widespread scaling or lime build-ups. Spread the acid solution over the floor and leave it to work for a few minutes, using a mechanical cleaner where there is a concentration of dirt, then rinse the floor

thoroughly with clean water and dry carefully.

Before cleaning, it is good practice to wet the floor joints with plenty of clean water as the use of highly aggressive acids could damage the floor.

Some examples of suitable detergents: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (KeraKoll).

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU GRÈS CÉRAME PLEINE MASSE

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (appendice G) UGL

Les carreaux en grès cérame fin sont produits en utilisant des matières premières sélectionnées et particulièrement pures obtenues avec les technologies d'extraction et de contrôle les plus modernes. Le produit réalisé est un grès cérame fin très haut de gamme obtenu par le broyage par voie humide des matières premières, suivi d'un séchage partiel par atomisation, d'un stockage en silos pour en homogénéiser les caractéristiques, d'un pressage avec des presses hydrauliques haute puissance pour obtenir des pressions de plus de 500 kg/cm². Après un traitement thermique spécifique à des températures d'environ 1 200°C, l'énorme force de pressage permet d'obtenir un corps céramique extrêmement compact et résistant dont le taux d'absorption d'eau est inférieur à 0,1 % (UNI EN ISO 10545-3) et dont la résistance mécanique très élevée dépasse, comme valeur moyenne, les 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) contre les 35 N/mm² exigés. Le grès cérame fin étant un produit pleine masse, présente une haute résistance à l'abrasion profonde, inférieure à 140 mm³ de matériau enlevé, par rapport aux 175 mm³ prévus par la norme UNI EN ISO 10545-6 ; c'est la raison pour laquelle il est particulièrement indiqué dans des locaux où le piétinement est très intense. Le faible taux de porosité fait du grès cérame un produit ingélif et classé dans la catégorie Bla (UGL) conformément à la norme UNI EN 14411, car le taux d'absorption de l'eau est inférieur à 0,5 %. Sa résistance chimique aux acides et aux bases (UNI EN ISO 10545-13) fait que ce matériau est particulièrement adapté aussi aux endroits où des produits agressifs tels que les agents chimiques sont utilisés, comme dans les structures hospitalières, les industries chimiques et pharmaceutiques, ainsi que dans les industries alimentaires. Les produits en grès cérame existent en une vaste gamme de formats et sont accompagnés de nombreuses finitions : brute, polie, pré-polie, adoucie, satinée et structurée.

conseils de pose

INSTRUCTIONS DE POSE DE DALLES EN GRÈS CÉRAME

1 SUPPORT

Le grès cérame peut être posé sur tous les supports généralement retrouvés en maçonnerie, tels que:

- béton
- chapes en ciment
- sous-couches avec serpents de chauffage
- chapes anhydrites
- enduits à base de ciment et plâtre
- revêtements existants
- bois
- métal

Les supports qui recevront le grès cérame doivent être secs, stables, solides, mécaniquement résistants, parfaitement plans et exempts d'éléments non adhérents tels que poussière, graisses, huiles, peintures, agents de décoffrage et autres susceptibles d'en diminuer l'adhérence. Ils doivent pouvoir supporter les charges et les contraintes prévues dans le cadre de leur utilisation.

Le séchage des chapes en ciment doit être parfait ; en présence de systèmes de chauffage au sol, le cycle de contrôle de l'installation doit avoir été effectué.

Les revêtements constitués d'anciens carrelages en céramique, dalles, pierres naturelles doivent être solides, bien fixés au support et dépourvus de fissures ; l'élimination d'huiles, cires, graisses, etc. doit être effectuée avec une solution d'eau et de soude caustique ou autre détergent dont l'efficacité a été testée, afin de garantir une disparition totale, y compris en profondeur. Les peintures existantes et le plombage du marbre doivent être éliminés.

Quel que soit le type de sous-couche, il est en tout cas essentiel de garantir sa planéité afin d'éviter la formation de vides sous les dalles, qui pourraient constituer des points de faiblesse pour le revêtement, notamment en présence de reliefs et d'éléments rigides externes.

2 pose

La pose du grès cérame doit être effectuée de façon à ce que la colle assure un remplissage et une adhésion parfaits dans le temps afin d'éviter les phénomènes de déformation et garantir la plus grande fiabilité dans toutes les conditions de pose.

Il est conseillé d'utiliser des colles garantissant une bonne mouillabilité, de type C2 (mortiers améliorés).

Les dalles peuvent être posées, dans la plupart des cas, avec des joints d'au moins 2-3 mm, bien que dans certaines situations (pose sur surfaces étendues, en façade, sur supports déformables, etc.) la pose avec joints larges et la réalisation d'opportuns joints de dilatation et répartition soient indispensables.

Il est préférable d'utiliser une spatule à denture arrondie qui garantisse une quantité de colle sur la sous-couche permettant d'assurer un mouillage de 100% des dalles. Il est conseillé de procéder à une double application afin d'éviter des vides au dos de la dalle, ou d'utiliser une colle qui garantisse un parfait remplissage.

Pendant la pose, respecter avec les dalles tous les joints de dilatation existant sur la sous-couche et sur les murs.

Créer des joints de fractionnement d'environ 1 cm dans le cas de surfaces très étendues en divisant la zone comme suit :

sur des sous-couches sujettes à mouvements ou flexions, prévoir des espaces de 9 à 12 m².

sur des surfaces stables, des joints tous les 16-25 m² environ peuvent être prévus.

poser les dalles à environ 5 mm de murs, colonnes, arêtes, angles, etc.

Au cours de la pose, ne pas exercer de contraintes excessives ou de chocs violents sur les dalles céramiques.

Il n'existe pas de difficultés particulières pour la coupe ; après la pose, il est conseillé d'attendre que la colle ait durci avant de pratiquer des percages ou des coupes pour accessoires.

Après la pose et après avoir éliminé les résidus

les plus gros de saleté de chantier et les résidus de joints, nettoyer le sol avec un détartrant à base acide spécifique (normalement, il doit être utilisé à faible concentration, 5-10 % dilués dans l'eau) éventuellement à l'aide d'une monobrosse et d'un aspirateur de liquides, afin d'éliminer les résidus calcaires provenant des mortiers ou de l'adhésif.

Le produit peut être utilisé pur aux endroits où les incrustations sont les plus tenaces ou les taches calcaires les plus étendues. On étale donc la solution acide et on laisse agir quelques minutes en intervenant mécaniquement là où la saleté est plus concentrée. Après quoi, on rince abondamment le sol à l'eau propre et on sèche soigneusement. Avant de procéder au nettoyage, veiller à mouiller abondamment les joints des sols avec de l'eau propre car l'emploi d'acides trop agressifs pourrait les endommager.

Exemples de nettoyeurs appropriés: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG FUER DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Anhang G) UGL

Zur Herstellung von Fliesen aus Feinsteinzeug werden ausgewählte und besonders reine Rohstoffe benutzt und modernste Abbau- und Kontrolltechnologien angewandt. Das so realisierte Produkt ist ein Feinsteinzeug von höchster Qualität, das durch Feuchtvermahlen der Rohstoffe, anschließende partielle Sprühtrocknung, Lagerung in Silos zur Homogenisierung der Eigenschaften und Pressen mit hydraulischen Hochleistungspressen, die einen spezifischen Druck von über 500 kg/cm² erzeugen, erzielt wird. Durch den hohen Pressdruck bekommt man nach geeigneter Hitzebehandlung bei Temperaturen über 1200°C einen hoch kompakten und widerstandsfähigen Keramikkörper mit einer sehr niedrigen Wasseraufnahme, nämlich unter 0,1% (UNI EN ISO 10545-3), und einer sehr hohen mechanischen Festigkeit, deren Mittelwert mit über 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) weit über den verlangten 35 N/mm² liegt. Das Feinsteinzeug weist als durchgefärbtes Feinsteinzeug einen hohen Tiefenverschleißwiderstand auf, mit weniger als 140 mm³ Materialabtrag gegenüber den 175 mm³, die von der UNI EN ISO 10545-6 vorgesehen sind; aus diesem Grund ist es besonders für stark begangene Räume geeignet. Dank ihrer niedrigen Porosität sind diese Produkte frostunempfindlich und werden nach der Norm UNI EN 14411 in Bla (UGL) eingestuft, da die Wasseraufnahme unter 0,5% beträgt. Die Chemikalienbeständigkeit gegen Säuren und Basen (UNI EN ISO 10545-13) macht sie besonders geeignet auch für Räume, in denen aggressive Produkte wie Chemikalien benutzt werden, zum Beispiel in Krankenhäusern, in der chemischen und pharmazeutischen Industrie und in der Lebensmittelindustrie. Feinsteinzeugprodukte werden in einem breiten Sortiment von Formaten und Oberflächen geliefert: matt, poliert, vorpoliert, anpoliert, satiniert und strukturiert.

verlegungstipps

ANLEITUNGEN FÜR DIE VERLEGUNG VON FEINSTEINZEUGPLATTEN

1 UNTERGRUND

Die Verlegung des Feinsteinzeugs kann auf allen üblicherweise im Bauwesen verwendeten Untergründen erfolgen, wie:

- Beton
- Zementestrichen
- Untergründen mit Heizschlangen
- Anhydritestrichen
- Putzen auf der Basis von Zement oder Gips
- Vorhandenen Fußböden
- Holz
- Metall

Die Untergründe für die Verlegung des Feinsteinzeugs müssen trocken, stabil, fest, mechanisch widerstandsfähig, perfekt eben und frei von entfernbaren Stoffen (Staub, Fett, Öl, Wachs, Lack, Trennmitteln und sonstigen Stoffen, die die Haftung beeinträchtigen könnten) sein. Sie müssen für die Last geeignet sein und den für den spezifischen Gebrauch vorgesehenen Belastungen standhalten.

Die Zementestriche müssen vollständig ausgehärtet sein. Soweit Fußbodenheizsysteme vorhanden sind, muss die Anlage einem Abnahmezyklus unterzogen werden.

Aus alten Keramikplatten, Kunststeinen oder Natursteinen bestehende Fußböden müssen fest, gut im Untergrund verankert und frei von Rissen sein. Für die Reinigung von Ölen, Wachsen, Fetten usw. ist eine Lösung aus Wasser und Natronlauge oder ein anderes für diesen Zweck bereits getestetes Reinigungsmittel zu verwenden, um eine vollständige Beseitigung bis in die Tiefe zu gewährleisten. Vorhandene Anstriche und die Versiegelung des Marmors müssen beseitigt werden.

Unabhängig vom Untergrund ist es grundsätzlich von wesentlicher Bedeutung, dass er eben ist, um die Bildung von Hohlräumen unter den Platten zu vermeiden, die sich als Schwachstellen in der Verkleidung erweisen können. Besonderes Augenmerk ist dabei auf Stege und die Präsenz von steifen Fremdkörpern zu legen.

2 VERLEGUNG

Die Verlegung des Feinsteinzeugs muss so erfolgen, dass der Kleber eine perfekte Verfüllung und langfristige Haftung garantiert, um Verformungen zu vermeiden und maximale Zuverlässigkeit unter allen Verlegungsbedingungen zu gewährleisten. Es werden Kleber empfohlen, die eine gute Benetzungsfähigkeit garantieren (C2 = verbesserte zementäre Kleber).

In den häufigsten Situationen können die Platten mit einer Fuge von min. 2-3 mm verlegt werden, auch wenn in einigen Situationen (Verlegung auf großen Flächen, Fassadenverlegung, Verlegung auf verborgenen Untergründen usw.) eine Verlegung mit breiter Fuge und die Einplanung von geeigneten Dehnungs- und Verteilungsfugen unerlässlich ist.

Vorzugsweise wird eine Spachtel mit Rundzahnung verwendet, um eine ausreichende Klebermenge auf dem Untergrund zu garantieren, die ein 100%iges Annähen der Platten sicherstellt. Um Hohlräume auf der Plattenrückseite zu vermeiden, wird ein doppelter Auftrag empfohlen, bzw. grundsätzlich der Gebrauch eines Klebers, der ein perfektes

Verfüllen gewährleistet.

Während der Verlegung alle auf dem Untergrund und an den Wänden vorhandenen Dehnungsfugen beachten.

Im Falle von sehr großen Flächen Trennfugen von ca. 1 cm anlegen; dabei den Bereich wie folgt unterteilen:

Auf Untergründen, die Bewegungen oder Biegungen unterliegen, Felder von 9-12 m² vorsehen.

Auf stabilen Flächen können Fugen jeweils ca. alle 16 – 25 m² vorgesehen werden.

Die Platten ca. 5 mm von Wänden, Säulen, Kanten, Ecken usw. verlegen.

Nach der Verlegung und nach der Beseitigung von grober Schmutzrückständen und Resten von Fugenmasse den Boden mit dem spezifischen entkalkenden Reinigungsmittel auf Säurebasis säubern (normalerweise ist eine niedrige Konzentration zu wählen, 5-10% in Wasser), gegebenenfalls mit Hilfe einer Bodenreinigungs- und Flüssigkeitsabsaugmaschine, um Kalkrückstände von Mörtel oder Kleber zu beseitigen. Das Produkt kann an Stellen mit sehr ausgedehnten Verkrustungen oder Kalkflecken auch unverdünnt benutzt werden. Dann trägt man die saure Lösung auf und lässt sie einige Minuten einwirken; wo der Schmutz stärker konzentriert ist, hilft man mechanisch nach, dann spült man den Fußboden mit reichlich klarem Wasser nach und trocknet ihn gründlich.

Achtung: Es ist eine bewährte Regel, vor der Reinigung die Bodenfugen mit reichlich klarem Wasser zu benetzen, weil diese bei Verwendung zu scharfer Säuren Schaden nehmen können. Einige Beispiele für geeignete Reinigungsmittel: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL GRES PORCELÁNICO A TODO ESPESOR

UNE EN 14411(ISO 13006) - Bla (Apéndice G) UGL

Las baldosas en gres porcelánico fino se fabrican utilizando materias primas seleccionadas y muy puras, sometidas a las más adelantadas tecnologías de extracción y control. El producto así realizado es un gres porcelánico de altísima calidad conseguido a través de la molienda en húmedo de las materias primas, a la que sigue un secado parcial mediante atomización, un almacenamiento oportuno en silos con el objeto de homogeneizar las características y finalmente el prensado con prensas hidráulicas de elevada potencia para alcanzar presiones específicas rebasando los 500 Kg/cm². La elevada fuerza de prensado permite conseguir, tras un oportuno tratamiento térmico a temperaturas de unos 1200°C, un cuerpo cerámico muy compacto y resistente caracterizado por propiedades de absorción de agua extremadamente escasa, o sea inferior al 0,1% (UNE EN ISO 10545-3) y una resistencia mecánica elevadísima que rebasa como promedio los 50 N/mm² (UNE EN ISO 10545-4) frente a los 35 N/mm² requeridos. Puesto que el gres porcelánico fino es un producto de toda masa, se caracteriza por una elevada resistencia a la abrasión profunda, inferior a 140 mm³ de material sacado, con respecto a los 175 mm³ previstos por la Norma UNE EN ISO 10545-6. Por esta razón resulta especialmente adecuado para ambientes

caracterizados por tránsito elevado. La escasa porosidad permite que los productos resulten ingelivos y clasificados Bla (UGL) según la Norma UNE EN 14411 ya que la absorción de agua es inferior al 0,5%. La resistencia química a los ácidos y a las bases (UNE EN ISO 10545-13) hace que sea especialmente adecuado incluso para ambientes donde se utilizan productos agresivos, tales como agentes químicos, por ejemplo hospitales, industrias químicas y farmacéuticas y hasta industrias alimenticias. Los productos en gres porcelánico se suministran en una amplia gama de formatos y acabados: natural, pulido, prepulido, esmerilado, satinado y estructurado.

consejos de colocación

INSTRUCCIONES PARA LA COLOCACIÓN DE LOSAS DE GRES PORCELÁNICO

1 SOPORTE

La colocación del gres porcelánico puede llevarse a cabo sobre todos los soportes utilizados normalmente para la construcción, como:

- hormigón
- morteros de cemento
- fondos con las serpentinas de la calefacción
- bloques de anhidrita
- revoques a base de cemento y yeso
- pavimentos preexistentes
- madera
- metal

Los soportes sobre los cuales se colocará el gres porcelánico deben ser estables, robustos, mecánicamente resistentes, estar secos y perfectamente planos y exentes de suciedad (polvos, grasas, aceites, ceras, pinturas, agentes desmoldantes y todo aquello que pueda perjudicar la adhesión). Deben ser adecuados para soportar cargas y las solicitudes para el uso específico.

Los morteros de cemento deben haberse secado por completado y allí donde existan sistemas de calefacción en el suelo deberá efectuarse un ciclo de prueba final de la instalación.

Los pavimentos compuestos por viejas cerámicas, baldosas de mármol, piedras naturales, deben ser sólidos, bien anclados al fondo, sin grietas; la limpieza de aceites, ceras, grasas, etc. debe realizarse con una solución de agua y sosa cáustica u otro detergente ya probado para dicho uso, con el fin de asegurar la total y profunda eliminación de la sustancia en cuestión. Las pinturas existentes y el "emplomado" del mármol deben ser eliminados. En cualquier caso, independientemente de cuál sea el tipo de fondo, es de fundamental importancia prestar atención a la planaridad del mismo, con el fin de evitar la formación de vacíos debajo de las losas que podrían convertirse en un punto débil del revestimiento, y prestando especial atención a los relieves y a la presencia de cuerpos rígidos extraños.

2 colocación

La colocación del gres porcelánico debe efectuarse de modo tal que el adhesivo asegure un perfecto llenado y adherencia en el tiempo, con el fin de evitar fenómenos de deformación y garantizar la máxima fiabilidad en cualquier condición de puesta.

Se aconsejan adhesivos que aseguren una buena mojabilidad de tipo C2 (morteros de cemento mejorados)

Las losas pueden ser colocadas, en las situaciones más comunes, con un interespacio mínimo de por lo menos 2-3 mm, aunque en algunas situaciones (colocación sobre superficies extendidas, colocaciones en fachada, colocación sobre soportes deformables, etc.) es indispensable considerar un interespacio ancho y adecuadas juntas de dilatación y repartición. Es preferible utilizar una espátula con dentadura redondeada con el fin de garantizar una cantidad de cola en el fondo tal que asegure una mojabilidad del 100% de las losas. Se aconseja realizar una doble aplicación con el fin de evitar vacíos al volcar la losa o en cualquier caso utilizar una cola que asegure un llenado perfecto. Durante la colocación, respetar con las losas todas las juntas de dilatación existentes en el fondo y en las paredes.

Crear juntas de fraccionamiento de aprox. 1 cm. en el caso de superficies muy extendidas subdividiendo la zona del siguiente modo: en fondos sujetos a movimientos o flexiones considerar recuadros de aprox. 9-12 m². en superficies estables se pueden considerar juntas aproximadamente cada 16 – 25 m² colocar las losas a 5 mm. aproximadamente de paredes, columnas, cantos, esquinas, etc. Durante la colocación no ejercer sobre las losas cerámicas excesivas solicitudes o golpes violentos.

Tras efectuar la colocación y eliminar los residuos bastos de suciedad normalmente producidos en la obra y los residuos de junta, limpiar el pavimento con el detergente desincrustante de base ácida específico (generalmente empleado en bajas concentraciones, o sea 5-10% en agua) y eventualmente un dispositivo monocepillo y de aspirar los líquidos para eliminar los residuos calcáreos debidos al empleo de morteros y adhesivos. El producto puro se puede utilizar en los puntos caracterizados por incrustaciones o manchas calcáreas muy amplias. Se aplica la solución ácida y se deja actuar por algunos minutos, mientras tanto se interviendrá mecánicamente en las zonas de mayor grado de concentración de suciedad. A continuación se enjuaga abundantemente el pavimento con agua limpia y se seca con esmero. Antes de efectuar la limpieza se aconseja mojar abundantemente las líneas de junta del pavimento con agua limpia, ya que el empleo de ácidos muy agresivos podría provocar daños en las mismas.

Algunas marcas de detergentes idóneos: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КЕРАМОГРАНИТА ОКРАШЕННОГО В МАССЕ.

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (приложение G) UGL

Тонкий керамогранит производится из отборного и чистого сырья, при добыче и контроле которого, используются самые передовые технологии. Производство керамогранита высшего качества включает в себя следующие операции: влажное измельчение сырья, последующая частичная сушка путем распыления, выдержка в силосах для гомогенизации, прессование при помощи гидравлических прессов высокой мощности с удельным давлением более

500 кг/см². Высокая мощность прессования позволяет получить, после соответствующей термической обработки при температуре более 1200°C, керамическое изделие с высокой плотностью и прочностью с низким уровнем водопоглощения (менее 0,1%)(UNI EN ISO 10545-3) и высочайшим пределом прочности, превышающим в среднем 50 Н/мм² в то время как нормы предусматривают 35 Н/мм² (UNI EN ISO 10545-4). Тонкий керамогранит, будучи окрашенным в массу, имеет высокую сопротивляемость глубокому истиранию (менее 140 мм³ стертого материала, в то время как норма UNI EN ISO 10545-6 предусматривает 175 мм³), благодаря чему этот материал особенно рекомендуется для помещений с высокой проходимостью. Низкая пористость повышает морозостойкость материала и соответствует группе Bla GL, и норме UNI EN 14411, предусматривающей низкий уровень водопоглощения ≤ 0,1%. Сопротивляемость химическому воздействию кислот и основ (UNI EN ISO 10545-13) позволяет использовать его в помещениях, где он может быть подвергнут воздействию агрессивных химических веществ, например в больничных структурах, на предприятиях химической и фармакологической промышленности, а также на пищевом производстве. Керамогранит поставляется в широкой гамме форматов и отделки: натуральный, полированный, полуполированный, лаппатированный, сатинированный и структурированный керамогранит.

рекомендации по укладке

ИНСТРУКЦИИ ПО УКЛАДКЕ ПЛИТ ИЗ ФАРФОРОВОГО ГРЕСА

1 ОСНОВА

Фарфоровый грес можно укладывать на все основы, которые обычно используются в строительстве, а именно:

- бетон
- цементные стяжки
- подстилающие слои с нагревательными змеевиками
- ангидридные стяжки
- штукатурки на цементной и гипсовой основе
- старые полы
- дерево
- металл

Основа, на которую укладывают фарфоровый грес, должна быть сухой, устойчивой, твердой, абсолютно плоской, с нужной механической прочностью, без следов пыли, жиров, масел, воска, красок, средств для снятия опалубки и прочих удаляемых веществ, которые могут помешать сцеплению. Основы должны соответствовать нагрузке от веса и выдерживать нагрузки, предусмотренные для конкретного типа применения. Цементные стяжки должны пройти период выдержки, а при наличии напольных систем отопления должен быть завершен цикл приема-сдаточных испытаний системы. Полы из старой керамики, плитки из каменной крошки, натурального камня должны быть прочными, хорошо соединенными с подстилающим слоем, без трещин; их очищают от масел, воска, жира и т.п. раствором воды и каустической соды или другого моющего средства, уже опробованного

для этой цели, чтобы обеспечить полную очистку на всю глубину. Необходимо удалить старую краску и следы свинцового порошка для полировки мрамора. Во всех случаях, независимо от типа подстилающего слоя, крайне важно обеспечить его планшетность во избежание образования пустот под плитами, которые могут представлять собой слабые точки покрытия; особое внимание следует уделить возвышениям и наличию посторонних твердых тел.

2 укладка

Укладку фарфорового греса выполняют так, чтобы клей обеспечивал долговечное полное заполнение и сцепление во избежание деформации со временем и для гарантии максимальной надежности при любых условиях укладки.

Рекомендуются клеи, обеспечивающие хорошую смачиваемость типа C2 (цементные улучшенные)

Как правило, плиты укладываются со швом не менее 2-3 мм, хотя в некоторых ситуациях (укладка на обширных площадях, укладка на фасаде, укладка на деформируемых основах и т.п.) необходимо делать швы пошире и запланировать компенсационные и разделительные швы.

Предпочтительнее пользоваться шпателем с закругленными зубцами, чтобы нанести на подстилающий слой достаточно клея для смачивания плит на 100%. Во избежание пустот на обратной стороне плиты рекомендуется намазывать клей дважды или пользоваться клеем, гарантирующим полное заполнение.

При укладке размещать плиты с учетом всех компенсационных швов, намеченных на подстилающем слое и на стенах.

Создавать разделительные швы примерно в 1 см в случае очень больших площадей, разбивая участок, как указано ниже:

на подстилающих слоях, подверженных движению или прогибанию, участки около 9-12 м².

на устойчивых поверхностях можно предусмотреть швы примерно каждые 16 – 25 м².

Укладывать плиты примерно в 5 мм от стен, колонн, углов, выемок и т.п.

При укладке не оказывать на керамические плиты излишней нагрузки и не подвергать их сильным ударам.

Резка не представляет особых проблем, а после укладки рекомендуется подождать затвердевания клея и только потом выполнять отверстия или резку для принадлежности.

После укладки, необходимо удалить крупные остатки строительного мусора и материала для заделки швов, очистить покрытие при помощи моющего вещества на кислотной основе для удаления известнякового налета (обычно используемого в низкой концентрации, 5-10% разведенные водой), при необходимости используется однощеточная машина и машина по вытяжке жидкости для удаления известняковых остатков от раствора или клея. Это средство используется в местах скопления известкового налета. Нанесенный раствор необходимо выдержать в течение нескольких минут, используя механическое воздействие в местах концентрации

загрязнения, затем вымыть пол большим количеством чистой воды. Перед обработкой чистящими средствами следует намочить швы между плиткой большим количеством воды, так как слишком агрессивные кислоты могут повредить их.

Примеры моющих средств: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

TEHNIČKE KARAKTERISTIKE PORCULANIZIRANOG GREŠA PUNOG PROFILA

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (dopuna G) UGL

Pločice od finog porculaniziranog gresa se proizvode koristeći odabrane i vrlo čiste sirovine koje se podvrgavaju najmodernijim tehnologijama vađenja i kontrole. Realizirani proizvod je fini poluporculan vrlo visoke kvalitete koji se postiže mljevenjem sirovina na vlažno a naknadno se djelimično suši uz pomoć atomizacije pa se onda pohranjuje u silose da bi se homogenizirale njegove karakteristike; na kraju se obavlja prešanje uz pomoć jakih hidrauličnih preša koje imaju specifičan pritisak od preko 500 Kg/cm². Izuzetna jačina prešanja omogućuje da se postigne, poslije prikladnog termičkog tretmana na temperaturama preko 1200°C, visoko kompaktna i izdržljiva keramička smjesa koja ima izuzetno nisku apsorpciju vode manju od 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) te vrlo visoku mehaničku izdržljivost koja prelazi, kao srednju vrijednost, 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) u odnosu na neophodnih 35 N/mm². Fini poculanizirani gres budući da je proizvod u punoj masi je jako izdržljiv na dubinsko grebanje, manje od 140 mm³ uklonjenog materijala u odnosu na predviđenih 175 mm³ koje predviđa propis UNI EN ISO 10545-6; iz tog razloga je posebice prikladan za prostore sa velikim prometom. Niska poroznost čini da su ovi proizvodi izdržljivi na led/mraz te su klasificirani Bla (UGL) prema propisu UNI EN 14411, budući da je apsorpcija vode niža od 0,5%. Kemijska otpornost na kiseline na bazi propisa (UNI EN ISO 10545-13) čini da je prikladan i za ambijente gdje se koriste agresivni proizvodi kao što su na primjer kemijski agensi a to su bolničke strukture, kemijske, farmaceutske i prehrambene industrije. Proizvodi porculaniziranog gresa se prilažu u velikom spektru veličina i finitura: prirodnoj, glatkoj, prethodno izgladenoj, preklopljenoj, satiniranoj i strukturiranoj.

savjeti prilikom postavljanja

UPUTSTVO ZA POSTAVLJANJE PLOČA OD PORCULANSKOG KAMENA

1 PODLOGA

Postavljanje porculanskog kamena može biti obavljeno na svim podlogama, normalno korištenim u građevinarstvu, tj:

- бетон
- cementni estrih
- podloge s cijevima za grijanje
- anhidritni estrih
- žbuke iz cementa i gipsa
- postojeći podovi
- drvo
- metal

Podloge na koje se postavlja porculanski kamen moraju biti suhe, stabilne, čvrste, mehanički

otporne, perfektno ravne i bez otpadaka (prašine, masti, ulja, voska, lakova, sredstava za odvajanje i bilo čega drugog što bi moglo onemogućiti lijepljenje). Moraju biti prikladne za podnašanje tereta i naprezanja predviđenih pri specifičnoj uporabi.

Cementni estrih treba kompletirati odstajavanje, a tamo gdje postoje sustavi podnog grijanja, treba biti okončan ciklus isprobavanja istih.

Podovi od stare keramike, mramora, pločica te prirodnog kamena moraju biti solidni i dobro pričvršćeni na podlogu, te bez pukotina. Čišćenje ulja, voska, masti itd. mora biti obavljeno otopinom vode i natrijevog hidroksida ili drugim deterdžentom već isprobanim u tu svrhu, da bi se osiguralo totalno, također i dubinsko uklanjanje. Postojeće boje i brtvljenja mramora moraju biti uklonjeni.

U svim slučajevima, na kakvoj god podlozi, od suštinske je važnosti osigurati ravnost podloge, da bi se izbjeglo stvaranje praznina ispod ploča što bi moglo predstavljati slabe točke obloge, a posebnu pažnju treba pokloniti uzvišenjima i prisutnosti stranih tijela.

2 postavljanje

Postavljanje porculanskog kamena mora biti obavljeno na način da ljepilo osigura potpuno punjenje i čvrstoću i nakon dugog vremena, da bi se izbjegle deformacije, te da bi se zajamčila najviša pouzdanost u svim uvjetima postavljanja. Preporučuju se ljepila koja osiguravaju dobru ovlaženost tipa C2 (poboljšana cementna). Ploče mogu biti postavljane, u uobičajenim situacijama, s najmanjim razmacima od 2-3 mm, premda će u pojedinim slučajevima (postavljanje na velikim površinama, postavljanje na fasadi, postavljanje na deformirajućim podlogama) biti potrebno postavljanje sa širim razmacima i projektiranjem adekvatnih spojeva za dilataciju i podjele.

Preporučuje se korištenje nazubljene lopatice sa zaokruženim zubima da bi se zajamčila dovoljna količina ljepila na podlozi i 100% ovlaženost ploča. Savjetuje se razvlačenje ljepila dva puta, da bi se izbjegle praznine na suprotnoj strani ploče, te u svakom slučaju korištenje ljepila koje osigurava potpunu ispunjenost.

Tijekom postavljanja, poštivati sve postojeće spojeve dilatacije na podlozi i zidovima. Kreirajte spojeve podjele od otprilike 1 cm u slučaju veoma velikih površina, dijeleći ih u zone kako slijedi:

na podlogama koje se pomiču ili savijaju predvidite zone od približno 9-12 m², na stabilnim podlogama možete predvidjeti spojevi približno svakih 16 – 25 m² postavite ploče na približno 5 mm od zidova, stupova, rubova, kuteva itd.

Tijekom postavljanja ne primjenjujte na keramičke ploče pretjerane pritiske ili jake udare. Za rezanje ne postoje naročite poteškoće te se nakon postavljanja, a prije bušenja rupa ili rezanja drugih otvora, savjetuje počekati da ljepilo očvrstne.

Kada završite sa postavljanjem i nakon što ste eliminirali krupniju prljavštinu koja se obično stvara na radilištima te ostatke poslije fugiranja, očistite pod specifičnim deterdžentom koji uklanja onečišćenja i koji je na bazi kiseline (obično se koristi u niskoj koncentraciji, 5-10% u vodi) te pomoću aparata monočetke te usisivačem tekućine kako bi se eliminirali ostaci vapnenca koji su posljedica žbukanja ili uporabe ljepila.

Proizvod se može koristiti u nerazrijeđenom stanju tamo gdje se stvorila velika nečistoća ili vapnenac. Dakle nanosi se kiselina te se ostavlja da djeluje nekoliko minuta, trljajući mehanički mjesta koja su najprljavija, a na kraju se ispire velikom količinom čiste vode te se treba dobro osušiti.

技术规格

各种厚度的仿石瓷砖

UNI EN 14411 (ISO 13006) – Bla (附件G) UGL

精制仿石瓷砖采用精选高纯度原材料，利用最现代的提取和控制技术。由此可以获得具有极高质量水平的精制仿石瓷砖，首先对原材料进行湿法粉碎处理，然后采用原子法进行半烘干，在处理塔中停留一段时间，保证特性均匀，然后通过压强超过500 Kg/cm²的液压压机。高压使得经过约1200° C高温热处理之后能够获得非常坚实、吸水性仅有0.1% (UNI EN ISO 10545-3)、具有极高机械耐磨性的瓷砖，其平均值高达50 N/mm²，超过要求的35 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4)。精制仿石瓷砖是非空心产品，具有卓越的深度耐磨能力，磨损不超过140 mm³的磨损，超过UNI EN ISO 10545-6规定的175 mm³的要求，因此特别适合交通量极高的地点。极低的孔隙率使得这种产品具有不起雾的特性。根据UNI EN 14411规范属与Bla (UGL) 组，该组要求吸水率低于0.5%。酸碱耐腐蚀特性 (UNI EN ISO 10545-13) 是的这种产品特别适合需要使用化学制剂等腐蚀性产品的地方，比如医院、化学工业、制药工业和食品工业领域。仿石瓷砖产品具有多种版型和表面形态：自然式、抛光式、预抛光式、磨砂式、丝光式或结构式。

铺设建议

釉面砂岩瓷砖铺设说明

1 基础

釉面砂岩瓷砖可以在建筑中通常使用的各类基础上铺设，包括：

- 混凝土
- 水泥找平层
- 带有加热盘管的地基
- 硬石膏找平层
- 水泥和石膏混合抹灰
- 预先存在的地板
- 木材
- 金属

铺设砂岩瓷砖的基础应干燥、稳定、坚实、耐受机械强度、完全平坦，并且没有可能会造成瓷砖活动的成分（灰尘、油脂、油、蜡质、油漆、脱模剂和其他会影响瓷砖附着力的物质）。应符合对特定用途预知应力和载荷的承受能力。

水泥找平层必须完全干燥固化，并且在有地板取暖系统的地方，应已完成设备循环系统检测。

由旧瓷砖、大理石地砖、天然石材组成的地板应坚实、底部固定很好、无裂缝；

使用水和烧碱配制的溶液或者其他已经测试使用过的洗涤剂清除油、蜡质、油脂等，确保彻底的深度清洁。涂料的痕迹和大理石上的“涂铅”也必须是要清除掉的。

在任何情况下，无论哪种类型的地基，最根本的重要性是要注意地基的水平度，以避免瓷砖下面空洞的形成，空洞有可能成为瓷砖镶面的薄弱点，要特别注意凸起和异形硬物的出现。

2 铺设

砂岩瓷砖铺设时，应采用能确保粘合剂完美填充并具有最佳附着力的操作方式进行，以避免变形现象并保证在所有铺设条件下最大的可靠性。

建议使用能确保良好湿润性的C2 型粘合剂（改良水泥）。

在常见的情况下，瓷砖铺设可以有至少2-3毫米的最小瓷砖间距，在某些情况下（大面积铺设、外墙铺设、

在可变基础上的铺设、等等）加宽瓷砖铺设间距并设计适当的伸缩缝和分割是必不可少的。

最好使用一个有齿的刮刀以保证在地基上粘合剂的数量，以确保瓷砖100%的湿润度。建议双面涂抹从而避免瓷砖背面出现空洞，或者使用一种可以确保充分填充的胶粘剂。

在铺设过程中，要与瓷砖在地基和墙面上存在的所有伸缩缝相对应。

在面积特大的情况下按下列方式分割区域，每个区域间留出大约1厘米的分割接口：

在有可能会移动或屈曲的地基上，方形区域的面积大约为9-12平方米。

在稳定的平面上可以大约每16-25平方米留出接口。在墙面、柱体、棱角、角落等处瓷砖大约按5毫米铺设。

在铺设过程中不要对瓷砖施加过大的压力或强烈的冲撞。

对于切割没有特别的问题，并且在铺设之后，建议在进行打孔或切除配件之前等待胶粘剂的固化。

精制仿石瓷砖可以采用符合EN 12004和EN 13888规范、合理调配的传统水泥砂浆铺设。但是对于版型较大的瓷砖和户外使用，建议使用胶粘剂，铺设时建议使用二次涂覆铺设方法，保证瓷砖背面的均匀“涂覆”。尽管这种产品的特性并不强制要求，但是建议在铺设之前在水中快速浸泡，避免由于瓷砖表面存在灰尘而导致的粘着风险。如果使用丙烯酸或乙烯基胶粘剂或使用有机溶剂成分的双料胶粘剂且在网上铺设时，铺设之前绝对禁止浸水。若铺设面积较大，最好使用专门的膨胀接口，室内直线距离不可超过4-5米，室外不可超过3米。最后，如果灌浆所用产品色彩鲜艳，必须确认不会弄脏瓷砖表面，否则抛光瓷砖上的污渍难以清除。建议首先进行测试，然后再执行灌浆操作。为了让清洁更加方便，建议铺设后首次清洁时使用酸性去水垢清洁剂，常规维护使用表面活性碱性清洁剂。铺设后，清除施工粗粒污渍和灌浆残余之后，用专门的酸性去水垢清洁剂清洁地面（通常使用低浓度，水中浓度5-10%即可），同时借助清扫机和吸液机，清除灰浆或胶粘剂导致的钙质残余。也可以在存在大量水垢或钙质污渍的地方使用纯清洁剂。因此，涂抹酸性溶剂，等待数分钟，对污渍集中的区域采用机械清洁工具，然后用大量清水冲洗地面并仔细擦干。特别注意，清洁之前最好用清水沾湿灌浆，否则使用高腐蚀性酸可能会损坏灌浆。

某些适用的清洁剂：Deterdet (Fila)、Cement Remover (Faber)、Keraket (Mapei)、DeltaPlus (Kerakoll)。

CARATTERISTICHE TECNICHE
GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE
ISO 13006 - G - BIA UGL (E≤0,5%) UNI EN 14411 - G -

TECHNICAL CHARACTERISTICS
FULL BODY PORCELAIN TILES
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

DONNEES TECHNIQUES
GRÈS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
ISO 13006 - G - Bla UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
GRES PORCELÁNICO A TODA MASA
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

TEHNIČKE KARAKTERISTIKE
PORČULANIZIRANOG GRESA
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ОДНОРОДНЫЙ КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

技术规格
各种厚度的仿石瓷砖
UNI EN 14411 (ISO 13006) - Bla (附件G) UGL

	CARATTERISTICA Specification Caracteristique Eigenschaft Característica Karakteristika Характеристикиметод 規格	METODO DI PROVA Test methods Methode d'essai Testverfahren Prueba Pokusna metoda Стандарт испытаний 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards Caracteristiques requises Vorgesehene eigenschaften gemäs normen Características previstas por la norma Zahtjevi prema standardu Требования предусмотренные стандартом 法定要求	VALORE MEDIO GRES FINE PORCELLANATO Fine porcelain stoneware average value Valeur moyenne gres ceramea Durchschnittlicher wert feinsteinzeuga Valor medio gres fino porcelánico Srednja vrijednost porculanizirani tanki gres Средний показатель керамогранита 精制仿石瓷砖平均值		
	DIMENSIONI E ASPETTO Dimensions and appearance - Dimensions et aspect Maße und aussehen - Dimensiones y aspecto Dimenzije i izgled - Размери и внешнеи вид - 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO J.1 PROSPECT G.1 - FEUILLE G.1 PROSPEKT G.1 - ТАБЛИЦА G.1 PROSPEKT G.1 - ТАБЛИЦА G.1 - 说明书 G. 1	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合		
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau Wasseraufnahme - Absorción de agua Uprisanje vode - Водопоглощение - 吸水率	ISO 10545-3	≤ 0,5%	0,05%		
	RESISTENZA A FLESSIONE Flexural resistance - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexión Ugibna cvrstota - Прочность на изгиб - 弯曲强度	ISO 10545-4	min. 35 N/mm ² min. 35 Н/мм ²	50 N/mm ² = 509 Kg/cm ² 50 Н/мм ² = 509 кг/см ²		
	SFORZO DI ROTTURA Modulus of rupture - Charge de rupture Bruchlast - Carga de ruptura Sila slamanja - Стойкость на излом - 断裂应力		SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE - ESPESOR DEBLJINA - Толщина - 厚度 - ≥ 7,5 mm: min. 1300 N	SPESSORE* THICKNESS* - EPAISSEUR* STÄRKE* - ESPESOR* DEBLJINA* - Толщина* 厚度	8,5 mm	2500 N
			SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE - ESPESOR DEBLJINA - Толщина - 厚度 - ≥ 7,5 mm: min. 1300 N		12 mm	5000 N
					14 mm	6500 N
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Deep abrasion resistance - resistance a l'abrasion profonde Beständigkeit gegen Tiefenverschleiß - resistencia a la abrasión profunda Otpornost na duboku abraziju - стойчивость к глубокому стиранию - 深耐磨性	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	140 mm ³		
	COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) Linear expansion thermic coefficient Coeff. Dilatation thermique lineique Linearer termischeausdehnungskoeffizient Coef. Dilatación termica lineal Koefficient termickog linearnog sirjenja (α) Коэффициент теплового линейного расширения (α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹		
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Resistance to sudden temperature changes Resistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a las variaciones termicas Otpornost na nagle promjene temperature Стойкость к температурным перепадам 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT - RESISTANT BESTÄNDIG - RESISTE OTPORAN - УСТОЙЧИВА - 抵御		
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - resistance au gel Frostbeständigkeit - resistencia al hielo Otpornost na mraz - морозостойкость - 耐结冰性	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED - EXIGEE NOTWENDIG - NECESARIA ЗАТРЕБОВАНА - ТРЕБУЕМАЯ - 要求	RESISTE RESISTANT - RESISTANT BESTÄNDIG - RESISTE OTPORAN - УСТОЙЧИВА - 抵御		
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Chemical resistance - Resistance aux produits chimiques Chemische beständigkeit - Resistencia a los productos quimicos Otpornost na kemikalije - Химическая устойчивость - 耐化学产品性					
	PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine ChemProdukte für den haushaltsgebrauch und zusatz für schwimmbäder Productos químicos para utilizo doméstico y aditivos para piscina Kemijski proizvodi za kućnu upotrebu i aditivi za bazene Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池添加剂	ISO 10545-13	min. UB min. UB	min. UB min. UB		
	ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und alkali in geringer konzentration Ácidos y álcali con baja concentración Kiseline i alkali niske koncentracije Низкоконцентрированные кислоты и щелочи 低浓度酸碱		DA ULA, ULB A ULC FROM ULA, ULB TO ULC - DE ULA, ULB A ULC VON ULA, ULB BIS ULC - DE ULA, ULB A ULC od ULA, ULB do ULC - от ULA, ULB до ULC DA ULA, ULB A ULC	DA ULA, ULB A ULC FROM ULA, ULB TO ULC - DE ULA, ULB A ULC VON ULA, ULB BIS ULC - DE ULA, ULB A ULC od ULA, ULB do ULC - от ULA, ULB до ULC DA ULA, ULB A ULC		
	ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und alkali in hoher konzentration Ácidos y álcali con alta concentración Kiseline i alkali visoke koncentracije Высоконцентрированные кислоты и щелочи 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法		
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Resistance aux taches Fleckbeständigkeit - Resistencia a las manchas Otpornost na mrlje - Устойчивость к загрязнению - 耐污渍性	ISO 10545-14	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	min. 3 min. 3		
	STABILITÀ DEI COLORI ALLA LUCE Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der farben Estabilidad de los colores frente a la luz Postojanost boja na svjetlosti Устойчивость цвета 光下色彩稳定度	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THEY DO NOT HAVE TO SHOW VISIBLE COLOUR ALTERATION PAS DE MODIFICATIONS SENSIBLES DE COULEUR WEISEN KEINE SICHTBAREN FARBARWEICHUNGEN AUF NO TIENEN QUE PRESENTAR APRECIABLES VARIACIONES DE COLOR NE SMJE DOCI DO VIDNIH PROMJENA U BOJI НЕ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ЗАМЕТНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ЦВЕТЕ 不可存在明显的色差	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合		

*spessori riferiti al formato 20x20 - thicknesses referred to 20x20 size - épaisseurs relatives au format 20x20 - Stärke bezogen auf das Format 20x20 - espesor referido al formato 20x20
debljine koje se odnose na format 20x20 - показатели по толщине относятся к формату 20x20. - 此为20x20板型的厚度

Manutenzione

La manutenzione dei prodotti COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA dipende, ovviamente, dal tipo di utilizzo. Se utilizzato in pavimenti sopraelevati, sarà opportuno evitare l'uso di acqua o eccessivo vapore, privilegiando l'impiego di stracci umidi e strizzati, in considerazione della presenza di impianti sotto il piano di pavimento. Nei rivestimenti su facciata ventilata è buona norma evitare violenti getti d'acqua, per non rovinare l'isolamento dietro il paramento di piastrelle che lavora in condizioni ottimali quando è perfettamente asciutto. Per la manutenzione dei materiali posati con adesivo, occorre distinguere tra pulizia di fine posa e interventi straordinari o ordinari sul manufatto. Nel primo caso si potranno impiegare prodotti a base acida (Decaltop), dopo aver bagnato le piastrelle per evitare il danneggiamento delle fughe con la soluzione acida; negli altri casi si consigliano normali detergenti neutri o basici, comunque sgrassanti (ottimo è il Detertop).

MAINTENANCE

The maintenance of Cooperativa Ceramica d'Imola products obviously depends on the type of use. On raised floors, the use of water or excessive steam must be avoided, in favour of damp rags thoroughly wrung out, in view of the presence of technical equipment in the underlying cavity. For tiling on ventilated facings it is good practice to avoid using violent jets of water so as not to damage the insulating material behind the tile facing, as this works to best effect when completely dry.

For maintenance of materials installed with adhesive, a distinction must be made between post-installation cleaning and non-routine and routine work on the pieces. For the former, acid-based (Decaltop) products can be used, after first wetting the tiles in order to avoid damaging the joints with the acid solution. For the latter, normal neutral or basic, or in any event degreasing detergents are recommended (Detertop is excellent).

ENTRETIEN

L'entretien des produits COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA dépend bien entendu de la manière dont on les utilise. S'ils sont utilisés comme planchers surélevés, il faudra éviter d'employer de l'eau ou trop de vapeur, et préférer des serpillières humides et essorées, en raison des installations techniques et des branchements se trouvant sous la surface en question. En ce qui concerne les revêtements de façades ventilées, il est préconisé d'éviter les jets d'eau trop violents, afin de ne pas endommager le système d'isolation installé derrière les carreaux de parement qui fonctionnent de manière optimale quand il est parfaitement sec.

Pour l'entretien des matériaux posés avec l'adhésif, il faut faire une distinction entre nettoyage de fin de pose et opérations extraordinaires ou courantes sur l'ouvrage.

Dans le premier cas, il sera possible d'utiliser des produits à base acide (Decaltop), après avoir mouillé les carreaux, pour éviter d'endommager les joints avec la solution acide ; dans les autres cas, il est conseillé d'utiliser de simples nettoyeurs neutres ou basiques et de toute façon dégraissants (le Detertop est un excellent produit par exemple).

PFLEGE

Die Pflege der Produkte der COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA hängt natürlich von

der Benutzungsweise ab. Bei Benutzung auf Doppelböden ist es besser, die Verwendung von Wasser oder zu viel Dampf zu vermeiden und lieber feuchte, ausgedrückte Lappen zu verwenden, weil sich unter der Bodenfläche Anlagen befinden. Bei Verkleidungen von hinterlüfteten Fassaden empfiehlt es sich, starke Wasserstrahlen zu vermeiden, um nicht die Isolierung hinter der Fliesenverblendung zu beschädigen, die am besten funktioniert, wenn sie absolut trocken ist.

Bei der Pflege von verklebten Materialien muss zwischen der Erstreinigung nach der Verlegung und der außerplanmäßigen oder regelmäßigen Pflege des Produkts unterscheiden.

Im ersten Fall können Mittel auf saurer Basis benutzt werden (Decaltop), nachdem man die Fliesen benetzt hat, um die Fugen vor Beschädigung durch die saure Lösung zu schützen; in den übrigen Fällen sind normale neutrale und basische und jedenfalls entfettende Reinigungsmittel zu empfehlen (ausgezeichnet ist Detertop).

MANTENIMIENTO

Por supuesto, el mantenimiento de los productos COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA depende del tipo de empleo. En caso de pavimentos sobreelevados es oportuno evitar el agua o una cantidad excesiva de vapor y preferir los trapos húmedos y estrujados debido a la presencia de instalaciones por debajo del pavimento. En los revestimientos en fachadas ventiladas se aconseja evitar chorros de agua abundantes y directos para no dañar el aislamiento detrás de las baldosas, cuyo resultado optimal se consigue en condiciones de secado constante.

Para el mantenimiento de materiales colocados con adhesivos es necesario distinguir entre la limpieza después de la colocación del material y operaciones extraordinarias u ordinarias sobre el producto.

En el primer caso se pueden utilizar productos de base ácida (Decaltop) tras mojar las baldosas para evitar dañar las fugas con la solución ácida. En los demás casos se aconseja utilizar detergentes normales neutros o básicos, que tienen propiedades desengrasantes (un óptimo producto es Detertop).

УХОД

Уход за продукцией COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA зависит от типа использования. Для фальш полов, учитывая наличие оборудования под уровнем пола, рекомендуется избегать

использование воды или пара, отдавая предпочтение хорошо отжатым влажным тряпкам. Для вентилируемых фасадов нежелательно использовать сильные струи воды, во избежание повреждения изоляции, для оптимального функционирования которой необходимо поддерживать полную сухость.

Для ухода за материалами, для укладки которых использовался клей, необходимо отличать уход непосредственно после укладки и последующие внеочередной или ежедневный уход. В первом случае используются средства на кислотной основе (Decaltop), после смачивания покрытия водой, во избежание повреждения швов раствором кислоты; в остальных случаях используются обычные нейтральные или щелочные моющие средства, обладающие обезжиривающими свойствами. (прекрасно подходит Detertop).

ODRŽAVANJE

Održavanje proizvoda COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA ovisi, naravno, o svrsi korišćenja. Ako se radi o uzdignutim podovima treba izbjegavati pretjerano korištenje vode ili velike količine pare; bolje bi bilo koristiti vlažne i dobro iscijedene krpe budući da se ispod poda nalaze uređaji i cijevi. Kada se radi o ventiliranoj fasadi dobro bi bilo izbjegavati jaki mlaz vode kako se ne bi oštetila izolacija iza pločica a ona je u optimalnim uvjetima kada je potpuno suha. Što se tiče materijala koji se postavljaju ljepljivom trebalo bi razgraničiti između čišćenja odmah nakon postavljanja istih i redovnih i izvanrednih intervencija na njima.

U prvom slučaju se mogu koristiti proizvodi na osnovi kiseline (Decaltop), nakon što ste polili vodom pločice da biste spriječili oštećenje fuga kiselinama; u ostalim slučajevima se savjetuju normalni ili bazični deterdženti koji uklanjaju masnoće (najbolji je Detertop).

维护

COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA产品的维护方法取决于产品的使用方式。若用作架高地面，最好避免使用水或过多蒸汽，最好使用拧干的湿拖布，同时还要考虑到地面之下的设备的情况。若铺设在通风立面上，最好避免高强度喷水，否则可能损坏标准铺设并干透后再瓷砖后面形成的隔水层。对于以胶粘剂铺设的材料，需要区分铺设结束时的清洁和瓷砖的特殊或日常维护。对于铺设结束时的清洁而言，浸湿瓷砖之后可以使用酸性产品（Decaltop），这样可以避免酸性溶剂腐蚀灌浆；对于瓷砖的特殊或日常维护，建议使用普通中性或碱性清洁剂，应具有去油功能（最好是Detertop）。

Norme di manutenzione

Tipo di sporco

Type of stain
Type de saleté
Art der Verschmutzung
Tipo de suciedad
Род загрязнения
Tip prljavštine
污渍类型

GELATO

Ice cream
Glace
Eis
Helado
Мороженое
Sladoled
冰激淋

RESINE O SMALTI

Resins and paints
Feutres
Harz oder Lack
Resinas o esmaltes
Смолы или эмали
Smole ili emaji
树脂或釉料

CAFFÈ

Coffee
Café
Kaffee
Café
Кофе
Kava
咖啡

LAMPOSTIL

Felt tipped pen
Feutres
Filzstift
Rotulador
Маркеры
Flomaster
蜡笔

PIOMBATURA DA LEVIGATURA

Lead finishing of the polishing process
Plomb de polissage
Blei vom Polieren
Emplomado por Pulimento
Кислоты (Decaltop) порождаемые при полировке свинца
Plombiranje od brušenja
抛光密封

CERA DI CANDELA

Candle wax
Cire de bougie
Kerzenwachs
Cera de vela
Свечной воск
Vosak svijeće
烛蜡

OLIO DI LINO

Linseed oil
Huile de lin
Leinöl
Aceite de linaza
Льняное масло
Laneno ulje
亚麻籽油

PULIZIA QUOTIDIANA

Daily cleaning
Entretien courant
Tägliche Reinigung
Limpieza diaria
Растворитель для бытового назначения
Svakodnevno čišćenje
日常清洁

Detergente o solvente consigliato

Recommended detergent or solvent
Type de détergent ou solvant conseillé
Empfohlenes Reinigungs- oder Pflegemittel
Detergente o solvente aconsejado
Рекомендуемый детергент или растворитель
Preporučeni deterdžent ili otapalo
推荐清洁剂或溶剂

DETERGENTE CON BASE ALCALINA(DETERTOP)

Alkaline-based detergent (Detertop)
Détergent alcalin (Detertop)
Reinigungsmittel auf alkalischer Basis (Detertop)
Detergente con base alcalina(Detertop)
Детергент на щелочной основе (Detertop)
Deterdžent alkalni (Detertop)
碱性清洁剂 (Detertop)

SOLVENTE

Solvent
Solvant/Acide
Lösungsmittel
Solvente
Растворитель
Otapalo
溶剂

DETERGENTE CON BASE ALCALINA (DETERTOP)

Alkaline-based detergent (Detertop)
Détergent alcalin (Detertop)
Reinigungsmittel auf alkalischer Basis (Detertop)
Detergente con base alcalina (Detertop)
Детергент на щелочной основе (Detertop)
Deterdžent alkalni (Detertop)
碱性清洁剂 (Detertop)

SOLVENTE / ACIDO

Solvent / Acid
Solvant/Acide
Lösungsmittel / Säure
Solvente / Acido
Растворитель / Кислота
Otapalo / Kiselina
溶剂 / 酸性

DETERGENTE CON BASE ALCALINA/ACIDO

Alkaline-based detergent/Acid
Détergent alcalin/acide
Reinigungsmittel auf alkalischer Basis/Säure
Detergente con base alcalina/ácido
Детергент на щелочной / кислотной основе
Deterdžent alkalni/kiselina
碱性/酸性清洁剂

SOLVENTE

Solvent
Solvant
Lösungsmittel
Solvente
Растворитель
Otapalo
溶剂

DETERGENTE CON BASE ALCALINA/SOLVENTE

Alkaline-based detergent/Solvent
Détergent alcalin/solvant
Reinigungsmittel auf alkalischer Basis/Lösungsmittel
Detergente con base alcalina/solvente
Детергент на щелочной основе / растворитель
Deterdžent alkalni / Otapalo
碱性清洁剂/溶剂

DETERGENTI COMUNI (DETERTOP)

Common detergents (Detertop)
Détergent du commerce (Detertop)
Gewöhnliche Reinigungsmittel (Detertop)
Detergentes ordinarios (Detertop)
Обычные детергенты (Detertop)
Obični deterdženti (Detertop)
普通清洁剂 (Detertop)

Tipo di sporco

Type of stain
Type de saleté
Art der Verschmutzung
Tipo de suciedad
Род загрязнения
Tip prljavštine
污渍类型

GRASSI ANIMALI O VEGETALI

Vegetable and animal fat
Graisses animales ou végétales
Tierische oder pflanzliche Fette
Grasas animales o vegetales
Животные или растительные жиры
Životinjske ili biljne masti
动物油或植物油

OLII DI PARTI MECCANICHE

Grease from machines
Huile de graissage
Maschinenöl
Aceites de piezas mecánicas
Масла для механических частей
Ulja mehaničkih dijelova
机械油

INCHIOSTRI

Ink
Encres
Tinte
Tintas
Чернила
Tinte
油漆

RUGGINE / DEPOSITI FERROSI

Rust and oxides
Rouille/Dépôts ferreux
Rost / Oxydation
Herrumbre / Depósitos ferrosos
Ржавчина / Железистые отложения
Rda / Željezne naslage
铁锈 / 铁质污渍

DEPOSITI / EFFLORESCENZE CALCAREE

Calcareous matters/deposits
Dépôts/Efflorescences de calcaire
Kalkablagerungen / Ablagerungen
Depósitos / Efflorescencias calcáreas
Отложения / известняковые налеты
Naslage / Vapnenačko cvjetanje
钙质沉积/钙质风化

BIRRA – VINO

Beer – Wine
Bière – Vin
Bier - Wein
Cerveza – Vino
Пиво – Вино
Pivo – Vino
啤酒 – 葡萄酒

GOMMA DA PNEUMATICO

Tyre
Caoutchouc pour pneus
Gummi
Goma de neumático
Шинная резина
Otisci guma
轮胎橡胶

Detergente o solvente consigliato

Recommended detergent or solvent
Type de détergent ou solvant conseillé
Empfohlenes Reinigungs- oder Pflegemittel
Detergente o solvente aconsejado
Рекомендуемый детергент или растворитель
Preporučeni deterdžent ili otapalo
推荐清洁剂或溶剂

DETERGENTE CON BASE ALCALINA (DETERTOP)

Alkaline-based detergent (Detertop)
Détergent alcalin (Detertop)
Reinigungsmittel auf alkalischer Basis (Detertop)
Detergente con base alcalina (Detertop)
Детергент на щелочной основе (Detertop)
Deterdžent alkalni (Detertop)
碱性清洁剂 (Detertop)

SOLVENTE, CON DERIVATI DAL PETROLIO

Solvent, petroleum derived products
Solvant avec dérivés du pétrole
Lösungsmittel mit Erdölnebenprodukten
Solvente, con derivados del petróleo
Растворитель, с нефтепродуктами
Otapalo, derivat nafte
石油衍生物溶剂

ACIDO (DECALTOP)

Acid (Decaltop)
Acide (Decaltop)
Säure (Decaltop)
Ácido (Decaltop)
Kisnora (Decaltop)
Kiselina (Decaltop)
酸性 (Decaltop)

ACIDO (DECALTOP)

Acid (Decaltop)
Acide (Decaltop)
Säure (Decaltop)
Ácido (Decaltop)
Kisnora (Decaltop)
Kiselina (Decaltop)
酸性 (Decaltop)

ACIDO (DECALTOP)

Acid (Decaltop)
Acide (Decaltop)
Säure (Decaltop)
Ácido (Decaltop)
Kisnora (Decaltop)
Kiselina (Decaltop)
酸性 (Decaltop)

DETERGENTE CON BASE ALCALINA / ACIDO

Alkaline-based detergent/Acid
Détergent alcalin/Acide
Reinigungsmittel auf alkalischer Basis/Säure
Detergente con base alcalina / Ácido
Детергент на щелочной / кислотной основе
Deterdžent alkalni / Kiselina
碱性/酸性清洁剂

SOLVENTE

Solvent
Solvant
Lösungsmittel
Solvente
Растворитель
Otapalo
溶剂

sicurezza nell'utilizzo dei prodotti di cooperativa ceramica d'imola

Le piastrelle di Cooperativa Ceramica d'Imola vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo.

L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature oltre i 1200°, un corpo ceramico altamente compatto e resistente, con un bassissimo assorbimento d'acqua.

Durante la fase di usura della superficie ceramica, eventuali dispersioni di materiale non determinano alcun effetto nocivo; qualsiasi materiale asportato è assolutamente inerte dal punto di vista tossicologico e non presenta alcun impatto ambientale.

Le lastre ceramiche di Cooperativa Ceramica d'Imola sono completamente inerti al fuoco. Non rischiano pertanto danneggiamenti in caso di esposizione a fiamme libere e limitano la propagazione e l'intensificazione delle fiamme.

Le lastre ceramiche di Cooperativa Ceramica d'Imola non costituiscono una base per la proliferazione di batteri e il loro utilizzo è indicato per luoghi in cui le condizioni di sterilità devono essere facilmente mantenute.

Tutti i materiali di scarti della produzione industriale sono inerti, non presentano cioè pericoli di reattività e di resistenza dal punto di vista chimico e termico; tali detriti possono essere collocati nell'ambiente senza correre alcun rischio o essere riutilizzati per la preparazione di altro materiale (sottofondi ecc.).

Cooperativa Ceramica d'Imola è in grado di testare presso il proprio laboratorio, iscritto all'albo dei "Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati" del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, tutte le principali caratteristiche dei materiali prodotti per determinare il livello delle prestazioni d'uso in base alle norme in vigore.

SAFENESS IN USING THE PRODUCTS OF COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

- The ceramic tiles of Cooperativa Ceramica d'Imola are produced using selected and particularly pure raw materials and that are subject to the most modern extraction and control technologies.
- After an appropriate thermal treatment at over 1200°C, the high pressure force exerted allows the achievement of an extremely compact and resistant body which has very low water absorption.
- When the surface of the ceramic is in use and wears, any dispersion of the material will not have any harmful effect; any material that derives from the surface is completely inert from a toxic point of view and will not have any effect on the environment.
- The ceramic tiles of Cooperativa Ceramica d'Imola are completely inert to fire. Therefore, there is no risk of damage if subject to flames and the propagation and intensification of the fire is rather

limited.

- The ceramic tiles of Cooperativa Ceramica d'Imola do not constitute the basis for the proliferation of bacteria and their use is indicated for places in which sterile conditions need to be easily maintained.
- All of the waste material of the industrial production processes is inert, that is, it does not present any dangers related to reactivity or resistance from a chemical or thermal point of view; this material can be returned to the environment without running any risk or it can be reutilized for the preparation of other materials (subbases etc).

Cooperativa Ceramica d'Imola is able to conduct tests in its own laboratory, which is a member of the "Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati" of the Ministry of the Universities and Scientific Research, in relation to all of the main characteristics of the materials produced in order to determine the level of

performances they will have on-site based on the current laws.

L'UTILISATION DES PRODUITS DE COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA ET LA SÉCURITÉ

- Les carreaux de Cooperativa Ceramica d'Imola sont produits avec des matières premières sélectionnées particulièrement pures, extraites et contrôlées au moyen des technologies les plus modernes.
- La force de pressage élevée à laquelle ils sont soumis permet d'obtenir, après un traitement thermique approprié à des températures de plus de 1 200°C, un corps céramique très compact et très résistant, caractérisé par un très faible taux d'absorption d'eau.
- Au cours de l'usure de la surface céramique,

la dispersion éventuelle de matériau n'est aucunement nocive ; le matériau enlevé est tout à fait inerte du point de vue toxicologique et ne présente aucun impact sur l'environnement.

- Les dalles céramiques de Cooperativa Ceramica d'Imola sont absolument inertes au feu. Elles ne peuvent donc pas être endommagées en cas d'exposition à des flammes nues et limitent la propagation et l'intensification des flammes.
- Les dalles céramiques de Cooperativa Ceramica d'Imola ne représentent pas une base pour la prolifération de bactéries et leur utilisation est indiquée dans des lieux où les conditions de stérilité doivent être faciles à entretenir.
- Tous déchets de la production industrielle sont inertes, c'est-à-dire qu'ils ne présentent pas de dangers de réactivité ni de résistance du point de vue chimique et thermique ; ces débris d'usinage peuvent se retrouver dans la nature sans représenter de risques, ou bien être réutilisés pour préparer d'autre matériau (sous-couche, etc.).

Cooperativa Ceramica d'Imola est en mesure de tester, dans son propre laboratoire inscrit au registre des laboratoires de recherche extérieurs, publics et privés, hautement qualifiés du M.E.R.S. (Ministère italien de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique), toutes les caractéristiques principales des matériaux produits afin de déterminer le niveau des performances d'usage en fonction des normes en vigueur.

SICHERHEIT BEI DER VERWENDUNG DER PRODUKTE DER COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

- Die Fliesen der Cooperativa Ceramica d'Imola werden aus ausgewählten und besonders reinen Rohmaterialien, die mit modernsten Techniken gewonnen und kontrolliert werden, hergestellt.
- Die hohe Presskraft ermöglicht es außerdem, nach der entsprechenden Hitzebehandlung bei Temperaturen über 1200°, einen sehr kompakten und widerstandsfähigen Keramikkörper zu erhalten, der extrem wenig Wasser aufnimmt.
- Während der Abnutzung der Keramikfläche haben mögliche kleinere Materialverluste keinerlei schädliche Auswirkungen; vom toxikologischen Standpunkt aus ist jegliches abgetragenes Material völlig untätig und hat keine negativen Auswirkungen auf die Umwelt.
- Die Keramikplatten der Cooperativa Ceramica d'Imola sind völlig reaktionsträge gegenüber Feuer. Daher laufen sie keine Gefahr, von offenen Flammen beschädigt werden zu können, und schränken die Ausbreitung und Intensivierung der Flammen ein.
- Die Keramikplatten der Cooperativa Ceramica d'Imola bieten keinerlei Grundlage für die Ausbreitung von Bakterien, daher sind sie bestens für Umgebungen geeignet, in denen es möglich sein muss, sterile Bedingungen mit einfachen Mitteln aufrecht zu erhalten.

Cooperativa Ceramica d'Imola ist in der Lage, alle wichtigsten Merkmale der hier hergestellten Materialien zu prüfen, um den Grad der Gebrauchsleistung nach den geltenden Richtlinien festzustellen, da ihr Labor im Register der „Hochqualifizierten, externen öffentlichen und privaten Labors“ („Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati“) des italienischen Ministeriums der Universitäten und der wissenschaftlichen Forschung eingetragen ist.

SEGURIDAD DE LA UTILIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

- Las baldosas de Cooperativa Ceramica d'Imola se producen utilizando materias primas seleccionadas y extremadamente puras, sujetas a las más modernas tecnologías de extracción y control.
- La elevada fuerza de prensado permite obtener, tras un adecuado tratamiento térmico a temperaturas superiores a los 1200°C, un cuerpo cerámico muy compacto y resistente, con una muy baja absorción de agua.
- Durante la fase de desgaste de la superficie cerámica, posibles dispersiones de material no causan ningún efecto dañoso; cualquier material eliminado es absolutamente inerte desde el punto de vista toxicológico y no tiene ningún impacto ambiental.
- Las losas cerámicas de Cooperativa Ceramica d'Imola son completamente inertes al fuego. Por eso, no arriesgan daños en caso de exposición a llamas abiertas y limitan la propagación y la intensificación de las llamas.
- Las losas cerámicas de Cooperativa Ceramica d'Imola no representan una base para la proliferación de bacterias, y su utilización es indicada para lugares en que las condiciones de esterilidad se deben mantener fácilmente.
- Todos los materiales de desechos de la producción industrial son inertes, es decir que no tienen peligros de reactividad y de resistencia desde el punto de vista químico y térmico; dichos desechos se pueden poner en el ambiente sin correr ningún riesgo o ser reutilizados para la preparación de otro material (fondos, etc.).

Cooperativa Ceramica d'Imola es capaz de probar en su propio laboratorio, que se inscribió en el registro de los “Laboratorios Externos Públicos y Privados Altamente Calificados” del Ministerio italiano de la Universidad y de la Investigación Científica, todas las principales características de los materiales producidos para establecer el nivel de las prestaciones de uso según las normas vigentes.

БЕЗОПАСНОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОДУКЦИИ COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

- Плитка Cooperativa Ceramica d'Imola изготовлена с использованием отобранного первичного сырья и особенно чистого, с учетом самых современных технологий добычи и контроля.
- Высокая сила прессования, после соответствующей термической обработки при температуре свыше 1200°C, позволяет получить керамические тела очень компактные и прочные, с очень низкой гигроскопичностью.
- На стадии износа керамических поверхностей, любая утечка материала не даёт каких-либо отрицательных последствий; любой удаленный материал является полностью инертным в токсикологическом смысле и не представляет какого-либо воздействия на окружающую среду.
- Керамические плиты Cooperativa Ceramica d'Imola абсолютно инертны к огню. Поэтому не подвергаются повреждениям под воздействием открытого пламени, а наоборот ограничивают распространение пламени и его усиление.
- Керамические плиты Cooperativa Ceramica d'Imola, не способствуют распространению бактерий, их использования подходит для мест, где должны поддерживаться условия стерильности.
- Все отходы промышленного производства являются инертными, поэтому не представляют опасности химической активности и устойчивости с точки зрения химической и термической; такой мусор может быть помещен в окружающую среду без нанесения какого-либо риска или использован для изготовления других материалов (субстратов, и т.п. ...).

Cooperativa Ceramica d'Imola имеет возможность производить тестирования в его лабораториях, зарегистрированных в реестре “Высококвалифицированные общественные и частные внешние лаборатории” при Министерстве образования и науки, на соответствие всем основным характеристикам произведенных материалов для определения уровня эксплуатационных показателей на основе действующих норм.

SIGURNOSNE MJERE PRILIKOM KORIŠTENJA PROIZVODA COOPERATIVE CERAMICA D'IMOLA

- Pločice Cooperativa Ceramica d'Imola se proizvode koristeći primarne materije koje su probране te su posebice čiste jer su bile povrgnute najmodernijoj tehnologiji ekstrakcije i kontrole.
- Izuzetno visoka snaga presovanja omogućuje da se postigne, nakon prikladnog termijskog tretmana na temperaturama preko 1200°, keramičku cjelinu koja je kompaktna i izdržljiva te koja ima vrlo nisku apsorpciju vode.
- Tijekom istrošenja keramičke površine eventualna disperzija materijala ne stvara nikakav štetan efekt; bilo koja vrsta materijala koji se skida nije ni malo toksična te nema nikakav negativan efekt na ambijent.
- Keramičke ploče Cooperativa Ceramica d'Imola su kompletno otporne na vatru. Stoga ne postoji rizik od oštećenja u slučaju da budu izložene plamenu te ograničavaju širenje i rasplamsavanje vatre.
- Keramičke ploče Cooperativa Ceramica d'Imola ne predstavljaju bazu za proliferaciju bakterija te se preporučuje njihovo korištenje u ambijentima u kojima se trebaju održavati sterilni uvjeti na jednostavan način.
- Svi materijali koji proističu nakon industrijske proizvodnje su inertni što znači da ne postoji rizik od reaktivnosti i otpomosti što se tiče kemijske i termijske točke gledišta; takvi ostaci se mogu ostaviti u ambijentu bez da stvore bilo kakav rizik te se mogu koristiti za pripremu nekog drugog materijala (podloga itd.) .

Cooperativa Ceramica d'Imola je u stanju testirati u svom laboratoriju, koji je upisan u službeni registar “Vanjskih Javnih i Privatnih Laboratorija koji su Visoko Kvalificirani” Ministarstva Sveučilišta Znanstvenog Istraživanja, sve glavne karakteristike proizvedenih materijala da bi odredili efekte prilikom korištenja s obzirom na propise koji su na snazi.

COOPERATIVA CERAMICA D' IMOLA 产品使用说明

Cooperativa Ceramica d' Imola的瓷砖采用精选高纯度原材料，利用最现代的提取和控制技术。高强度挤压使得经过超过1200° 温度的热处理之后能够获得非常紧实、兼顾耐用的瓷砖，吸水率极低。瓷砖表面磨损时丢弃的材料没有任何有毒作用；所有材料从毒性角度出发没有任何毒副作用，不会污染环境。Cooperativa Ceramica d' Imola的瓷砖完全不可燃。因此如果存在明火不会受到损坏，同时能够限制火焰的扩散与加强。Cooperativa Ceramica d' Imola瓷砖不会滋生细菌，适合需要保持无菌环境的地点。从化学和热能角度出发，工业生产中的所有废渣均不会发生危险反应；这些废渣可以排放至环境中，不会发生任何危险，或者可以用作其它材料的制备（地基层等）。Cooperativa Ceramica d' Imola的自有实验室已在意大利大学和科研部的“高级认证公立与私立实验室”中注册，能够对材料的所有主要规格进行测试，符合现行法律要求的性能水平。

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

B = Bicottura / Double fired tiles / Bicuissou / Zweibrandfliesen / Biscoción / Бикоттура / Dvokratno paljenje / 二次烧制
M = Monocottura / Single fired tiles / Monocuisson / Einbrandfliesen / Monococión / Монокоттура / Jednokratno paljenje / 单次烧制
G = Gres porcellanato smaltato / Glazed porcelain tiles / Grès cérame émaillé / Glasiertes Feinsteinzeug / Porcelánico esmaltado /
Керамогранит глазурованный / Porculansko-kamene pločice glazirane / 上釉仿石瓷砖
P = Gres porcellanato a tutto spessore / Full body porcelain tiles / Grès cérame pleine masse / Durchgefärbtes Feinsteinzeug /
Gres Porcelánico a toda masa / Керамогранит полнотелый / Porculansko-kamene pločice / 各种厚度的仿石瓷砖

 = Biogres

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
AMAZZONIA	G	AMAZZONIA A	5	R10	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		AMAZZONIA G	4								
		AMAZZONIA J	4								
		AMAZZONIA S	4								
		AMAZZONIA T	4								
		AMAZZONIA V	4								
AMAZZONIA LP	G	AMAZZONIA A LP	5	-	-	-	-	-	-	-	-
		AMAZZONIA G LP	4								
		AMAZZONIA J LP	4								
		AMAZZONIA S LP	4								
		AMAZZONIA T LP	4								
		AMAZZONIA V LP	4								
BELLUM	G	BELLUM W	5	R10	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		BELLUM B	4								
		BELLUM P	4								
		BELLUM BD	4								
BORGOGNA		BORGOGNA G	4	R9	A	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		BORGOGNA DG	3								
		BORGOGNA N	3								
		BORGOGNA A	5								
		BORGOGNA B	4								
		BORGOGNA M	4								
BRENTA	G	BRENTA W	5	R11	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		BRENTA B	4								
		BRENTA G	4								
		BRENTA DG	4								
		BRENTA W LP	5	R9	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		BRENTA B LP	4								
		BRENTA G LP	4								
		BRENTA DG LP	4								

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
BREZZE	M	BREZZE A	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		BREZZE R	3								
		BREZZE T	3								
		BREZZE W	4								
		BREZZE N	3								
CADMO	G	CADMO A	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		CADMO S	3								
		CADMO T	3								
		CADMO DG	3								
		CADMO L	4								
		CADMO O	3								
		CADMO R	3								
		CADMO V	3								
		CADMO VA	3								
		CADMO B	4								
		CADMO BY	3								
		CADMO DV	4								
		CADMO DL	3								
		CADMO LV	3								
		CADMO W	4								
		CADMO N	3								
CARACALLA	G	CARACALLA B	5	R10	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		CARACALLA A	5								
		CARACALLA Y	4								
		CARACALLA R	4								
		CARACALLA T	4								
CARACALLA LP	G	CARACALLA B LP	5	-	-	-	-	-	-	-	-
		CARACALLA A LP	5								
		CARACALLA Y LP	4								
		CARACALLA R LP	4								
		CARACALLA T LP	4								

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

B = Bicottura / Double fired tiles / Bicuissou / Zweibrandfliesen / Biscoción / Бикоттура / Dvokratno paljenje / 二次烧制
M = Monocottura / Single fired tiles / Monocuisson / Einbrandfliesen / Monococión / Монокоттура / Jednokratno paljenje / 单次烧制
G = Gres porcellanato smaltato / Glazed porcelain tiles / Grès cérame émaillé / Glasiertes Feinsteinzeug / Porcelánico esmaltado /
Керамогранит глазурованный / Porculansko-kamene pločice glazirane / 上釉仿石瓷砖
P = Gres porcellanato a tutto spessore / Full body porcelain tiles / Grès cérame pleine masse / Durchgefärbtes Feinsteinzeug /
Gres Porcelánico a toda masa / Керамогранит полнотелый / Porculansko-kamene pločice / 各种厚度的仿石瓷砖

 = Biogres

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
CASTELLI		BRACCIANO	4	R9	-	-	-	> 0,4	> 0,4	-	-
		SAVOIA	3								
		MELFI	3								
COLLECTION	G	ARABESCO	5	R9	-	-	-	-	-	-	-
		BARDIGLIO	4								
		BLACK	3								
		FIORITO	5								
		PORTUGAL	5								
		PULPIS	4								
		REALE	4								
		ROSALIA	4								
		SAMARKAND	4								
		STATUARIO	5								
COLLECTION LP	G	ARABESCO LP	5	-	-	-	-	-	-	-	-
		BARDIGLIO LP	4								
		BLACK LP	3								
		FIORITO LP	5								
		PORTUGAL LP	5								
		PULPIS LP	4								
		REALE LP	4								
		ROSALIA LP	4								
		SAMARKAND LP	4								
		STATUARIO LP	5								
COLLECTION 5	G	STATUARIO5	5	R9	-	-	-	-	-	-	-
		FIORITO5	5								
		REALE5	4								
		PULPIS5	4								
		STATUARIO5 LP	5								
COLLECTION 5 LP	G	FIORITO5 LP	5	-	-	-	-	-	-	-	-
		REALE5 LP	4								
		PULPIS5 LP	4								
		DRILL A	4								
DRILL	M	DRILL B	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		DRILL T	3								
		DRILL W	4								
		DRILL DL	3								
		DRILL N	3								
		DRILL R	3								

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
ELSASS	G	ELSASS W	5	-	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		ELSASS G	4								
		ELSASS DG	4								
		ELSASS B	4								
		ELSASS S	4								
		ELSASS R	4								
		ELSASS T	4								
		ELSASS DG KOR	4	R11	A+B	> 0,8	> 0,8	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		ELSASS S KOR	4								
		ELSASS R KOR	4								
		ELSASS B KOR	4								
ESCAPE	P	ESCAPE	-	R10	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		ESCAPE LP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EXPLORER	G	EXPLORER B	4	R9	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		EXPLORER T	4								
		EXPLORER W	4								
		EXPLORER N	4								
		EXPLORER B LP	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		EXPLORER T LP	4								
		EXPLORER W LP	4								
		EXPLORER N LP	4								
FILI	M	FILI A	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		FILI T	3								
		FILI W	4								
		FILI DG	3								
FLUIDA	G	FLUIDA 60A	5	R9	A	-	-	-	-	-	-
		FLUIDA 60T	3								
		FLUIDA 60W	5								
		FLUIDA 60G	4								
		FLUIDA 60N	3								
FRISIA	G	FRISIA B	4	R9	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	-	-
		FRISIA W	4								
		FRISIA G	4								
		FRISIA N	3								

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

B = Bicottura / Double fired tiles / Bicuissou / Zweibrandfliesen / Bicocción / Бикоттура / Dvokratno paljenje / 二次烧制
M = Monocottura / Single fired tiles / Monocuisson / Einbrandfliesen / Monococión / Монокоттура / Jednokratno paljenje / 单次烧制
G = Gres porcellanato smaltato / Glazed porcelain tiles / Gr  s cérame   maill   / Glasiertes Feinsteinzeug / Porcelánico esmaltado / Керамогранит глазурованный / Porculansko-kamene plo  ice glazirane / 上釉仿石瓷砖
P = Gres porcellanato a tutto spessore / Full body porcelain tiles / Gr  s cérame pleine masse / Durchgef  rbtes Feinsteinzeug / Gres Porcelánico a toda masa / Керамогранит полнотелый / Porculansko-kamene plo  ice / 各种厚度的仿石瓷砖

 = Biogres

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
FRISIA LP	G	FRISIA B LP	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		FRISIA W LP	4								
		FRISIA G LP	4								
		FRISIA N LP	3								
FRISIA 5	G	FRISIA5 B	4	R9	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	-	-
		FRISIA5 W	4								
		FRISIA5 G	4								
		FRISIA5 N	3								
FRISIA 5 LP	G	FRISIA5 B LP	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		FRISIA5 W LP	4								
		FRISIA5 G LP	4								
		FRISIA5 N LP	3								
GLOBUS	G	GLOBUS MG	4	-	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		GLOBUS K	4								
		GLOBUS B	5								
		GLOBUS M	4								
		GLOBUS W	5								
		GLOBUS G	5								
KI	M	KI J	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		KI P	4								
		KI M	3								
		KI V	4								
		KI W	4								
		KI K	3								
NOUVELLE	G	NOUVELLE W	4	R9	-	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		NOUVELLE B	4								
		NOUVELLE V	4								
		NOUVELLE K	3								
		NOUVELLE P	4								
		NOUVELLE J	4								
		NOUVELLE N	3								

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
PRETIOSA	G	PRETIOSA A	5	R9	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		PRETIOSA G	5								
		PRETIOSA DG	4								
		PRETIOSA T	4								
		PRETIOSA W	5								
PRETIOSA R10	G	PRETIOS. A R10	5	R10	A+B	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		PRETIOS. G R10	5								
		PRETIOS.DG R10	4								
		PRETIOS. T R10	4								
		PRETIOS. W R10	5								
PRETIOSA LP	G	PRETIOSA A LP	5	-	-	-	-	-	-	-	-
		PRETIOSA G LP	5								
		PRETIOSA DG LP	4								
		PRETIOSA T LP	4								
		PRETIOSA W LP	5								
RETRO'	G	RETRO' CT	3	R10	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		RETRO' A	5								
		RETRO' DG	4								
		RETRO' G	4								
		RETRO' N	3								
RIFLESSI	G	RIFLESSI W	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		RIFLESSI A	4								
		RIFLESSI B	4								
		RIFLESSI T	4								
ROMAN STONE	B+C DIN 51130	ROMAN STON W	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		ROMAN STON P	4								
		ROMAN STON B	4								
		ROMAN STON N	4								
		ROMAN STON M	3								

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

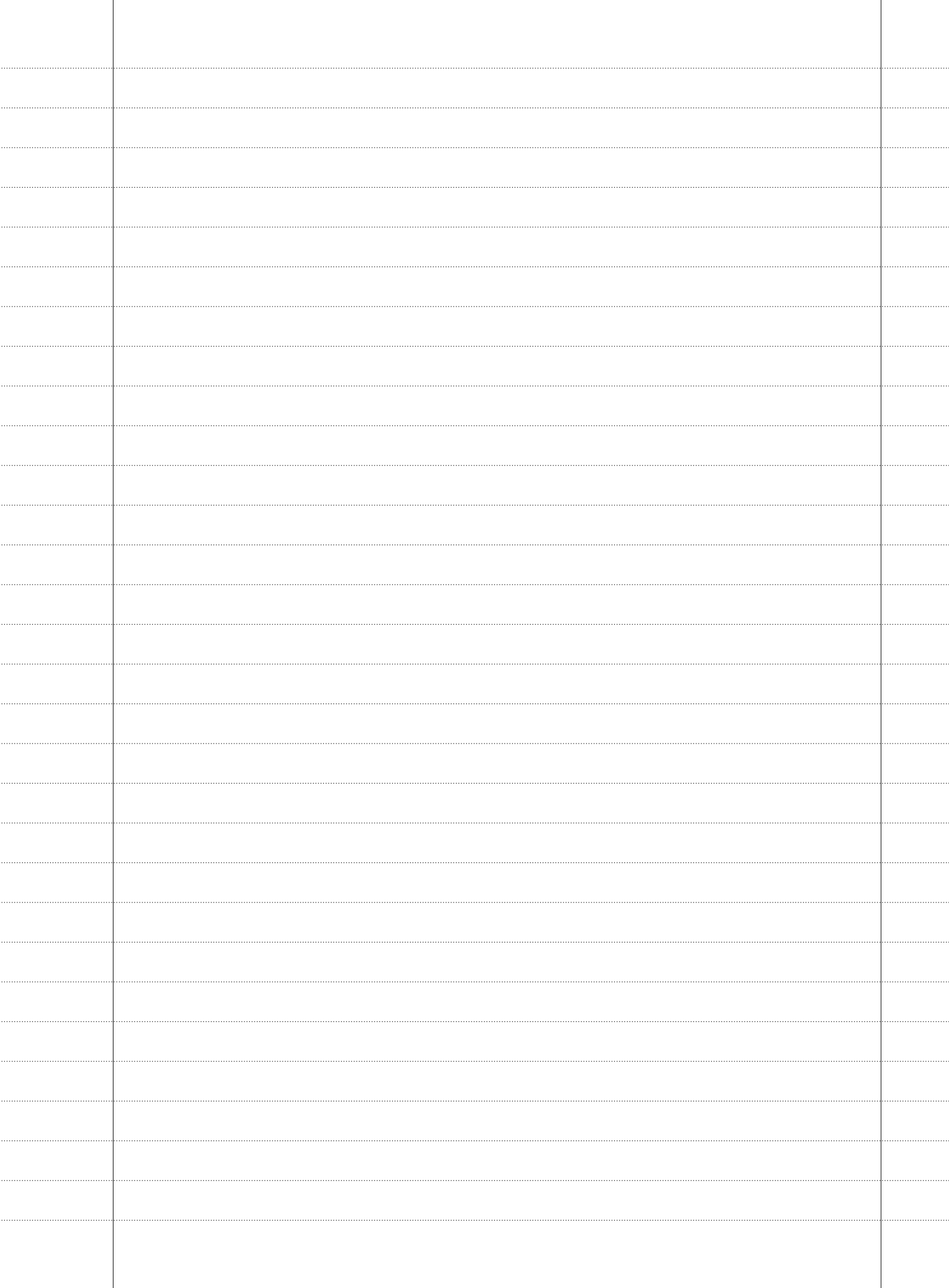
B = Bicottura / Double fired tiles / Bicuissou / Zweibrandfliesen / Bicocción / Бикоттура / Dvokratno paljenje / 二次烧制
M = Monocottura / Single fired tiles / Monocuisson / Einbrandfliesen / Monococión / Монокоттура / Jednokratno paljenje / 单次烧制
G = Gres porcellanato smaltato / Glazed porcelain tiles / Gr  s cérame   maill   / Glasiertes Feinsteinzeug / Porcelánico esmaltado / Керамогранит глазурованный / Porculansko-kamene plo  ice glazirane / 上釉仿石瓷砖
P = Gres porcellanato a tutto spessore / Full body porcelain tiles / Gr  s cérame pleine masse / Durchgef  rbtes Feinsteinzeug / Gres Porcelánico a toda masa / Керамогранит полнотелый / Porculansko-kamene plo  ice / 各种厚度的仿石瓷砖

 = Biogres

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
SCALDIS	G	SCALDIS W	4	R10	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		SCALDIS B	4								
		SCALDIS T	4								
		SCALDIS G	4								
		SCALDIS DG	4								
		SCALDIS N	4								
SIERRA	G	SIERRA B	4	R9	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		SIERRA S	4								
		SIERRA T	3								
		SIERRA W	4								
		SIERRA G	4								
		SIERRA N	3								
	G	SIERRA S KOR	4	R11	A+B	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		SIERRA G KOR	4								
SILKY	G	SILKY A	4	R9	-	-	-	-	-	-	-
		SILKY B	4								
		SILKY CE	3								
		SILKY G	4								
		SILKY L	3								
		SILKY LV	4								
		SILKY SF	4								
		SILKY W	5								
STUDIO	P	STUDIO 49A	-	R9	-	> 0,6	> 0,6	-	-	-	-
		STUDIO 49S	-								
		STUDIO 49TO	-								
		STUDIO 49T	-								
		STUDIO 49W	-								
		STUDIO 49G	-								
		STUDIO 49DG	-								
		STUDIO 49N	-								

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
TRAVERTINO F		TRAVERTINO G	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		TRAVERTINO N	5								
		TRAVERTINO P	4								
TUDOR	G	TUDOR W	4	R9	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		TUDOR A	4								
		TUDOR C	4								
		TUDOR R	4								
		TUDOR B	4								
		TUDOR P	4								
		TUDOR B GRIP	4	R11	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		TUDOR P GRIP	4								
VAL BADIA	G	COLFOSCO	4	R9	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		PEDRACES	4								
		CORVARA	4								
VENIER	G	VENIER A	5	-	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		VENIER M	5								
		VENIER R	3								
		VENIER W	5								
		VENIER G	4								
		VENIER DL	3								







COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Via V. Veneto, 13 - 40026 Imola BO - Italia
Tel.+ 39 0542 601601 - Fax+ 39 0542 31749
ccimola.it

lafaenzaceramica.it
info@lafaenzaceramica.it

**DESIGN & COORDINAMENTO:**

Ufficio Marketing / Imola

FOTOLITO:

Prismacolor / Modena

LAYOUT:

Ph5 / Faenza

STAMPA:

Labanti e Nanni / Bologna

Febbraio 2013